

உ
கு ம ர ன் று ணை .

கோட்டாறு

வித்துவான்

வீ. சு.

பழனிக் குமாருப் பண்டாரம்

அவர்கள்

இயற்றிய

பிரபந்தங்கள்.

இவை

மதுரை

தமிழ்ச்சங்கவித்துவான்

மு. ரா. அருணாசலக்கவிராயரால்

மதுரை

விவேகபாது அச்சியந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

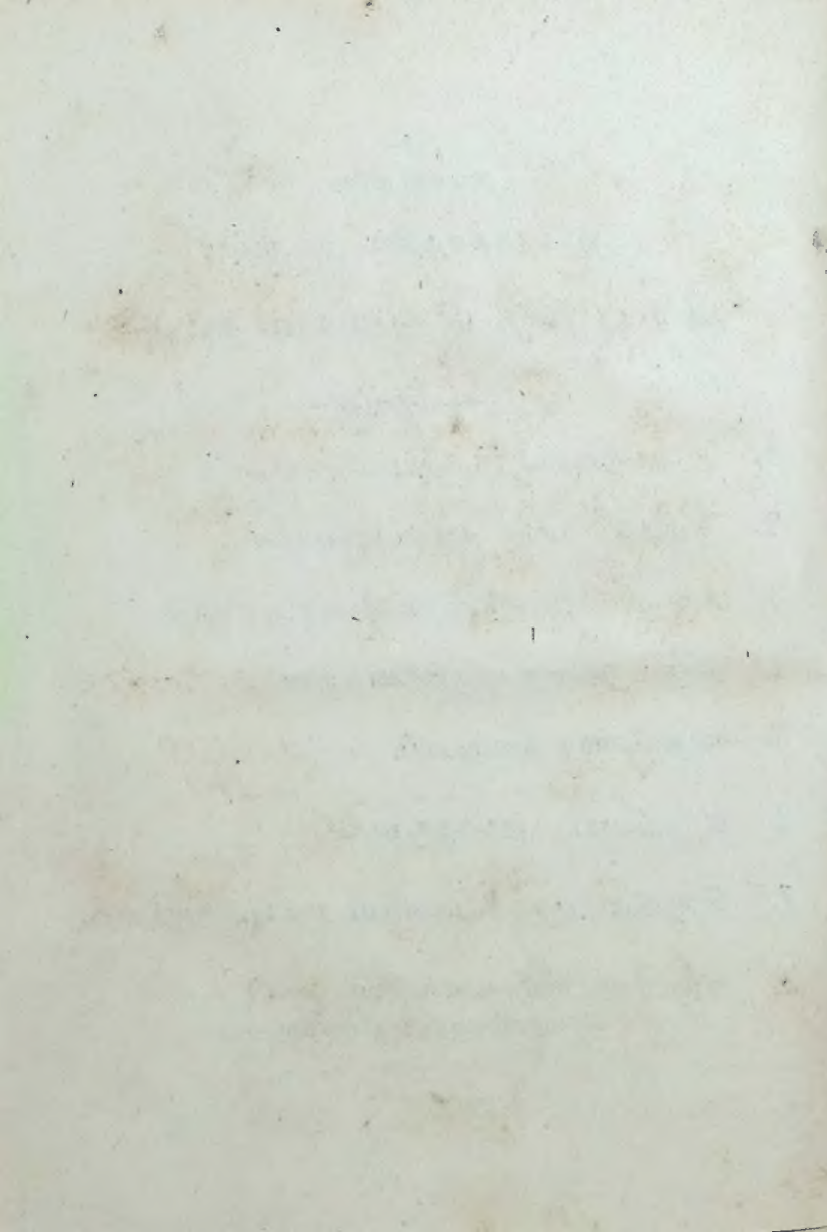
இதன் விலை] 1912 [அணு 12

உ
சூமரன் றுணை.

இப்புத்தகத்தில் அடங்கிய

பிரபந்தங்களாவன:—

1. திருச்சுசிந்தைக் கலம்பகம்
2. திருச்சுசிந்தை மும்மணிமாலை
3. கன்னியாகுமாரி இன்னிசைப்பாமாலை
4. திருமருங்கை ஒருதிணைமாலை
5. திருவீரைக் கலம்பகம்
6. திருவீரைப் புராந்தகமாலை
7. திருவீரை மரகதவல்லியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்
8. திருவீரை மரகதவல்லியம்மை }
இன்னிசைப்பாமாலை.



௨
குமரன்துணை.

சிறப்புப்பாயிரங்கள்.



திருவிதாங்கூர்க் கவரன்மெண்டுப் பென்சன் சிலாவிதிதப்
பரிசோதகர் நாகர்கோயில்
மகா-ந-ந-ஸ்ரீ தே. சே. கணேசபிள்ளையவர்கள்
இயற்றியன.

சொற்கொண்ட தமிழ்கண்டாம் பொருள்சொன்ன நயப்பயுஞ்
சுவணங்கோ ளெண்ப்பாணற் கருளிறைதொல் வரமே
முற்கொண்ட விழுமுவஞ்சி முகப்பின்மீளீர் சுசுந்தை
முதல்விழைவின் மறைவழிச்சங் கரமுனிவன் பழிச்சத்
தற்கொண்டார் தானெனற்காந் தானுமா லயப்பேர்த்
தற்பரசிற் சுகப்பெருக்கா ரற்புதமுந் நீர்க்கோர்
நற்கொண்ட லாய்மேய்ந்துண் டெவர்கழீஇதெண் னார
நனிபொழிவான் வீரசைவ மணிவளனன் குறவே. (க)

சுகப்பொருட்டோர் விடையுந்து சுசுந்தையெந்தை நேசர்
தொடர்போங்கல் வாய்மையொழுக் கெழுதருநன் னீத்
சுகப்பொருட்கா முறுகவற்சித் தீக்களைகட் டாக்கிச் [தாச்
சுந்தியிய னுணிலத்தி லைந்திணையுஞ் செழிக்க

வகப்பொருட்டெய் துறைகள் பல புகப்பெறவே நிதிஇ
 யருந்துநர்க்கா மாமூதம் பொருந்திற்கும் பொலிவே
 மிகப்பொருட்பே ரெனப்புலஞ்சால் வித்தகருள் வியப்ப
 விரிதருநாற் பயனொருங்கே விளைப்பதற்கீண் நெற்றே. ()

சிலம்பகப்பா வகியுலகைச் சிகியூர்ந்து கோலிச்
 சேர்நொடிக்குட் சிவமலதொன் றிலையெனுஞ்சீர்தெரிந்தே
 வலம்பகப்பாங் குயர்தனையே மனமுரைமெய் யொன்ற
 மருவிவலம் போந்தகரி மாமூகற்கே மதுர
 பலம்பகப்பார்த் துரியகதிப் பரிசுபெற முன்னும்
 பரமேட்டிக் கணியாகப் பவந்தெறுஞ்சு சிந்தைக்
 கலம்பகப்பா விளம்புதொறு முளன்புகமழ் தரவிண்
 கவிதைகளாற் றொடுத்தணிந்தான் புவிதவத்துய்பொருட்டே.

திருக்கோட்டாற் றெழுகருணைச் சித்திவிநா யகற்குத்
 திருக்கோட்டாற் றெழுதருசீர் வெண்பாவந் தாதி
 கருக்கோட்டா வடிவீசற் கிரட்டைமணித் தார்நா
 கருக்கொணவ மணிமாலை கவினுளவே மிலேச்சி
 மருக்கோட்டாம் பொழிலனந்தைச் சீகண்டே சரநா
 மருக்குநான் மணிமாலை புருக்கமொடு புனைந்தோன்
 குருக்கோட்டா வரகுடந்தைச் சாரங்க மரபு
 கூறுநெறி கொண்டொழுகும் வீரசைவக் குரிசில். (சு)

அழனக்கு மாருதநல் லானிழல்பூம் புனற்சார்
 பகனலியூட் பற்றறுக்கு மணிசுசுந்தே சன்பூங்
 கழனிற்கு மார்வந்தண் ணளிநீர்காப் பெனுமெய்
 கடைப்பிடிப்பான்றெருட்டுநெறி காட்டிடுங்கோ மான்புட்
 டுழனிக்கு மாற்றமறச் சுவைப்பலந்துஞ் சோலை
 சூழ்தருகோட் டாற்றுறைவான் வீரைநகர்த் தோன்றல்
 பழனிக்கு மாதூரியம் பயனயந்துய்த் தோங்கும்
 பழனிக்கு மாரனெனும் படிபுகழ்பா வலனே. (டு)

திருவிதாங்கூர்க் கவர்ன்மெண்டு தேஞர்ப் பாடசாலைத்
 தமிழ் உபாத்தியாயர் ஆச்சிரமம்
 மகா-நா-நா-ஸ்ரீ தருமவிநாயகம்பிள்ளையவர்கள்
 இயற்றியன.

சந்தப் பொருப்பி னிழிபொருளைத் தரங்கத் துறையிற்
 ரயங்கொளிவிண், ணுந்தப் பொருவின் வவமணிமிக் குயர்
 பொன் மாட முறுமறுகார், முந்தைப் பெருவீ ரைப்பதிக்கண்
 முக்கட் கடவுட் பூசைமுனன், புந்தப் புரிசுப் பிரமணிய
 னுயர்மெய்த் தவத்தா லுற்பவித்தே. (சு)

சிறப்புப்பாயிரங்கள்.

முன்னோங் கியவைந் திலக்கணங்கண் முறையாக் கற்
றிங் கதன்பயனா, மன்னோங் கறங்க ளெண்ணுன்கு மலியு
மனந்தைப் பதியினில்வாழ், மின்னோங் கிடையாள் பாக
னென விளங்குஞ் சீகண் டேசுரற்கு, நன்னோன் பினினான்
மணிமாலே நாகைக் கினிய நவமணித்தார். (உ)

பன்னும் புகழ்சேர் கோட்டாரும் பதியிற்சித்தி யைங்
கரற்கு, மன்னும் வெண்பா வந்தாதி வடிவைக் கிரட்டை
மணிமாலே, யுன்னும் பொழுதி னனன்மெழுகொத் துருக
வுரைத்துக் கேட்பவர்தங், கன்னங் குளிரக் கருதுநருட்
கனியக் கழறிற் றேனூற. (ங)

வேறு

நிலம்பக வேர்வீழ்த் தந்தர மருவி நிலவுபொற் கொன்
றைய நிழற்கீ, மூலம்புதண் புனலார் செஞ்சடை யண்ண
லமார்கயி லாயநற் சுசின்தைக், கலம்பக மென்னு மரியநூ
லிசைத்தான் கவியுறுப் பிலகிடப் பிறந்த, பலம்பெறும் புல
மைப் பழனிக்கு மாரப் பாவல னுளமிகப் பரிந்தே. (ச)

வேறு

கன்னிபுரி மேவுமெழிற் கன்னிப் பகவதிமே
லின்னிசைப்பா மாலே யியம்பினன்சீ—ருன்னும்
புழனிக்கு மாரனெனும் பாவல னின்சொல்
லுகிற் ககமகிழார் யார்.

சிறப்புப்படியிரங்கள்.

௫

திருவிதாங்கூர்க் கவர்ன்மெண்டு நாகர்கோவில் நார்மல்
பாடசாலைத் தமிழ்முனிசிப் பேய்க்குளம்
மகா-நா-புரீ எஸ் குளத்தூரையவர்கள்
இயற்றியது.

செம்மணிச் சீர்மெய்ச் சிவதாணு வார்சுகிந்தை
மும்மணி மாலை மொழிந்தனன்—செம்மைநெறிப்
பாவலனும் வீரைப் பழனிக்கு மாருதமிழ்
நாவலபு மென்சொல்லே னான்.

திருநெல்வேலிப் பேட்டை
மகா-நா-புரீ ஆறுமுகநயினார்ப்பிள்ளையவர்கள்
இயற்றியன.

திருச்சுகிந்தைக் கோயிலின்கண் வளர்தாணு மாஷயப்
பேர்ச் சிவமெ மாற்குத், திருச்சுகிந்தைக் கலம்பகமும் மும்
மணிமா லையுஞ்செய்துஞ் செகத்திற் கோர்மா, திருச்சு
கிந்தை லியர்போற்று மருங்கையொரு திணைமலை சேய்க்
குச் செய்தும், திருச்சுகிந்தைக் கரைவாழ்கன் னிக்குனிசைப்
புரமாலை செய்து மேலும், (சு)

வீட்டாற்றுத் தொண்டினின்றே நாகைநவ மணிமாலே
விளங்கச் செய்துங், கேட்டாற்றுன் பறும்வடிவைக் கிரட்
டைமணி மாலையன்பாற் கிரரச் செய்துங், கோட்டாற்றுச்
சித்திவிநா யகர்வெண்பா வந்தாதி குளிரச் செய்தும், ஊட்
டாற்று மனந்தைச்சி கண்டரினான் மணிமாலே யுவப்பச்
செய்தும். (உ)

மலைநாட்டா லயங்கள்பல பாடல்பெறு திருந்தகுறை
மார்ற்றிச் சைவ, நிலைநாட்டாண் மையைத்திகழ்த்தி யுவகை
தலை சிறந்தருள்கூர் நெறிக்கண் னுற்றே, தொலைநாட்டான்
பலகவிஞர் நார்ப்பாடிக்கவன்றவையைச் சொல்லித் துண்பத்,
தலைநாட்டா தெமக்காந்தே வாரதிரு வாசகத்திற் றந்தான்
மன்னே. (ங)

அன்னவன்றான் நிருவீரைக் கலம்பகமும் புரார்தக
மா லேபுமாவ் கெந்தாய்க், கின்னிசைப்பா மாலேபிள்ளைத் தமிழ்
ழிவைசெய் தெழிற்பாண்டி யினும்பேர் பெற்றேரான்; சின்ன
யனத் திருவீரைத் தவத்துதித்தோன் வீரசைவன் நிகழ்
கோட் டாற்றி, என்னர்வளர் தருபழனிக் குமரச்ச வாமி
யென்னு நாவ லோனே. (சு)

௭
சூரமன் றுணை.

திருச்சிந்தை மான்மியக் குறிப்பு.

சுசந்திரமென்பது கன்னியாகுமரிக்கு மேற்குந் தென்
க்டற்கு வடக்குங் சூமார் கோயில் வேள்விமலைக்குக் கிழக்
கும் மகேந்திரமென்னு மலைக்குத் தெற்குமாய்க் கோட்டா
றென்னு நதித்துறையில் நானாவகைத் தீர்த்தங்களை யுடைய
தாய் விளங்கும் ஒரு மகாசிவ சேஷத்திரமாகிய திவ்விய
நகரமாம்

இங்கு இந்திரன் தேவகுரவ்வேனு வந்து பூசித்து, சிவ
பெருமான் திருவருளால் எத்தேவருமறிய முத்தி மூழ்கி
அகலினக விருப்பாலார்த்திருந்த அரும்பாவந்தீர்த்து பெருஞ்
சுசியாயினன். இக்காரணத்தினாலேயே சுசந்திரமென்றா
யிற்று.

அன்றுமுதல் அவ்வமரர்கோன் இத்தலத்தின் மூர்த்தி
யாகிய அமுதலிங்கேசுவரர் பிரிவாற்றாளுய்த் தன்னகர்ப்
பொருள் பலகொண்டு பூசித்திங்கமர்ந்து வாழ்நாளிலோர்
நாள் சுசந்தைப்பிரானார் கசின்தவுள்த்தராய்ப் “பொன்னு
டனே நின்னு பின்னமாகாம லங்கமர்ந்திங்கெந்நாளும்
வந்து நம்மைப் பூசிக்கும்படி அர்த்தயாமக் காலத்தை நினைக்
கே யருளினேம்” என்று மலர்வாய்மலர்ந்தருளினார். அவ
னவ்வாறே நாடோறும் வந்து பூசித்து வருகின்றனன்.
ஆகலால் இவ்வுலகத்தார் புரியும் பூசைகளில் அர்த்தயாமக்
காலப்பூசை இங்கு இற்றைக்கும், இலதாய் நிகழ்கின்றது.

முன்னர் சப்தமுனிவர்களும் காலிலயத்தையடைந்து தன்னேத்தான் பூசிக்குந் தகைமை வேண்டித் தவமியற்றக் கயிலாயபதியார் மகிழ்வோடெழுந்தருளி : “முனிவர்களே! ஞானகாளனமாகிய தென் கயிலாயமென்றொரு தலமிருக்கின்றது. அங்குச்சென் றித்தவமியற்றுவிடாகில் அங்குந் செய்வோ”மென்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். அவ்வாறே அம்முனிவர்களின்கடைந்து நோற்றுப் பெற்றனர். இதனாலேயே இது தென்கயிலாய மென்பது தெள்ளிதின் விளங்குகின்றது.

இத்தகைமைகளன்றி, அத்திரி முனிவர் பத்தினியோடும் ஆச்சிரம முற்றதும் அஷ்வத்திரியாரது பத்தினியாராகிய அநஞயையார்பால் அயன் அரி அரனென்னும் மூவரும் அருங் குழவிகளா வமைந்ததும் பின்னர் அம்மூவருமே. தெளத்தாத்திரையன், சந்திரன், தூர்வாசன் என்ன மன்னியதும், வியாசன், ஷசிட்டன், வரமதேவன், பூசித்ததும் நம்மமுதலின்கேசரது திருமுடிக் கங்கை முக்கவராயுற்பு வித்து, சத்தியலோகம், பாதாளம், தென்கடல் வழிச் சென்றதும், அரசு, துளசி, கொன்றை, வில்வம், ஆர்ந்தனவும், அயிராவதம், அகத்தியர், நித்தியகன்னியர், தெய்வதச்சன், உச்சைச்சிரவம், யாக்கியவருக்கி, சனகாதியர், சங்கராசியர், முப்பூவேந்தர் முதலாயினோரு மற்றோரும் பூசித்துச் சித்திமுத்திகள் பெற்றனவும், இக்கயிலாயமாகிய கச்சித் திரத் தலபுராணத்திற் பரந்து கிடக்கின்றன.

இவைகளிற் சிலவற்றை யெளிதிற் பொருள் விளங்கும் உலகவழக்கச் சொற்களினாலேயே, குறிப்பாக இக் கலம்பகத்திற் பெரும்பாலும் வருவனவழிக்கண்டு கொள்க, சுபம்! சுபம்!! சுபம்!!!



உ

குமரன் துணை.

திருச் சுசிந்தைதக் கலம்பகம்.

காப்பு.

நேரிசை வேண்பா.

வலம்புரியோன் வேதனெடு வானவரு மேத்தும்
வலம்புரியே ரம்பனடி. வான்பூ—நலங்கொள்
சுசிந்தைக் கலம்பகநூற் சொற்பொருளோ டெற்குச்
சுசிந்தை தருவான் றுணை.

நூல்.

மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

1. உலகேழும் பிலமேழு முவந்திறைஞ்சு முயர்வுடையோர்
தலமாகுந் தரையிடத்தத் தவளவரைத் தகைமையதாம்
வானவர்கோன் றனதுரிய வளநகர்க்கும் வளமெனவிஞ்
ஞானவனந் தனிலமைத்த நலமிகுதென் சுசிந்திரமென்
ரூரணமும் புகழ்நாமத் தருட்பதியி னவனேத்தும்
பூரணனாந் தானுவெனும் பொருவிடைமேற் புண்ணியனே.

2. நெடியவனுந் திசைமுகனு நெடுநாளாத் தினந்தேடி
யடிமுடிக ளறிவரிய வழல்வடிவா யமர்ந்திடுநீ
யரியதவ முனியாகு மத்திரியோ டருந்தவரு
முரிமையொடு கண்டதொழற் குவர்களொடு மொருவனென
மூவுருவ மோருருவின் மொய்த்திவணீ நின்றனையாற்
தேவர்தொழு மித்தலத்தான் றிருவருளின் றிறமென்னே.

இவையிரண்டு மாறடித்தரவு.

1. தினையளவு மெண்பகர்ந்தெச் சீவருக்கு மவரவர்செய்
வினையளவிற சந்மம் விதிக்கும் பெருந்தகைநீ
மனையறத்தி னின்றவொரு மாமுனிவன் கைத்தலத்திற்
புனையரவ மதிகரந்தோர் புகழ்புனியா டுகித்தனையே.

2. முச்சுடரைக் கண்ணாகக் கொண்டு முழுதுலகு
மச்சமறச் சீரொளியாக் காட்டிநிற்கு மன்புளனீ
யிச்சகத்திற் பூசிப்பா னெய்துமுனி வரரஞ்ச
வச்சுவத்தத் தோரொளிய தாகி யமர்ந்தனையே.

3. நான்முகனும் பாற்கடலார் நாரணனுந் தானுரைத்த
நான்மறையுஞ் செய்கின்ற நற்பூசை கொள்ளுநீ
வான்மருவும் ஞான வனத்திலுயர் முனிவரர்க்கா
மான்மழவு நீத்துத்தான் மாபூசை செய்தனையே.

இவை மூன்று நான்கடித்தாழிசை.

அதான்று—இது தனிச்சொல்.

திருச் சுசிந்தைக் கலம்பகம்.

ந்

1. பதிபல வுறுமெழு வகையுல கமுமிடை படவுனி மிக
வெழு முடி, மதிநதி யரவொடு மதுவொழு கிதழிபல்
வகைவகை மலர்புனை வுறும்.
2. சுதியறு படுதிரி புரமவு ணர்கனொடு கருகிட வொளி
மிது நகை, மதிமுக வறம்வள ருமைகளி கொள்வருள்
வளரிள நகைநனி செய்யும்.
3. அடலொடு விதிதலை விரலுகிர் கொடுதிரு கலரவிழ் ம
ரைநிகர் கரங், கடலன வருள்பெறு கதியிஃ தெனவு
யர் கழலடி நிலைகுறி தரும்.
4. அடியெழு தல்மது மரையென வளரிய மனினுடல் வி
ழுவதை பத, மிடிபட நனிதுனி பழிபடு மடியவ ரிட
மென வவர்புக மிகும்.

இவைநான்கு மீரடியராகம். அதனால் இது தனிச்சொல்.

1. பூதங்க ளோடுகலை பொருந்து மதியிரவி
யேதந்தி ரான்மாவோ டெண்மயமு மாகுநீ.
2. வரன்மா லுருத்திரன் மகேசன் சதாசிவம்விந்
தருநாதஞ் சத்திசிவ மாகுநவ வடிவுநீ.

இவையிரண்டு நாற்சி மீரடியம்போதரங்கம்.

1. ஆனெடு பெண்ணென லன்றென நீயே.
2. ஆனெடு பெண்ணுரு வானது நீயே.

சு திருச் சுசிந்தைக் கலம்பகம்.

3. தாயொடு தந்தையி லாதவ னீயே.

4. தாயொடு தந்தை தமரென னீயே.

இவைநான்கு நாற்சீரோரடி யம்போதரங்கம்.

1. வேதமதாதலு நீயே.

2. வேதம தோதலு நீயே.

3. போதம தாதலு நீயே.

4. போதம ளித்தலு நீயே.

5. புவனம தாதலு நீயே.

6. புவனம ளித்தலு நீயே.

7. அவரிவ ரென்றலுநீயே.

8. அவருளி னிற்றலுநீயே.

இவையெட்டு முச்சீரோரடி யம்போதரங்கம்.

1. பொன்னு நீயே.

2. பணியு நீயே.

3. புதிய னீயே.

4. பழைய னீயே.

5. உடலு நீயே.

6. உயிரு நீயே.

7. ஒளியு நீயே.

8. வெளியு நீயே.

9. அகழு நீயே.

10. புறழு நீயே.

11. அறிவு நீயே.

12. அறிவ னீயே.

13. பசுவ நீயே.

14. பதியு நீயே.

15. பகவ னீயே.

16. பரம னீயே.

இவை பதினாறு மிருச்சீரோரடி யம்போதரங்கம்.

எனவாங்கு இதுவுந் தனிச்சொல்.

பேறும்பொரு ளிதனினும் பெரிதிலை யெனவிங்

கறம்பொரு ளின்பம்வி டுளிக்ருநல் வகையா

தூண்ணிய வறிவா னூற்கட மெறிந்த

திருச் சுசிந்தைக் கலம்பகம்.

(ரு)

தண்ணிய வுளத்திற் றூவில தாவுள்
 பொருணிலை யுணர்ந்து புவனபோ கத்தை
 வேறுத்துநின் னின்பம் வேண்டிப் புசிக்குந்
 தொண்டர்க டுதிக்குஞ் சோம சேகரா
 புண்டர நுதல்விழிப் புனிதா வடியேன்
 மனத்தினி லொருவர மதித்துனை வேண்டின
 னப்பொரு ளரியது மிக்கது நிற்கிலை
 செப்சிடி னெளிதலை தொப்புவே நில்லா
 வுனதடி.க் கமலமென் மனக்குள மலரப்
 பனழிய தொண்டர்தம் பக்க மாக
 வருளென லெளியே னாதலி
 னருளுள மிரங்கிநீ யருளுதல் கடனே.

(க)

நேரிசை வேண்டா.

கடனஞ் சயின்மமரர்க் காத்தோய் சுசிந்தை
 கடனஞ் சயிலமக ணாச்சம்—படனஞ்சப்
 பாம்பம் புலியுட் பதுங்குஞ் சலியாம
 லோம்பம் புனன்மகட்கென் னோது.

(உ)

கட்டளைக் கலித்துறை.

ஓதா துலக ருளந்தோந் தளவினின் பூட்டியென்றும்
 வேதா துளவன் மமவாய்ச் சுசிந்தையின் மேவிநின்ற

கூ திருச் சுசிந்தைக் கலம்பகம்.

தாதா ரிதழித் தலைமலைத் தானுவன் றண்கழற்சீர்
போதா லருச்சித்த லாம்வாய்மை கூறும் புகழ்ச்சொலுமே.

காட்சி.

கூட்டளைக் கலிப்பா.

கோவ்லி யம்பருஞ் சோதி சுசிந்தையிற்

சூரி யன்கதிர் வீழ்தபு கோலையோர்

வல்வி தன்றலை மஞ்சடர் தாலமும்

வாரி சங்கு வளையுங் குமுதமும்

பல்வி லங்கித ழின்றிய பூந்திலம்

பான்மு கைத்தள வங்களுங் கொண்டவவ்

வெல்லி லங்குமி னேந்திய தாண்மல

மேன்ன வேர்கூட மென்றன்மு னேர்ந்ததே.

(சு)

(புயவகுப்பு) வண்ணம்.

நேரில ருட்கப்ப ணைத்துக்கு டைந்தளி

நீலரி நக்கிப்பு சிப்புக்கொ டும்பைக

னீமம துற்றுச்செ ழித்துப்பு ரண்டிட

னோயமி கப்பொற்பொ ருப்பைச்ச மந்தன

வாரிமு முக்கிக்க லக்கற்பெ ருங்கட

வூறிய நச்சுக்கு வப்புற்று யார்தன

வூமைம கட்டுத்த விர்த்திட்ட தொண்டர்சொல்

வூசெயெ டுத்துப்பொ நித்தற்கெ முந்தன

திருச் சுசிந்தைக் கலப்பகம்.

எ

வாரிய லேப்பப்ப தைப்புற்ற ருஞ்சிவை
வாரொடு கட்டிப்பி டிக்கக்குழைந்தன
மாவெள டிக்கற்ற லேப்பத்தி னன்றொட
வாமிந டெக்குற்ற னேக்கச்சி வந்தன

ஹரிய லேப்பட்ட ழிக்கற்கெ ழுங்கடன்
மூளம முத்தொட்டு ருத்திச்சு சிந்தையை
மூழ்கற விர்த்துச்சி றக்கப்பு ரந்தவோர்
மூழிழி யத்தற்ற டப்பொற்பு யங்களே.

(ரு)

ஐயம்.

கலிநிலைத்துறை.

புயங்க கங்கணத் தானுவன் சுசிந்தையம் பொழிலி
னுயங்க வென்னுயிர் வாங்கிட வுதயன்சே யியமன்
மயங்க விசிய வனெனலோ வெனவுறு மின்னிற்
தயங்க வான்முனன் மலர்கொலோ தகவறி கிலனே.

(ரு)

(அம்மாணை) மடக்குத்தாழிசை.

அரிய சுசிந்தைநக ரழியாம னம்பரனா
ரெரிய மழுக்கடலி னேவினா ரம்மாணை
யெரிய மழுக்கடலி னேவினரே யாமாகிற்
பெரிய கடற்புனனான் பின்னேதோ வம்மாணை
வருணனார் வாழ்த்த வழங்கி னர்கா னம்மாணை.

(எ)

கலிவீருத்தம்.

ஆம்மான் மகனைத் தெறுமங் கணுதற்
செம்மான் மழுவுந் திடுசெங் கரனாத்
தம்மான் புகழ்சார்ந் தசுசிந் திரமே
ஹம்மான் சுழலெட் டுமிறைஞ் சிடினே.

(௮)

தெளிதல்.

பதினான்குசீர்க் கூழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

இரவினிற் றனியே புவிமகண் முடியி
னிணையடி மலர்புனை வுறவே
யெழிலுட னடந்து பரவையை யுளத்தி
னிகறவிர்த் தொருவனுக் கினாக்கும்
பரமனற் பசிய துளவணி கடவுள்
பங்கய னிவரோடு முறையும்
பகருதற் கரிய புகழ்மலி சுசிந்தைப்
பணிவரைப் பைம்பொழி வகத்தே
வரரெழிற் கொடிகொன் மலர்மகள் கொலென
மயங்குறத் தோன்றிய விவடன்
வரிவிழி யிமைத்து மணிவடி பொறுத்து
மலர்குழ லினிலுயங் கிடுங்கண்
னெரியமுற் கொடிய வரவுரி யன்ன
வோரதுகி னிறம்பிறழ் வதுமா

திருச் சுசிந்தைக் கலம்பகம்.

சு

மியல்பின ளானம் முடலுயிர் பொருளா
யிசைந்தமின் னெனமனந் தெளியே.

(கூ)

நயப்பு.

எழுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய வண்ண விருத்தம்.

தெளியுந் திறமய வினைவென் றவருறு
சிவசங் கரனொர்சு சிந்தையினி
லொளிநுந் தனியெழி லொடுநின் றவரிடை
யுறவின் றெனவுழ நெஞ்சயரெண்
களிறுந் திசைபுக மிளிநுந் தனமவை
ககனந் திரிவரை யின்செயலி
னளினந் தருகழ லொடுசென் றனவன
நடைகொண் டிடினுள தென்றறியே.

(கூ)

நேரிசை வேண்பா.

அரவம் புனைந்த வரனார் சுசிந்தை
பரவன் பினர்பாற் பரிவு—மருவிச்
சுரருஞ் சமனுந் தொழுவே யருள்வார்
பரமன் றனதொண் பதி.

(கக)

நேரிசை யாசிரியப்பா.

பதிபசு பாசமு மாகித் தனியாங்
கநியென் றெவருங் கருது நின்னைக்

கவுதம முனிவன் காதலி தன்னைக்
களவி னச்சிய கசடறுப் பான்

5. தெத்தலங் களினு மிக்க தென்ற
குருமொழி கொண்டிங் கவனெடு குறுகி
வேத்திரப் படைமுதல் வீளம்பிய வாறய்த்
தேரு நீதெனத் தெரிய நின்றவ
ணைராக் கண்ட கோரக்க வரையி

10. ஸயிரா வதக்கோட் டாற்றட மளிப்பித்
தவ்வயி ராவத வருஞ்சுனை யாடிச்
செவ்விய பூசனை செய்திவண் சேர்த்தவ்
வருமையிற் சிறந்திடும் யானையைப் பணித்தது
குருமுனி டுறையுங் குவட்டுக் கங்கையைக்

15. கோட்டாற் குத்திக் கொணரு மந்தக்
கோட்டாற் றின்புனல் குளிர வாட்டித்
தன்னகர்ப் பொருள்வழுத் தவிர்த்தன வருத்திப்
பூசனை புரியும் புரந்தரன் றுன்னை
யாசிலந் நந்தியா லயனரி யாதியார்

20. தேவரை வருத்திச் சேர விருத்தி
யாவரு மறிய வனலினை வளர்த்தத்
திக்குளிப் பித்தத் தீமையை யொழித்துப்

பின்பவன் தனக்குநீ பேசிய வாறு
யன்பொடு தெய்வக் கம்மியை யழைத்துக்

25. காடது முறித்து நாடது திருத்துவித்
தன்பொடு பூசை யியற்றவுள் ஞவந்தங்
சமுதவிங் கத்துணின் றருள்வடி வெடுத்துக்
கடலது பொங்கிக் கரைபுரண் டன்ன
வுடலொடு முளத்தொடு மொழிவிலா னந்தக்

30. தளிகொள வாயிரங் கண்க ளாலும்
பருகிப் பாடிப் பரவ முன்னின்
றருள்புரிந் தமருமோ ரமலனென் றெவரும்
பரவுஞ் சிசிந்தையிற் பரமா தமியே
னுரைக்கொணுக் கொடுமைக ளுடையே னதனைக்

35. கரைக்குமா றறியேன் கார்கோ ஞலகி
லவரவர் நினைவுபோன் றன்புரு வாகித்
தனியருள் புரியுந் தயாளுவா நீயே
திருக்கடைக் கண்கொடென் மறுக்கந் தவிர்த்தென்
முடியினின் னடியலர் முடித்துக்

40. கடிவிலவ் வடிநிழற் கதியருள் புரியே. (கஉ)

உட்கோள்.

கட்டளைக் கலித்துறை.

புரியுங் கிடைப்பரன் பூந்தண் சிசிந்தைப் புகழ்நையா
டிநிபுங் கயற்கண்க ணெஞ்சக் குறிமுகந் தேற்றுதல்போற்

கஉ

திருச் சுதிந்தைக் கலம்பகம்.

றெரியுங் குணத்தின் விடமே கலந்துசஞ் சீவியெனக்
கரியுங் குறியுமா நாணன் பினைமின்னிக் காட்டியதே. (கங)

(மறம்)

பதினான்கு சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய வண்ண விருத்தம்.

காட்டு தற்குமுறை நாட்டு தற்குமரி
தோத்தி னுக்குமென மிஞ்சுகண்
காட்சி மிக்குமர னாட்சி பெற்றுலகு
காக்க வற்றிடுசு சிந்தைகுழ்
காட்டு வெற்பினரி கோட்டி பக்கரடி
காத்ரி புற்கிடிப ருந்தொடெண்
காற்புள் கொக்குநரை கார்ப்புள் சக்ரமயில்
காக்கை பற்பறைய றைந்துநீள்
சாட்ட மொட்டொடொளி போட்டு விற்கணைக
டாக்கி யுட்குரல லம்பிவன்
சாட்டி யக்கயிறு மாட்டி மொய்ப்பவிரை
சாத்தி பெற்றுமற வன்பர்யாந்
தாட்டி கக்குமர வேட்க ளிப்பலதி
யார்க்கு மொட்டி லெமர் பெண்கொளச்
சாற்றி விட்டமதி கோட்டனைச் சொலிக
ஹக்க வித்தகவி ளங்கவே.

(கச)

திருச் சிசிந்தைக் கலப்பகம்.

கங

(இதுவுமறம்) பதினாறு சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

ளித்தகத்தின் பலமலிமாம் பொழிற்சு சிந்தை
விமலனுதல் விழிமுளைத்த வீரன் றன்னால்
வெள்ளியபல் லுதிர்ந்துவிண்ணிற் றரியா தோடும்
வெட்கமிலா வெய்யவன்றன் குலத்துள் ளானோ
முத்தையொத்த கலைகுலைந்து பகன்ம றைந்து
முறைதவறி யிரவுலவு முயலின் கூட்டின்
முதலவனோ வுலகியலாற் குறவர் தங்கண்
முறைபெறுநல் வழக்கறியா தெம்பெண் வேட்கைச்

சித்தமுற்று நினைவிடுத்தான் முடங்க றன்னைத்
திருமுகமென் றொருநாம மென்முன் பாகச்
செப்பியநின் முகத்தொடுவாய் கழிந்தி டாமுன்
றீட்டியவன் னோன்முகநாங் கிழித்த தாய்.

யித்தலத்தி னிக்கணத்தம் முடங்க லாகு
மெழின்முகத்தைப் பலகூறுக் கிழித்துக் காற்றி
னெதிரெறிந்து வித்தகனா யெனைவிட் டானென்
றிசைத்திடுவாய் தூதவப்புன் சவியுள் ளாற்கே. (கரு)

தெய்வம் புகழ்தல்,

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய வண்ண விருத்தம்.

சவியுந்தனி நயமுங்கன தையடிம்பெரு நிறையுந்
தழையுங்குண முளனென்றுளி னறியும்படி தனியாய்

கசு

திருச் சுசிந்தைக் கலப்பகம்.

நவமிஞ்சிய வழையன்றென நகைகொண்டு மிவளை
நயனங்களி னெதிர்கண்டிட நலமிங்கிலை முனையின்
றவமென்றுன வருடங்குள மொடுதந்திடு மிதழிச்
சடிலந்தனி னதிபம்புலி தளிர்மப்பணி யுடனே
புயமந்தப வளரன்பினொடு செசிந்தையி னுறையெம்
முமைபங்குல பரமன்கழ லுளிலென்றுமுள் குவளே.()

நேரிசை வேண்பா.

உள்ளுவதும் விள்ளுவது முன்றனையா மற்றவெலா
மெள்ளுவதுந் தள்ளுவது மேற்றனவாக்—கொள்ளுநரைக்
காத்தருளுந் தென்குசிந்தைக் கத்தாவே மூவழியுன்
திர்த்தமெழுந் தோடுவதென் சீர். (கஎ)

(மதங்கு) பதினான்கு சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

சீரி லங்கு தேவ தச்சன் செய்த பூசை கொண்டவன்
நிமையோட வாட வாறு திரிவிதத்தொ முக்கொடார்த்
தாரி லங்கு வேணி யண்ண றனத னுன வணிகர்வாழ்
சாலி குழ்சு சிந்தை வீதி சயில மாதொ டந்தர
னாரி யங்கள் பாரி யங்க டேக்கி னங்க ளோங்கவே
தூய வானின் மேவ வம்மஞ் சுவண மேரி ரண்டென
வார ணைந்தி ருத்த நின்ற வான்மி னென்ன வாடுமோர்
மாம தங்கி யிடைவி ளங்கின் மாய்வ ரென்பர் மயலரே.

திருச் சுசிந்தைக் கலம்பகம்.

சுரு

துணிதல்.

தரவு கோச்சகக் கலிப்பா.

மபீலினங்கள் குயினெனவே மதித்துவந்து களித்தாடக்
குயிலினங்கள் குறையிரப்பக் குழலிலங்கக் குரலினின்ற
பயிலினங்கு நிலையினடன் பரனருளாற் சுசிந்தையின
கயலினங்கு கொடியவன்போர்கடத்திடுங்கின்னரர்மனமே.

வியத்தல்.

கைக்கிளை, மருட்பா.

மணங்கமழுங் கூந்தன் மலர்த்தாரும் வாடு
மிணங்கயில்வேற் கண்க ளிமைக்குங்—குணங்கொண்
டிப்பார்ப் பரன்சு சிந்தை யேர்போ
லொப்பாரின் மாவெழிலா யோங்கினனோ கோலோ. (உ௦)

மகிழ்தல் நேரிசை யாசிரியப்பா.

கோலென் கோடுங் கொடுமர மென்னே
வேலென வானென் வீரம் மென்னே
கோலே கோடிற் பாயா கோடா
மேனிக் குற்றா வெட்டா வெல்லா

ஈ. வாயி னிணையோ வரிய வாகா
வென்றுள் ளிதழ்ந்தி லேசாக் கொண்டு

தன்னுணை யாகச் செங்கோ றுங்கிக்
காடே மலையே கடலே நாடே
வீடே யாக விரைவி னோடித்

10. தன்னுயிர் போல மன்னுயிர் புரந்து
மன்னுயி ரெவணினு மறைப்புகன் மாற்றமுந்
தன்னுட் டெரியுஞ் சத்தியாய் நானு
நலங்கெழு பூசையி னம்ப னடிக்குஞ்
சிலம்போலி கேட்குந் திருச்செவி யவனாய்ப்

15. பெருமைப் பாணன் பெறப்பொன் னுதவென்
றொருபதி யுற்றுப் பரமன் னுயர்வார்
திருமுகந் தீட்டிச் செலுத்தப் பெற்ற
வருண்மன் னாண்ட வறன்மலி நாட்டி
லென்னிரு கண்கொளு மீரா றுறுகட்

20. பன்னிரு தோளென் மன்னு மருங்கையு
கவிர்தார்க் கருளும்ப் பதிகண் டார்வை
குவிக்குங் கன்னிக் குமரிக் குடியுந்
தன்னொரு பங்கின் மன்னு மால்வாழ்
பன்ன வரிய பறக்கையுங் குறவர்

25. தாகத்தின் வளர்த்த தனியுழைக் கிளமகள்
பாகத்த னாகிப் பரிக்கருள் செய்ஹு

மேவிய குமரன் வேள்விக் குவடும்
வடுவகி ரிணைவிழி வடிவொடு சோதி
வளமொடு வளரும் வடிவையும் புத்தொடு

30. நளிர்பர னுறையு நாகையுந் தன்னைச்
சூழற வாய்ந்த சுசுந்தைப் பதியில்
வாழும் வெண்டண் மதிமுடிக் கடவுள்
ரருளா ரின்ப வானந் தத்தேன்
பருகினூர் போலப் பானுவு மதியு

35. நாணும் படியா நாளிரு பொழுதுங்
காண மலருங் கமலங் குமுதங்
சூவளை முகம்வாய் கூர்விழி யற்புதத்
திவண்மலர் நான்மண மென்னக் கலந்த
சுவைமிகு மின்பந் தோன்றிட லென்னே

40. பாடலொடு தேன்கலந் தற்றே பனிமொழி
வாலெயி றாறிய நீரென வழங்கிய
வையரை யவனியி லறிஞர்க ளாறைந்த
பொய்யா மொழிப்பு லவரெனும் புகழை
மெய்யே யாக வையமற் றிங்கின்

45. நிவள்பா னுணர்ந்தன னென்னி
லெவர்பு கல் வாரக விற்பொரு டெரிந்தே.

குறளடி வஞ்சிப்பா.

தெரியும்பொரு டெரிவிப்பவர்
 தெரிகின்றவர் திரிபற்றவர்
 புரிபஞ்சடை புனல்வைத்தவர்
 புரிமொய்ம்பொடு புரளுற்றவர்
 பரிவின்றிகழ் பரசுற்றவர்
 பரவன்பினர் பவமட்டுவ—ரெனவாங்—
 கெழிற்சு சிந்தையி னிறைவர் தங்
 கழற்பங் கயங்கள் கருதுதல் கதியே.

(௨௨)

நேரிசை வேண்பா.

சுதியலிக்குந் தென்சுசிந்தைக் கத்தனே நீயிப்
 பதியினுக்குத் தென்கீழ்ப் படியிற்—றுதிக்க
 வகத்தி சுரனென் றருள்விளக்க வோநல்
 வகத்தி சுரற்கருளு மாறு.

(௨௩)

இருவயிடுதல்தல்.

கட்டளைக் கலித்துறை.

ஆராயி னெம்பர னாராள் பெற்று ரருட்கவிகள்
 சரா ரெழிற்பொருள் சிந்தித்துச் சிந்தித்துக் தேறுதொறுங்
 கூரார்பொருள் பல வாய்போ விவளின்பங்கொள்ளக்கொள்ள
 வேரார்சுசிந்தையின்முன்னன்மையெய்ந்திங்கெழுகின்றதே.

திருச் சுசிந்தைக் கலம்பகம்.

கக

கிளவி வேட்டல்.

பன்னிரு சீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

எழுதாக் கிளவி தொழுதேத்து மெம்மான்

சுசிந்தைப் பதியதனி

லெழின்மண் னுறமெய் வீழ்ந்திறைஞ்சி

யெழுவார் துகரு மின்பமென

வழுவாக் கரணம் பற்பலவு மருமங்

களில முதவிடமும்

வரிசை நிலைகள் வழுவாமன் மலிவா

மின்பக் கடலதனை

நழுவாக் கருணை புடனளித்தாய் நம்பே

றெனையோ வெனநுகர்ந்த

நாமெய் யெனநின் கனிவாயி னறவார்

கிளவி பருகிடவே

வழுவாற் செவிக ஞற்றனவா லுன்வாய்த்

தரள முதிர்ந்தாலு

முடனே புரக்குஞ் செயலுளன லுதவா

யென்ற னுயிர்த்துணையே.

(உரு)

இணைக்குற ளாசிரியப்பா.

துணைநமக் கிவனலா திலையெனச் செர்வியு

மிணையிலா வடியர்க ளிறைஞ்சுத லறிந்துங்

கவட்டிவர் வழுவறாக் கவியெனப் பிடியா
தவப்படத் திறந்திடு மடமெலா மலையும்

6. ஞமலியிற் றிரியுமென் மனனே
புயலது மருவிய பொழில்களுந் தவாஅப்
பொழில்பல வளைஇய புலங்களு யிகாஅப்
புலங்களி னுலாவிடும் புரிவளை களுமிவை
குலொடு துறைவழி தொடர்ந்துவந்

10. துயிர்த்திடு மணிகளி னொளியுஞ்
செறிந்திவ ணிறைதலிற் றிகழ்வான்
யாறொடைந் தருகிலை யமுதுறு தடநிதிச்
குடவளை யுடுவகைக் குருமுத லியசுர
ரெனப்பொனு முலகென விசைந்து

15. தனிபெழில் குலாவிய சத்திரார்
சசிந்தையைத் துறந்தது மெவனே
யத்தலத் தவனெனு மனன்மழு வலத்துக்
கத்தனைக் கரந்தது மெவனே
பிறப்பெனும் பெருங்கடல் கடத்திடற் கிவனொரு

90. மரக்கல மெனக்குறிப் பிறந்தது மெவனே
யந்தக னிரவியா மளவுகா லதனு
ளந்தமா ளளத்தலை யற்கிலா தெவனே

திருச் சுசிந்தைக் கலம்பகம்.

உக

சென்றநாள் வருடமெனும் வருடநா ளுளவெனு
மிங்கிலை யெனத்தெளிந் தமைய

25. நலம்பெறற் றுதுவென நணியருட்
டொடர்ந்திடா திருந்தது மெவனே
யெனப்பல விதத்தினு மனத்தினைத் திருத்தித்
தன்மய மெனவே
நின்றிவ ணிரந்திடு நெறியுடை யவருக்

30. கருளது புரியுமோ ரமலா
விருளுந் தொடுத்திந் தெனைத்தையு மறியே
னுப்பவகை யறிதரா துழுவவர் தமைவலிந்
தாதரித் திடுதலே யரிய
தாதலி னெனைவலிந் தடிமைகொண் டருளே. (உ.ந)

நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.

கொள்ளத் தருவான்றன் குஞ்சிதபா தஞ்சிந்தை
வெள்ளத் தலைப்பரமன் மெய்புகன் றிங்-குள்ளத்தின்
கள்ளத் தருக்கறுத்தக் கால். (உஎ)

நலம்புனைந்துரைத்தல்.

(வண்டு) தரவு கொச்சகக் கலிப்பா.

காலமெலா மலர்மணங்கள் கண்டறியும் வண்டினங்காள் [ள்
பாலவிழிப்பரன்சுசிந்தைப்பைம்பொழிற்கட்பணிமொழியா

கோலமுறும் பவளவிதழ்க் குழுதமணம் போன்மருதஞ்
சீலமலை முலைசமப்பாற் றெறிந்ததுண்டேற் செப்புகவே. (1)

பிரிவுணர்த்தல்.

கட்டளைக் கலித்துறை.

செப்போ விலங்கைத் தரத்தூவி தானிற்ற செம்
பொனக, மொப்போ விலங்கைத் தனக்குடங் கண்முத் துதி
ர்ப்ப தென்னென், றப்போ விலங்கைத் தவத்தார் மின்னே
நீனைத் தான்பிரிந்தாற், றுப்போ விலங்கைத் தகுவேன
மத்தன் சசிந்தையினே. (2க)

வேண்செந்துறை.

சசிந்தி ரத்தினிற் றெல்லுமை பங்கனைக்
கசிந்தி றைஞ்சல் கருத்துக்கு வந்ததே. (ந0)

கலிவிருத்தம்.

வந்தனை யோடுவ னைங்கறி யேனைக்
கந்தனை யின்றச சிந்தையங் கண்ணு
நிந்தனை யாயெனை நேர்மய னீக்கிச்
சிந்தனை நின்னடி சோந்திடச் செய்யே. (ந.க)

வஞ்சிவிருத்தம்.

செய்ய சோதிச சிந்தையின்
மெய்ய வென்றுனை வேண்டுவ

திருச் சுசிந்தைக் கலப்பகம்.

௨௩

னய்ய வேமனெ னந்தநாட்

செய்யு மூறு சிதைப்பவே.

(௩௨)

(அம்பிரதம்) பதினாசீர்க் கழிநேடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

சிதையாத புதுமைபல செய்வோ மிந்தச்
செகத்தி லுள்ளோ ரதிசயிப்பச் சுசிந்தை மேவுஞ்
சிவதாணு வெனும்பரம னருளி னாலோர்
செப்புக்குள் ளடக்கிடுவோங் கயிலா யத்தைக்
கதையோவில் லொருகையினுற் கனக லோகங்
காணவெடுத் தெடுத்தமுன்னே காட்டு விப்போங்
கடுகியொரு வாயில்பல வரவங் காட்டிக்
காதுகளுக் குள்ளிடுவோங் கண்முன் பாகப்பல்
விதமான வாணையிந்த மண்ணிற் காட்டி
விளங்கவொரு வீட்டினுக்குட் புகவுஞ் செய்வோம்
விருப்பொடுமா காயமதை யருந்தென் றாலும்
வெருளாம லொருநொடியி னருத்தி நிற்போம்
பதராமற் பலகலை ஞலகிற் காண்போம்
புரிவினர்க்குப் பகர்ந்திடுவோ மெந்தநாளும்
பதியிலுண்ணைஞ் செயலுஞ்செய் திடுவோம் விந்தை
பாமினம்போ லெவர்புரிவார் பகருங் காலே. (௩௩)

பருவரலிதல்.

வண்ணம்.

பதருப சுங்கினி பூவைக ருங்குயில்
பகமயி ஒன்றிலு ளானரை துன்றிடு
பதுமவ னஞ்சிவ லாதிய லம்புறு
பதமுறு கந்தர மோடுவி னின்றெழு
பனிமல ரின்கனி தேனுறை மிஞ்சிப
பசியவி ளம்பொழி லேறுசு சிந்தைம கிழந்தாரும்

நகமக ளும்புன லாமக் ளுங்கலை
நணியவி டங்குறை வர்மதி யின்றலை
நனியகி மும்பர னுரைம றந்தவர்
நடலைய ருந்துவ ராகவி னைந்தொளி
நகுமொள்ப ளிங்கினு ளேதெரி கின்றதி
னலிவுவி ளங்குவ தாகவி லங்கிழு கங்காணச்

சுகமொழி செந்துகிர் வாய்தர ளம்பலொர்
துடிபிடை வென்றன னுவிபெ னுங்கொடி
துயருற லென்சொலி னேபிரி வென்றொரு
தொடர்மொழி கண்டவ ளாகிய தன்பொரு
டுணைபெறு மென்றுனி யோபிரி வுண்டெனி
றுகனற் மன்பெவ னுமென நெஞ்சமு முன்றேயோ

திருச் சுசிந்தைக் கலம்பகம்.

௨௫

சகமிக முப்பழி தானுறு மென்றுகொ
றமருமி கழந்திட வாமிது வென்றுகொ
றனைநிகர் துன்புள மூடுவி னேந்திடு
சலனமி தென்றறி யேனிவ டன்றுயர்
தவிரநி னேந்திவ னேதநி கழந்தவை
தபவின றைந்திடி னேதுய ரின்றுத விரந்தாளே. (௩௪)

குறளடி வஞ்சிப்பா.

தவவானவர் தங்கோனது
பவமாய்வுசெய் பண்பேயென
வவனாசையி னாலங்கொரு
தவறானவ டன்றீமையு
மொழிலேயுற வோமம்பெறு
குழியாடெனல் கூறுஞ்செய
லதிபாவமிஃ தென்றோமறை
விதிவீன்படு மென்றோதெரி
வுறவாங்கு
செய்வதென் சீர்மலி சுசிந்தைக்
தெய்வநா யகனெனுஞ் சிவகுரு பரனே. (௩௫)

நேரிசை வெண்பா.

குருவே சுசிந்தைக் குளக்கண்ணு முத்தித்
தருவே உதிபிழலாஞ் சம்போ—திருவா

2௬

திருச் சுசிந்தைக் கலப்பகம்.

ருருவே யுருவி னுயிரே யொளியே

கருவே ரறுத்தென்னைக் கா.

(௩௬)

அருட்டிறமுரைத்தல்.

எழுசீர்க் கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

காத்திடு மிகுளை தமரறிந் தென்னாங் கடமிரண் டோ
ருயி ரெனநா, நீத்திடல் பிரிவோ வினைதலென் னீயென்
னேரிழை யேமட மயிலே, வேத்திட வெவர்க்கு மிகபர
மளிக்கு மெழின்மிகு சுசிந்தையி னிறையாய், மாத்திரை
யளவு நம்மன மகலான் மலரடித் துணைநமக் குளதே.(௩௭)

இடமணித்தென்றல்.

நிலைமண்டில வாசிரியப்பா.

நம்பி னூர்க்கிங் கின்பே நல்கு

நம்பி டார்க்குத் துன்பே நாட்டுந்

தென்கு சிந்தைத் தேவ தேவ

னன்பி னானு மார்ந்தே நீங்கிப்

5. பொற்பார் வேல வற்கே சொந்த

வெற்பி னேர்ந்து விண்ணு டோங்கு

நாங்கு வேங்கை நாகந் தேக்கு

கோங்கு சந்த மாதிக் கோடரப்

பூவுந் தாதுந் தேனும் பொங்கி

10. மேனிச் சிந்தி வாச மிஞ்சு

மஞ்சாச் சேர னானும் பூவி
 னஞ்சங் கொஞ்சங் கஞ்ச வாவிப்
 பினங் கூந்தற் காப்போர்க் கஞ்ச
 மான னத்திற் காவாய்க் காப்ப

15. லாய்ந்த கண்கட் கார்ந்த நீல

மேந்து கொங்கைக் கோர்நீர்க் கோப்பு
 னேங்கி யேகச் சேர்ந்தே யாடிச்
 சார்ந்த நீரா லார்ந்த வாசம்
 வீதி யெங்கு மேவ மாடத்

20. தோதி நீவு மாதர் பூனுட்

காணு நின்றன் காமர்க் கண்டு
 பேணுஞ் செல்லும் பேரூர் காண்கி
 னீதே பாரெஞ் சூதார் கொங்கை
 மாதே னெஞ்சின் வார்மா லென்னே.

(நா.)

இன்னிசை வெண்பா.

என்றைக்குந் தன்னுளை யேத்துநரைக் காத்தலே
 கொன்றைத்தா ரீசன் குறிப்பு நிசமென்றிங்
 கேராஞ் சுசிந்தை யிடத்தவனை யேத்திதனால்
 வாரான்மைக் காலன் மதித்து.

(நா.)

வண்ணக் கலித்துறை.

மதிநதி சூடுஞ் சடையுடை யீசன் மனம்பற்றத்
துதியென வேதங் கனியொடு பாடுஞ் சுசிந்தைக்கண்
கதிதர வேறென் றிலையென யாருங் கசிந்துற்றற்
சதிவிளை காமன் சமனிட ரோடுந் தடங்கெட்டே. (சு௦)

மடக்கு கட்டளைக்கலிப்பா.

தடங்க லானதி லாதுபெய் வெய்யில
தடங்க லானதெ னச்செறி தண்பொழிள்
மடங்க லான்புலி வாழ்மலை நாட்டன
மடங்க லான்மலி வாஞ்சு சிந்தையிற்
சடங்க லந்த பொருளென் றடிதொழச்
சடங்க லந்த பொருளுந் தருவனே
திடங்க லந்த கலைச்செற்ற பாதமா
திடங்க லந்த கறைதிகழ் கண்டனே. (சுக)

(சித்து) பதினான்குசீர்க் கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

கண்டிடுதல் சென்றலதி னவகண்ட மென்பர்பல கண்
டங்கண் முன்காட்டுவேங், கஞ்சாவொ டேதம் பெறும்
பொருள துண்டிலகர் காணக்குடிப் பேமலா, லண்டமவை
பலக யணித்தே வருத்துவே மார்பகலை யுந்நோக்கிமைத்,
தல்லாக்கு வேமன்றி நம்பனையி னங்களை யன்போடு முட்
கொள்ளுவே,

மெண்டிசை மதிக்கவே யணிமாதி சித்திகளு மிச்சித்தி
கட்கொக்குமோ, வெழில்வெள்ளி யுடனெண்ணி வைத்த
பொரு ளெவையுநா ளேழெனிற் பொன்காணுவேம், வண்டு
மூம லர்க்குழவிர் நஞ்சித்தி தேர்ந்தனம் வழங்குவீ ரேலோ
ர்பொடி, மந்திரம ருந்தென் றளிப்பனொர் சுசிந்தையான்
மாகிருபையா லிங்ஙனே. (௪௨)

(இரங்கல்) வெள்ளைவிருத்தம்.

இங்கே யியமன் னிடரந் தத்துறி னென்செய் கோம்
யா, மங்கே நிரய மனுசிக் கண்டிடி னென்செய் கோம்
யாம், பங்கே யெனவுறு நெஞ்சே பயமிலை யென்செய்
கோம்பார், தெங்கேய் சுசிந்தைச் சிவனைப் பரவிலை யென்
செய் கோம்பாம். (௪௩)

ஆடிடத்துய்த்தல்.

தரவு கோச்சகக்கலிப்பா.

செய்களெலா மதன்றாணி யெனப்பிறங்வித் திகழ்கஞ்சங்
கைகளென வழைத்தசையுங் கவின்சுசிந்தைக் காவின்கண்
சூய்கமழுங் குழற்கொடிசீ கொஞ்சம்வினை யாடின்தே
மொய்கடுக்கைத் தாரான்றன் முன்னிறைஞ்சி மீளுவனே. ()

கட்டளைக் கலித்துறை.

மீளாப் பிறப்பினை யோட்டுவை யென்றுனை வெள்ளாளன்பன்
னாபப் புரிந்திங்கு நம்பினன் மாற்றுனை நண்ணுநிலக்

கோளாற்ற லற்ற சனகாதி யர்க்கருள் கூர்ந்துமத
வேளாற்ற தீர்த்த விழிச்சிசிந் தைக்கண் விடையவனே.

இன்னிசை வேண்பா.

விடைப்பரணை வேண்டி வினைக்கு விடைதா
னளிப்ப ரருளாள ராவா ரளிக்கும்
பிசைக்கும் பொழிற்சுசிந்தை யெம்மா னிசைய
வடிக்குழுடி யைச்சூடா ரார். (சுசு)

கிட்டளைக் கலித்துறை.

சூடக மாமணிக் கைம்மா னிடையல்லிற் றாதுகொள்ளா
தேடக மாமணித் தாற்றேட்டை யேற்றென வேவிலவென்
னூடக மாமணி கண்டா சிசிந்தையி னோதுமென்சொன்
னூடக மாமணிந் தாலேதச் சும்மையி னன்றுகொள்ளே. ()

குறளடி வஞ்சிப்பா.

நன்றேசெயு நம்பரமனைத்
தென்காணிறை தென்சுசிந்தையி
னன்பாலினை யடிமலையெய்—நாளும்
வாழ்த்தி வணங்கிடின் வரர்களும்
வாழ்த்த வெழிற்கதி வழங்கிடு வானே. (சுஅ)

திருச் சுசிந்தைக் கலம்பகம்.

நக

அருமையறிதல்.

(கார்) நேரிசை யாசிரியப்பா.

வாலொடு வானக் கானிட நின்று
காலொடு நடந்து கடனீர் கொண்டு
னுருமுப் பிளிறி யுலாவி விரிந்து
கருவித்து ப்பாந்து கறுப்புக் காட்டிப்

5. பாவக் கறுப்புப் பாறத் திரிந்து

மேவக் கனிறும் விரிசடை வெண்டிரு
நீறணி மேனி யாறருவி யலர்தலை
மாறிலா நடந்தரு மால்கறைக் களமுடைக்
கரியுரிக் கஞ்சுகக் கடவுளும் போலத்

10. தோன்றி யருணிறை சுசிந்தைச் சோலையிற்

பலநாள் வருத்தும் பாவம் பொறுக்கினு
மொருநா ளின்ப முறும்பெரும் புண்ணியம்
பொறுத்த லரிதென விரிச்சிகன் வெம்மையு
நின்னது தண்மையு நீணில மாந்த

15. ருன்னக் குளிர்செய் துலகுயிர் தழைய

வருண்மழை பொழியு மரும்பெரும் புயலே
சிறப்பொடு பூசனை செல்லாது வானம்
வறக்குமேல் வாணோர்க்கு மீண்டெனப் பொய்யாப்

புலவ ரன்பிற் புகழ்ப் பெற்றனை

20. யாதவிற் றயைசற் றறைவல் கேண்மோ

வலமர லென்மனத் துளதொன் றதுதான்

பொன்னகர் புகுந்து புரந்தரற் புணர்ந்து

நின்னைப் பெற்ற நெறியுடை விற்கொடி

மன்ன னாட்டினின் னுள்வரு மின்னா

25. மென்னுயிர் போலோ ரேந்திழைச் சேர்ந்ததும்

பிரிந்தது மாகக் தெரிந்திடு பெற்றி

யாய்ந்திட வரிய தாதலால்

வாய்ந்தது கனவெனு மாய மோயே.

(சுக)

எழுசீர்க்கழி நெடிவடியாசிரிய விருத்தம்.

மாய மென்று கொண்டி டேன்பொய் வாழ்வை மெய்
ய தென்பனிக், காய மென்று முள்ள தென்று காக்க நை
வன் மட்கல, மாயு டைந்து போகு மென்ற வாறறிந்தி
டேனைநீ, நாய னென்றிங் காள வேண்டு நற்கு சிந்தை நித்
தனே. (௩௦)

கட்டளைக் கலிப்பா.

நித்த னென்றுனை நித்தமு மெண்ணிலா

நீச ருக்குளு நீசனென் றேயெனைப்

பத்தர் கண்டு பழிக்கவல் லாமனின்

பத்த னென்று பகர்ந்திட நின்றிலே

திருச் சுசிரந்தைக் கலம்பகம்.

௩௩

னித்திறங்க ளிசைந்தவ னேனுநீ
யித்த லந்தனை யேத்தரு டந்ததாற்
சித்த ரன்பிற் றிரியுஞ் சுசிரந்தமா
தேவ வென்பழி தீர்த்தடி சேர்ப்பையே. (௩௧)

கட்டளைக் கலித்துறை.

அடியா ரகங்க ளகலா னெனினுமிங் கென்னகத்தே
குடியா ரகங்க ளகன்றோட வேநின்று கூத்துவந்தான்
கடியா ரகங்க ளகடுற வுண்டளி கானமுறு
முடியா ரகங்கழ கம்மாஞ் சுசிரந்தையின் முக்கண்ணே.

கலிலிருத்தம்.

மூக்க ணத்தனை முன்னி யிறைஞ்சிடா
ரெக்க ணத்தவ ராயினு மேத்திடா
திக்க ணத்திற் சுசிரந்தையி னேத்துமின்
றக்க ணைத்தொலை வித்தது தாங்கியே. (௩௩)

(காலம்) பதினாறு சீர்க் கழிநெடிலடிலாசிரியலிருத்தம்.

தாங்கு நர்க்குத் திங்கு செய்யுங் காலம் வெம்பித்
தஞ்சமென்ற ரஞ்சவுரை கால மெய்ம்மைத்
தவமுளரை நிற்குந் காலந் தீய
சடக்கர்களை வந்திக்குங் கால மெங்கும்

ஈங்குபுகழ்க் கொடையினரைப் பழிக்குங் கால
 மிக்ககொடு லோபிகளைத் துதிக்குங் காலம்
 வீரும்பியிழி நீசர்களை விழையுங் காலம்
 விமலனடி யார்குழுவை வெறுக்குங் கால

மீங்குசிவ குருநிந்தை யிசைக்குங் கால
 மென்றறைவா ரெக்கொடிதுங் கால மென்றிங்
 கியற்றுவரி னநிகபழிப் பினரா மென்றே
 யெண்ணிடுந் பெரியோர்கள் வாழுங் காலந்

நீங்குவினைச் சரக்குடலச் சோங்கிற் றுங்கிச்
 சிவச்செயல்சீ வச்செயலீ தென்னத் தேருச்
 சிறியரல்லார் சுசிர்தையர னருட்கா லத்தைத்
 தீமையெனச் செப்பாரிக் காலந் தானே. (௩௪)

ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கு ஆசிரியத்தாழிசை.

காலனை வென்ற கழலான் சுசிர்தைமறு
 கேல மழுவோ டெழுவே யவனுடைய
 மாலைமணங் கான்று மருவுமே நெஞ்சே

சோமன் புனைந்தான் சுசிர்தைத் தெருவி
 மூமன் புறவே நணுக வவனுடைய
 பூமன் பனைநன் பான்ருடே நெஞ்சே

திருச் சுசிந்தைக் கலம்பகம்.

௩௩

சுரர்பணிடும் பெம்மான் சுசிந்தை நியமம்
வரதகர மோடு வரவே யவனுடைய
வரவு நவில் பல்லி வழங்குமே நெஞ்சே.

(௩௩)

பர்ங்கியைப் பறிதல்.
கட்டளைக் கலித்துறை.

நெஞ்சத் தணைந்தென் லிணையோட்டு மீச னிறைசுசிந்தைக்
கஞ்சத் தனிக்கழ லாரென்பொன் னுள்கடைக் கட்டுறிப்பு
நஞ்சத் தடங்கண் ணுயிர்ப்பாங்கி போலு நகைக்குறிப்பு
மிஞ்சத்தம் மெய்யுயி ராயான் பொருளா விளக்கியவே. (1)

வஞ்சிவிருத்தம்.

விளவற விர்து மிலைந்தவனை
வளவ னிறைஞ்சி வரம்பெறுமேர்
துளவ னிறைந்த சுசிந்தையினீ
டுளமொ டிறைஞ்சுவ ரும்பர்களை.

(௩௪)

அடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பர்.

உம்பர்கோன் பூசைக் குவந்துநின் றோயே
தும்புரு நாரதர் தொண்டுகொண் டோயே
நம்புநால் வர்க்குநன் மறைமுடி நவின்றோய்
தும்பிருந் சோலைச் சுசிந்தைப் பதியோய்
செம்பொன்மா லயனெடு சேரநின் றோயே

யம்பொற் சடையிலம் புலியணிந் தோயே
 ஈம்பார்தின் றெவ்வுல சும்பரந் தோயே
 யம்பிகை பாகத் தருட்பெருங் கடலே
 வெம்பி யலைந்து மெலிந்தே னானே

10. சம்புவே பெனக்குன் றண்டயை புரியே. (௫௮)

(நெஞ்சுவிதூது)சீர்வகைக் கலிவேண்பா.

1. தபையோ டருட்பொறையும் சந்திரமுஞ் யார்க்கு
 மியைபானீ யல்லால்வே றேதோ—நயமோடங்
2. கங்கமதைப் பேண்ணரசி யாக்கியுமெண் ணாயிரவர்
 வெங்கழுவி லேற விளைத்ததுவும்—பொங்குநிட
3. முண்ணத் துணிர்ததுவு முட்டினத்து நீற்றறையை
 வண்ணத் தடமா மதித்ததுவும்—விண்ணைப்போ
4. யெட்டு மிமயத் தெழிற்குணையி னையாற்று [ய்
 மட்டுமிழும்பும்பொய்கை மன்னியெழக்—கிட்டிப்போ
5. விழத் துணிர்ததுவும் வெள்ளத்துள் வன்மீனா
 ளுமொத் திறந்த வொருமகனை—மாழைப்பூ
6. னோடும் வருமாநிங் குன்னியது மன்னங்கள்
 கடும் பெருந்துறையிற் கொங்கனிக—னீடுங்
7. குருந்தடியின் னானக் குருவாய்ப் பலரோ
 டருட்பரம னுண்டருளற் தன்பு—புரிந்ததுவுந்

8. தன்மகனைத் தேர்க்காலிற் றந்ததவு மன்பர்க்கர்
நன்மகனைக் கொன்றுணவு நல்கியதுந்—தன்மயமா
9. யுண்ணற்கு னூட்டி யொருகண்பேர்த் திட்டுமற்றைக்
கண்ணப்ப நேர்ந்ததுவுங் காசுநீ—பெண்ணிற்பல்
10. லின்புவினைத் தற்கு மெரிநரகி லாழ்த்தற்கும்
வன்புலியின் மேலான வல்லவனீ—வன்பிடுண்டு
11. நம்மைப் புவித்துயரி னூட்டி னு னென்றெண்ணி
வெம்மைப் புறநெறியின் மேவாமன்—மும்மைக்கு
12. மாதாரக் கத்தனிவ னுண்டிடுநற் செய்கையலாற்
நீதாகா திப்புவிநிற் செய்வினைக்காய்க்—கோதில்
13. வழக்குப் படியென்று மாதக்கோர் நம்மைப்
பழித்துட் பதறப் பநறக்—கழிப்பித்
14. திழித்தாலு மெப்புயியு மேத்தும் புலவ
ரழச்சொல்லி யல்ல திடித்து—வழக்கறிய
15. வல்லார்சட் பாய்ந்து கொளலென்னும் வாய்மைநிறை
சொல்லொக்கு மென்று துணைகொண்டும்—பொல்லா
16. வழக்கா றுடையார்க் கதுசாலு மொன்றார்
வழக்கியுங் கேடின் பதுவென்—ஞாழிக்காத
17. மெய்ம்மொழியை யேற்றென வியம்பிறர்பா லெண்
லிம்மையொடு முன்னை யிகலான—வெம்மைப் [ஞம

௩௮ திருச் சுசிந்தைக் கலம்பகம்.

18. பழிதீரு மேனையர்க ணம்மைப் பழித்தா
விழிவேது மில்லை யினமு—மொழிகேள்
19. புவிக்கண்டற் போதம் பொருந்தப் புகன்ற
செவிச்சொல்லுஞ் சேர்ந்த நகையு—மவித்தொழுக
20. லான்ற பெரியா ரகத்தென்னும் வாய்மையினை
யூன்றுகோ லாக்கொடொன்று மோதாத—தான்று
21. துறனல்ல தற்பிறர் செய்யினு நோநொந்
தறனல்ல செய்யாமை நன்றென்—றறகின்ற
22. வாயுறை வாழ்த்தை மறவாமற் சென்றுளமே
தாயினு மேலாந் தயாபரனா—நேயமுட
23. எனவ்வுயிருங் காப்பானி யார்க்கு மிகலில்லா
னவ்வுயிருள் ளார்நமைபு மாதரிப்பா—னவ்வுலகு
24. மில்லமாக் கொள்வா னெனினு மெழிற் சுசிந்தை
நல்லவக மென்றன்பி னண்ணினான்—சொல்லின்
25. விருப்பு வெறுப்புமிவண் வேண்டா னெனினுந்
தருக்கினொழொங்காங்குச்சா லும்-வருக்கவொவ்வொர்
26. காரணங்க ளாகக் கரியுரித்துப் போர்த்தான்மா
னேரணங்க னேத்த விடங்கொண்டான்-வாரணைந்த
27. கங்கை மதியரவங் காணத் தலைக்கொண்டா
னங்கை வலத்தி னனல்கொண்டா—னிங்குருகி

28. யத்திரியு மிந்திரனு மாதித்த னுஞ்சமனுஞ்
சத்தியன கத்தியனுந் தாழ்ந்திறைஞ்ச—முத்தி
29. யளித்தவரைக் காத்திங் கமர்ந்தா னிவன்றாள்
களிப்பினோடு தாழ்ந்து கனிந்து—வளத்தினோடு
30. போற்றிப் பொலன்கடுக்கைப் பூந்தார்நாங் கொண்டுபவ
மாற்றற்கு நீவாங்கி வா (ருக)

வேண்டளைக் கொச்சகக் கலிப்பா.

வாசவனா டோறுநின்று வந்திக்குந் தென்சுசிந்தை
பாசமுட னாருமுமை பங்கனைநெஞ். சேதொழுதாற்
காசமுட னேய்தீருங் காரிமுதற் கோள்களஞ்ச
மாசகல வாழ்த்தாரை வாழ்த்தவினென் மாநிலத்தே

கலிநிலத்துறை.

நிலத்த ரிக்கனை யருவென தெரித்தனேர் நகைக்கிற்
சலத்த ரிக்கனை மேருவிற றாங்கலே னெயிற்ரு
நலத்தி ரிக்கன்பு நல்குமாச் சிரமமார் சுசிந்தைத்
தலத்த ரிக்கன காசனத் தமர்ந்ததற் பரனே. (ருக)

மடக்கு அறுசீர்க் கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

தறபர சங்கரி கந்தேடுஞ்
சற்குண சங்கரி தன்பாகா

வெற்பென வெண்கரி யானாளுங்
 வேண்டிட வெண்கரி யானாருங்
 சுற்பக மஞ்சசு டர்ச்சோலை
 கண்டியின் மஞ்சசு சிந்தையினே
 யற்பினி லென்பணி கொண்டனையவ்
 வருளினி லென்பணி கொண்டருளே.

(௪௨)

கட்டளைக் கலித்துறை.

கொண்டலைத் தாங்குர வைக்கூவி னான்மெய் குழைந்
 திழிபேய், கொண்டலைத் தாங்கு திரிந்தேனி னன்பர்கங்
 கூர்வரிவா, கொண்டலைத் தாங்கு வரியாங்கென் பார்த்தொ
 டுந் குள்ளருளே, கொண்டலைத் தாங்கு பொழிலார் சுசிந்
 தைக் குளக்கணனே.

(௪௩)

சிந்தடிவஞ்சிப்பா.

கண்ணலத்தின் புன்னறியக் கவினுறலும்
 மண்ணலத்தின் புனலுருசி வகைதரலும்
 விண்ணலத்தின் புவிமுழுதும் விளைவுறலு
 முண்ணலத்தின் புறலுடலோ டியிரெனலு
 மெனவாங்

குரைப்பதென் னுலகுளிர் சுசிந்தைத்
 தரைக்கணுர் தனிப்பா னருளெனிற் றகுமே.

(௪௪)

திருச் சுசிந்தைக் கலம்பகம்.

சுக

இன்னிசைவேண்பா.

தக்காரா கார்விட் டரைமாற்ற வல்லாருங்
கொக்காதிச் சாஸிதை கொண்முனைப்—புக்கார்பைஞ்
சோலைபுடை சூழுஞ் சுசீந்திரத்திற்—பாலவிழி
யீசனடி யேத்தா ரெனின். (சூரு)

(களி) எண்சீர்க் கழிநெடிலடியாசிரிய் வீருத்தம்.

ஏற்றாதவ னயமேய்வுற வெழுகாச்சுசின் தையினே
யிடமான்முக மதுகோண்டரு மெழிலொண்கணி யரனைப்.
போற்றாதவர் தமையன்பொடு போற் றேமுள முருகும்
புகழன்பின ரடியின்பொடு புகழுங்கனி யோம்பாஞ்
சாற்றாதவர் சான்றோர்களைச் சார்ந்துண்ணைகை யுழையார்
சாராயமு முண்ணைப்பொடு வந்தே தளர்மயறு
ஒற்றாதவ ரருள்வேண்டியுள் ளளவாக்களி கொண்டே
யவனிக்கொருசுமையென்றிட லறியத்திரி குவமே. (சூசு)

பாங்கன் வியத்தல்.

எழுசீர்க் கழிநெடிலடியாசிரிய் வீருத்தம்.

திரிதலைக் கனலா யயிற்படைப் பரம சிவனருட் சுசின்
தையிற் றெரித்த, கருவிழிக் குவளை நகைமணி நுதல்விற்
கலைமுக மதியிவட் கண்டா, ருருவிழிக் குடையா ரெவர்கொ

சு2. திருச் சுநிந்தைக் கலம்பகம்.

எந் தலைவ னுருவுகொண் முழுமணி யிவனோத், தெரிதரக்
கலந்தும் பிரிந்துயி ரோடுதேர்ந் திசைத்திடன் மிகுநிறச்
செயலே, (அங்)

தலைவன்றளர்தல்.

ஆசிரியத்துறை.

செய்குவதென் பாங்கன் சென்றனனோ தெரிந்தனனோ
தெளிந்துண் னாண்கொண், டெய்குவதென் னென்றுபுறந்
தொழிந்தனனோ வுமைகூறன் சுசிந்தி ரத்தி, னெய்குவ
தென் னுயிராமே ரிழையு மொன்றாய், வைகுவதென் றென்
றென்றன் மதிப்பறிந் திங்கின்னம் வந்திலானே. (சுஅ)

தலைவிவருந்தல்.

நேரிசை வேண்பா.

வந்திக்கும் வானோர் மகேசன் சுசிந்தையுளார்
நிந்திக்க வன்பனெனை நீத்தகலக்—கந்தார்ப்பன்
காலந் தெரிந்துவனை கச்சுடைசோ ரச்செய்தான்
சிலந் தெரிந்தவன் போற் றேர்ந்து. (சுஆ)

தாதிதலைவனை வேண்டல்.

இன்னிசை வேண்பா.

தேரியங்கும் வீதி செவிபடச் சேணியர்க
ளேரியங்க ளார்க்கு மிறைசுசிந்தை மஹடுத்துத்

திருச் சுசிந்தைக் கலப்பகம்.

சுந

தாரிலங்கு வேலோய்நிற் றுழார்போல் வேள்போராற்
சீரிலங்கு செல்விதியங் கும். (௭௦)

தலைவி யிரங்கல்.

ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கு வேள்ளொத்தாழிசை.

தியங்கச் சுசிந்தையினிற் செவ்வான் றீத் தாக்கப்
புயங்கத்திற் தைப்போலென் பொற்பழிய விட்டு
வயங்கத் துறந்ததென்னென் மன்

ஆயார்போ லஞ்சுசிந்தை யம்புலிப்புற் சிற
வீயார்செல் வம்போ லெழிலழிய விட்டிங்கு
வாயாடி நீத்ததென்னென் மன்

நல்லார் சுசிந்தையினி னள்ளற் கரிமோதக்
கல்லார்சொற் போலென் கவினழிய விட்டின்று
வல்லாரிற் சென்றதென்னென் மன். (௭௧)

பதினான்குசீர்க் கழிநெடிலடியாசிய விருத்தம்.

மண்புன லனல்கால் வெளியவை யவையின் மருவிட
மெய் கண்வாய் மூக்கு, மடைநிகர் செவிதந் தம்புலங் கெட்
வன் மறவியென் னிறுதிவந் தொறுத்தாற்-, கண்புன லுரு
த்து நுரைகடை வாயிற் கான்றிடக் கபமுர மடைப்பக்,
கடமழி பொழுதுங் கலங்கிடா துணையே கருகிட வரமற்

சுசு

திருச் சுசிந்தைக் கலப்பகம்.

கின் றருள்வாய்-, வெண்பனி மதியை யிடித்ததின் றுளியோ
விரைந்தெழுந் துயிர்த்திடுஞ் சினையோ, விண்டிகழ் மீனென்
றிடக்கயல் பாயும் விரைதகண் மிஞ்சுகோ ட்டாற்றுத்-,
தண்புனற் றுறைபார் தருமுயர் சுசிந்தை தனிலுயர் யாக்
கிய வருக்கி, தனைத்தனெ டமுத லிங்கத்துட் கொண்ட
தையபுடைத் தானுவாஞ் சுவனே. (௭௨)

பாணைவெகுளல்.

(பாண்) கட்டளைக் கலித்துறை.

சுவைசேர்ந்தபங்கனைச்சிகாழியன்புகழ்ச்சீரிசையாழ்ச் [தியி
சுவைசேர்த் தவனெக்கும் பாண வுனையொரு தொல்ப[தை
னவைசேர்ந்துதொற்றபெண்பாணினி பாடென்பனஞ்சுசிந்
நவைசேர்ந் திடவெனை நீத்தான்றன் சீர்த்தி நவின் றிடனே.

(குறம்) பதினாறுசீர்க் கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

நவின் விலென் றுன்குறியென் னுவின் னின்று
நடிக்கிறது துடிக்கிறது நவிலக் கேண்மோ
நகங்களைலா மெமதெனினுங் குமரன் வேள்வி
நகக்குறத்தி யானம்மே குறிகள் சொல்வேம்
புவிபதனி லெவர்களுக்குஞ் சொல்லிப் பெற்ற
புகழ்பெரிதில் விதிசாபப் புலவ ராகப்
புருந்தவிரு பதினென்க னிரட்டி யோரும்

திருச் சுசிந்தைக் கலப்பகம்.

சுரு

பொருந்திடவழமுன் றுடையகலைக்குஞ் சொன்னேங்
கவினுமென்றன் குறியணுவும் பிசகா துன்றன்
கைக்குறியு மெய்க்குறியு முகத்திற் கண்ணிற்
காண்குறியு மென்கையினெற் குறியுஞ் சோடு
காட்டினவே நீநகைத்துப் பசப்பி னென்னே
புலமையிலா வருட்சுசிந்தை யுமையோர் கூறற்
குரிமைபெறு மன்பரென வொருவேற் காளை
புறவுபிடித் தகன்றனனென் றயர்ந்தா யின்னே
புற்றிடுவான் கஞ்சிகந்தை யுதவு வாயே. (எச)

வாயுறைவாழ்த்துமருட்பா.

உதவிடுமோ மெய்க்குஞான மோட்டிடுமோ காலன்
சதியிடரை யூழ்வினையச் சாய்த்திடுமோ மேலாங்
கதிவழியைக் காட்டிடுமோ கார்நிரய நோய்க்கங்
கதகமென வாமோ வழிதனங்க ளென்றும்
மதிவழியி னிற்பாய் மனமே மகவான்
று உமுறையி னேத்துஞ் சுசிந்தைப்—பதியி
னெந்நாளு மெவ்வுயிரு மெங்கு மியைந்து
தன்னேரி லாது தங்கு முக்கண்
முன்னேன மெய்ப்பொருளை முன்னி
பின்ன லுன்ன திவன்றுணை யெனவே. (எரு)

நேரிசைவேண்பா.

எனக்கன் புறுவானே வென்றயர்வொன் றல்லாற்
றனக்கன்பு சாருநெறி சாரா—எனனக்கருதிக்
காவா விடிற்சுசிந்தைக் கண்ணுதலோ யெற்குறுதி
யாவார்ந் தருடரவே ருர். (என்)

தலைவன் பாங்கியைப் பாராட்டல்.
கட்டளைக் கவித்துறை.

ஐரா றணிபர னுர்தென் சுசிந்தை யருளனைய [னம்
சீரார் மலைப்பொன்னிற் சேர்க்கநின் றேன்சொற் றிறம்பில
வாரா றிளமுலை மாணையு மென்ணையும் வஞ்சியம்பாச்
சேரா சிரியச் சிரக்கூனிற் சேர்க்குமென் சேயிழையே. (]

வேண்கலிப்பா.

இழையணியு முமைபாக நெழிற்சடையின் மதிசூடிக்
கழையிசைவெள் வளையேறுங் கழனிவளை சுசிந்தையினிற்
குழையணிமால் விடையில்வரக் கொடியிடையார் கலைசோர
விழைவினொடு தொடருவர் விரைந்து. (எ-அ)

தலைவி—கடலொடுகழறல்.

ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்குக் கவித்தாழிசை.

விரைந்து விடம்போல் வெண்ணிந்து பொங்கவே
யிரைந்து வருத்தினு யென்னைக் கருங்கடா

திருச் சுசிந்தைக் கலப்பகம்.

௪௭

லிரைந்து வருத்துநீ யேர்முனிவாய்ப் பட்டது
தெரிந்து மறந்திடுஞ் சீரிலார் போலுங் கருங்கடால்
அன்பன் றுறந்த தறிந்துங் கரைந்தெனைநீ
துன்பஞ் செயுமா தோயக் கருங்கடா
றுன்பஞ்செய் யுன்மேற் சுடர்வேல்வேள் விட்டது
வன்பன் மெனலே வாய்மை போலுங் கருங்கடால்
தன்னைச் சுசிந்தைச் சயம்புமழுச் சுட்டு
மென்னைக் கடுகி யிரைவாய் கருங்கடா
லென்னைக் கடுகுமுனை யினையுண்டிப் பாருதவ
லுன்னைக் கசடதென லொக்கும்போலுங் கருங்கடால்.

தாதி தலைவிக்கு தலைவனியல் புரைத்தல்.

கவித்துறை.

கரும்புஞ் சேலுங் கடுக்குஞ் சொற்கட் கவின்மின்னே
சுரும்புந் தேனுஞ் சூழ்காப் பரமன் சுசிந்தைக்கண்
விரும்புந் தூக்கிற் பொருட்க லாற்சொல் வினைமாற்றா
னிரும்பும் பொன்னு வில்லங் காண்பா னிறையோனே. (1)

தலைவி தாதிபுரை வெறுத்தல்.

கவிவிருத்தம்.

இரையும் வேலையு மிந்துவும் வாட்டிடத்
தனையி லீசர் சுசிந்தையன் னுன்றனி

சு ௨| திருச் சுசிந்தைக் கலப்பகம்.

வரையின் மாழை வரைபெற வாயினுந்
திரையின் மாட்டெனை நீத்ததென் செம்மையே. ()

(மடக்கு) பதினாசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

செம்மலங்கு வளையல வன்செயிற்
செம்மலங்கு வளையொடு பேர்த்தலுஞ்
சேலையன்ன மெனக்களை கொய்கடைச்
சேலையன்னமென் னோக்கிய ரார்த்தலு

மெம்மதத்தறுங் கட்டுமி னென்றிடு
மெம்மதத்தருங் கட்டுரை யோலமு
மேரடித்தல நாகநெ ளிப்பவு
மேரடித்தல காம்பதர் தூற்றலுங்

கம்மிசைந்திடு மிவ்வொலி யோடும
கம்மிசைந்திடு மோலு நிறைந்திடுங்
காரினங்குபொ ழிற்றென் சுசிந்தையிற்
காரினங்கு களத்தனிக் கண்ணனார்

தம்மை யன்மைவே றுந்தெய்வத் தால்விரோ
தம்மை யன்மை தவிர்செய லின்றெனத்
தால மேலவர் சீர்த்தி நவின்றிடாத்
தால மேநெய் தறிமரத் தாலமே.

(௮௨)

திருச் சுசிந்தைக் கலம்பகம்.

சுக

பஃரெடைவெண்பா.

தாலத் தகரத் தனிக்குழற் சங்கரிக்குஞ்
சீலத் துயர்ந்த திருமழிசை யாழ்வார்தன்
பாலொத்த பைந்தமிழாற் பாயோடு பின்சென்ற
மாலுக்குந் தன்பால் வழங்குஞ் சுசிந்தையரன்
சாலக் கலந்தமறை தாந்தேடப் பட்டாங்கெத்
தூலத்து னின்றாலுந் தூயவுளத் தல்லாலெக்
காலத்தும் யாவுளுமா கான்.

(அரு)

தலைவனிடந்தலைப்படல்.

வஞ்சித்தாழிசை.

கானமுறுங் கலைமருள்கண்
வானமுகில் வளர்குழலா
டானமருந் தலமொழிய
நானமரு நலமுளவோ

கரிபணியுங் கனதனமா
ரரிபணியஞ் சிடையகலாள்
பரிவினுறும் பதியொழியத்
திரியவுறுஞ் செயலுளவோ

சுரர்கடொழு சுசிந்தையுறை
பாமனருள் : னிமொழியாண்

மருவுமெழின் மனையொழிப

வரிமையுறு முறவுளவோ.

(அ ௪)

வஞ்சித்துறை.

உழையிடங்கொ ளொருவனைக்

கழையிடங்கொள் கழனிகாத்

தழைசுசிந்தை சதமெனு

மழையினன்பர் மனிதரே.

(அ ௫)

நேரிசைச் சிந்தியல்வெண்பா.

மனித ரெனினுமுயர் வானுலகு முண்டார்.

தனிமைக் களப்பரமன் றுளைத்—தினமுமோர்

வான்சுசிந்தி ரத்தேத்து வார்க்கு.

(அ ௬)

(தழை) கட்டளைக் கலித்துறை.

ஏந்தந்த ணத்தகத் தெம்மான் சுசிந்தை யிளம்பொழிலின்

மாந்தந்த தண்டழை நீதந்த தென்னநம் மாதுதலைப்

பாந்தந்த தம்மொக்கு மென்றுமன் னாகண் படைத்தழுலை

சேர்த்தத்தவேள் கொண்டசீவன்பெற்றாணினைச் சேர்ந்தெனவே.

தலைவி முன்புனிவரற் கெரங்கல்.

நீலைமண்டிலவா சிபியப்பா.

சேர்ந்தா னீத்தல் சிரின் றென்ப

தோர்ந்தா ரெல்வா னுச்சங் கோடப்

- போரிற் சாய்ந்து புறந்தர் துட்கித்
தேரிற் சாய்ந்து செல்வார் மேலுஞ்
5. சீறிச் செல்லுந் தீயோர் போல
வேறித் தாக்கி யிருள முடுக்கி
வீறித் தொடர்ந்து மேலகழ்ப் படுத்துக்
கந்துடை மறன்மெய் கறுப்பக் கோபச்
செந்தி யுள்ளிற் சேர்த்து வெதுப்பக்
10. கடுவிடத் தீப்பாய் கண்ணன் காக்க
வேதியன் முத்தி விளைத்துக் காயக்
காதலின் வாசவ னாதிக் கடவுள
ரவ்வக் கினிதன் னருகின் வாட்ட
மாந்தர் மதியுமிழ் மாட நீத்து
15. வைபகத் துட்கடை வாய்க்காப் பிட்டுச்
செய்யில வம்பஞ் சிறுயின் மேவி
மயிர்த்துக் கலைகள் வாரிப் போர்ப்பச்
செயித்துத் தன்கோல் செலுத்தி யாண்ட
வன்பார் வரையென வான வரம்பன்
20. தன்முறை செய்யுந் தன்விற் கொடியை
நிறுத்தப் பட்ட நெடுவரை புக்குச்
சிறுகற் பொதியு மொருகற் பூர
வொருவரை யென்ன வுறைய வடர்த்தப்
பனிமலை யின்ற பாடி ரதியென்

25. நேடிய யாற்றை யொனியுள் ளடங்க
மத்பல கொண்டு வழிவிடு பாலம்
புதுக்கிய தென்னப் போர்த்துறை வித்துக்
கருங்கடல் வடவை சுதுவி யெழுந்தாக்
கொண்டுகை மண்டும் வெண்கட லாக்கி

30. ஈண்ணின் நிழீஇ மண்ணின் நெழீஇச்
சாகுங் குயிலுஞ் சாரிகை மயிலுஞ்
சேருமோர் பொழிலு மூரிமொய் சுணையுங்
குயிலி னறியுங் குறிவழி யல்லாற்
நெரிதர வரிதாச் சேர்ந்து பொதிந்து

35. வழிநடை யெதிர்வார் வரையா முட்டினு
மொழியினு மன்றி யெழிநெரி வரிதாய்
மறையச் சுவீந்து மண்விண் டெரியா
துறவெண் புதிதாய் வருமுன் பணிநாட்
சுரர்பதி யேத்தஞ் சுசுந்தா புரியி

40. நெரியோ டாடு மிறையோ னருளை
மறந்தார் போலு மிருந்தா யென்னி
னிறந்தா னிலையென விருந்தேன் குறையே. (அஅ)
செவிலி கிளியொடு கிளத்தல்.

வெண்ணேற.

குறையுளக்கு மவர்முடியுங் கொடைவரையா திடுமணி
யுங் கொண்டுசேந்த; நிறையுளக்கு நலினமல ரடிகரங்கட்

திருச் சுசிந்தைக் கல்ம்பகம்.

௫௩

குறியாரு நண்பற் கண்டே, மறைதுதிக்கு மரன்சுசிந்தை
மலர்க்காவின் கிளியே, சிறையிருக்கு மெம்பொனிடர் செப்
பாயோர் மொழியே. (அக)

ஆசிரியத்தாழிசை.

மொழிமெய் நெஞ்செனு மூன்றிற் கன்பரு
டொழிலர் தாமுறை சுசிந்தை போலவே
யெழிலொ டென்னுளத் திசைந்த விசேரே. (க௦)

வெண்டாழிசை.

நசனைச் சுசிந்தை யின்கண் ணுள்ளிற்
பாசமுற் றிறைஞ்சல் பகட்டின் மேவு
நசனைப் போக்கு நலம். (க௧)

(தவம்) பதினாறுநீர்க் கழிநெடிவடியாசிரிய விருத்தம்.

நல்லதுறந் தார்ப்புரப்ப வவர்த்து றந்தின்
னட்புரிமை பூண்டார்போ னட்புற் றுலு
நச்சியனல் வளர்த்துசி நாப்பண் ணட்டு
நலியாமற் றலைகீழா நின்றிட் டாலும்
வல்லபத்தோ டலைமனதைக் கவினத் தாற்செல்
வாசிபினை நிறுத்துதல்போல் வாசி தன்னை
வாங்கிவிடாச் சாதனயோ கந்தான் செய்யும் .
வழிபேனை வழிபாணும் வசங்கொண் டாலும்

௩௪ திருச் சுசிந்தைக் கலம்பகம்.

பல்லுகுத்துக் சுதிரவனைப் பணிவித் தாண்ட

பாலவிழி மான்மழுக்கைப் பரைபா கத்தன்

படிவவில் கணமதைபுட் குறியாக் கொள்ளும்

பாவனையன் பிலையெற்செய் தவமே யாகு

மல்லதுமற் நிலையென்றிங் கான்றோ ரெல்லா

மறைகுரராற் றென்சுசிந்தை யமலன் றன்னை

யன்புறுமெச் செயல்செயினு மகலாச் சிந்தை

யடியவர்க்கன் புற்றவமென் றறைகு வோமே (கஉ)

தேர்வரவுரைத்தல்.

கட்டளைக்கவித்துறை.

ஒரும சங்கரா சம்போவென் றன்பர்நைந் தோதுமொலி

வான மளக்கும் பொழிற்சுசின் தாபுரி மன்னுநல்போ

னான மலர்க்குற னாபகி யேநந்தம் நாயகன்றான்

மான மனத்தின் வருந்தேர் மணிபொலி வந்ததுவே.

கவித்தாழிசை.

வந்தைய வென்று சுசிந்தையின் வாழ்த்தினர்

சிந்தையி லீசன் நிகழ்வனை

சிந்தையி லீசன் நிகழப் பெறுபவர்

சிந்தைக் கவினைப் பஞ்சென முற்றிலு நீங்குமே. (கக)

திருச் சுசிந்தைக் கலப்பகம்.

௫௫

கற்பிற்படுத்தல்.

கட்டளைக் கலித்துறை.

நீங்கேனென் றுட்கொண்டு நீநீக் கிடும்பொன்னு நீள
யிலோய், தாங்கேனென் றுண்ணினைத் தாங்கிநைந் தாள் சு
சிந் தைக்கிறையே, யீங்கேகைக் கூட்டிற் றிருவீரு டெமான்
மென வேயிசைவீர், பாங்கேய்வெண் பாடுவா டகவல் பொ
ருந்தொரு பாடுவெனவே. (43௫)

கலவியின்பம்.

நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா.

பாகற் கோட்டிற் படர்துகிர் வல்லியு
நாகிள வண்டு நவிறற்றலுங் கனியு
மதர மருங்கு லளக மழமொழி
புணர்முலை யிசைந்தவற் புதுவொரு மகளாய்

5. மீக்குவந் தேக்கு வேங்கை சுந்த
நாட்டூக் தூவி நண்ணி நாடலுங்
கரிமருப் பிதனின் றுறுங்கிளி கடிதலுங்
புதைபடு மூலம் பூவாகழந் தெடுத்தலுஞ்
சிறுகருந் தினையிடி தேன்மிசைந் திடலு
6. மருவியீ ருற்றேன் வாய்ப்பெய் திடலு
மருவி யேற்றலுங் குரவை முழக்கலுங்
குரலெழக் கூடுதிர் வரைமொழி கேட்டலு

35. திருந்திய வமுதத் திரனையா மிவடன்
மொய்ம்பொடு முன்னி முயங்குந் தோறும்
பொய்ப்பின் றொருமுறை போற்பல முறையு
மெய்பனித் துருக விதிர்ப்ப வினோந்தன
பூம்பதப் பெருவிரல் புறந்தாள் பறடு
40. குறங்கடி காமன் கொடிஞ்சி கையடி
கரும்பிடை யிரதக் கணியின் பாகே
மலைமுலை நிலைபுர மணிச்சுழி யுந்தி
விலையற வெழுந்தன விண்ணில வமுதே
யாடிக் கபோல மணிநீ லக்கண்
45. டேடருங் குரல்வளை சேட்கனித் தேனே
திலகமென் னுதவிடை சிரமுறு முச்சி
யிலவித மெழுந்தன வெண்ணரு மமுதே. (கூக)

தலைவி தலைவனை நிமித்த வழிப்புகழ்தல்.
கட்டளைக் கலித்துறை.

அமுதச் சிவலிங்கத் தம்மான் சுசிந்தை யருளனைபோய்
குமுதச்செவ் வாயிதழ் தோள்கண் ணிடத்திற்குறியென விச்
சமராத் துனைப்பெறு மாறாய்த் துடித்தன்பு சாற்றினவெவ்
வடியத் துனக்கென் னிகழ்ந்த ததையறை வாயெனக்கே. ()

தலைவன் பேற்றூற் புகழ்தல்.
கட்டளைக் கலித்துறை.

வாயா மனிதப் பிறப்பின மில்கரு மாற்றினென் னுள்
ளோயாதுன் யாக்கிய வர்க்கியை யோம்பர னொண்சுசிந்தை

வேயாருந் தோளி யவன்கழ லோதினர் மெய்ப்பயனான்
வாயா லுரைப்பதென் சான்று நினைப்பெற்ற மாமணமே.()

(ஊசல்) பன்னிரு சீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

மாமணமெண் டிசையாட மகரந்த மிசையாட வண்ட
ராட, மலராட மயிலாட மையாடுங் குழலாட மணிவேய்
சுட்டி-, சோமனுத விடையாடச் சுடர்க்குழைகள் செவியா
டத் துண்டத் துடே, தூக்குபணி மணிநகையை நிகர்த்த
னமென் றதன்முன் றிற் றுள்ளி யாடப்-, பாமகளின் னவரி
சைநம் பதிகேட்கிற் பற்றுறுவான் மிகவென் றுன்னிப், பரி
வினிவர் நாவுரைந்தாங் கெனச்சகிமா ரின்னிசையின் பண்பு
தோர்ந்து-, பூமணத்தென் னுடலுயிருட் பொருந்தியவோர்
சுசிந்தையரன் புகழைப் பாடிப், போற்றிசைப்பப் புகழ்ந்து
ளமெப் குழைந்தாடப் பொறிமயிலீ ராடி ருசல். (கூசு)

தலைவனை மேலவர் வாழ்த்து.

புறநிலை வாழ்த்துமருட்டா.

ஆடகமா மேருத்தோ ளண்ணுன மம்புயமா
மேடவிழ்ப்புந் தாட்பொன்னே ரிம்மயிலா ளோடுமுனை
மாடமலி வீதிகண்மொய் வான்சுசிந்தை மன்றத்துள்
ளாடலி சைந் தென்கலியை யாட்டித்தற் பாடவருள்
செய்தெனையாட்கொண்டவரைத்தேன்.மொழியாள்பாகமொ
மெப்திகழங் கொன்றைமதி வேணியனின் மெப்தழவிடு

திருச் சுசிந்தைக் கலம்பகம்.

ருக

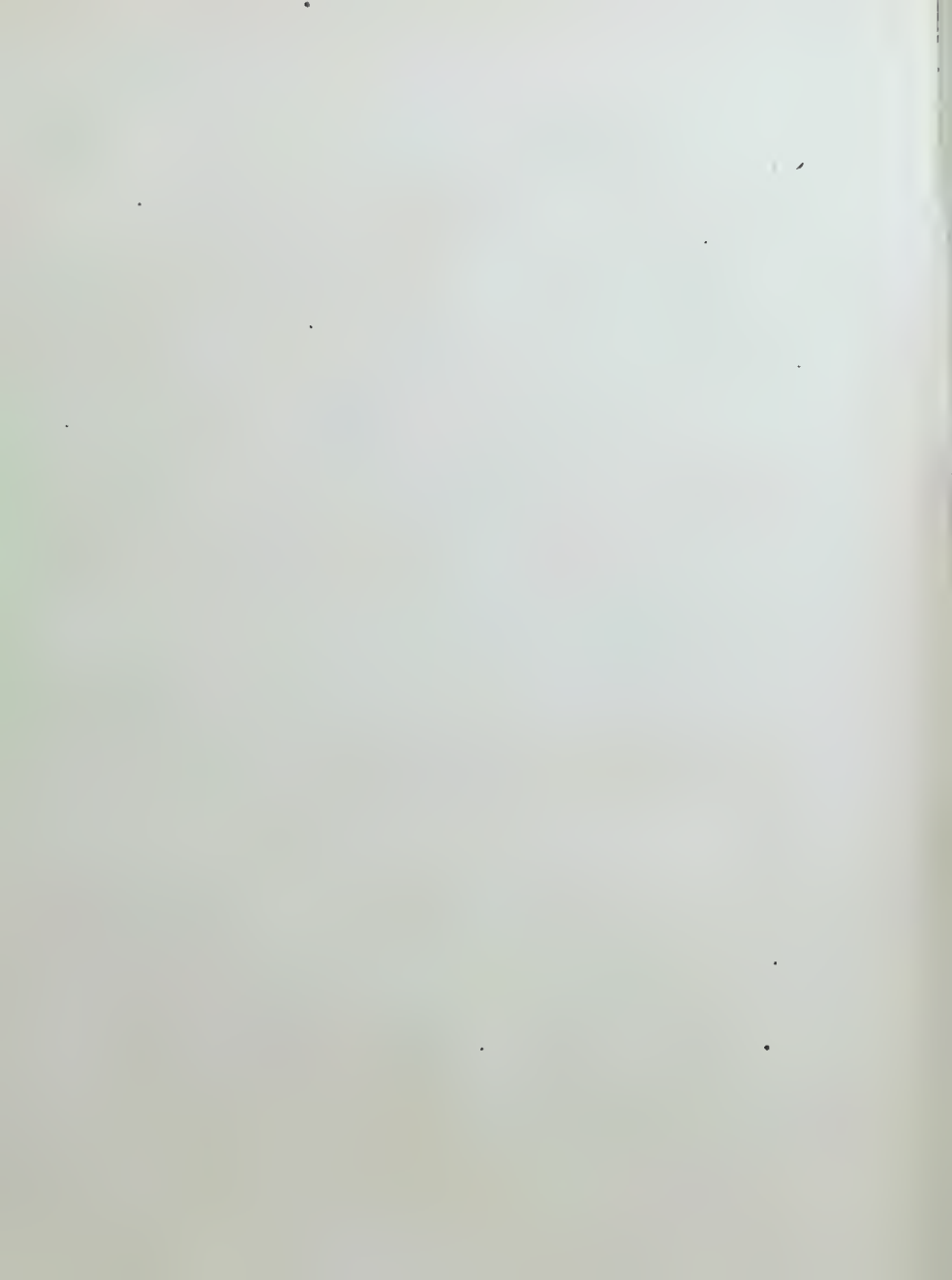
நின்றுபுறங் காத்திடநீ கீக்கமறு மெய்ப்புகழ்சேர்
நன்றுபுரி மக்களுயர் நம்மணிபொன் னாதிபசீ
ரின்றுளவின் மேன்மேலா பெஞ்ஞான்றுந் துன்றிப்
பொலிவொடும் வாழுதி பொருந்தி
பொலிகடற் புகழெழி லொப்பிலா வுலகே.

(௧00)

திருச் சுசிந்தைக் கலம்பகம்

முற்றிற்று.

சிவதானுநாதன் திருவடி வாழ்க.



குமரன் றுணை.

திருச் சுசிந்தை மும்மணி மாவல.

காப்பு.

எம்மணி மாலையினு மேர்ச் சுசிந்தைத் தானுவற்கு
மும்மணி மாலை மொழிபொருட்—செம்மை
யொருகொம் பிருசெவி மும்மதத்தொண் ணல்வாய்த்
தருவஞ்சைங் கையான் றரும்.

நூல்.

வெண்பா.

சுசிந்தா புரிவிற் றுளவனைப்பால் கொண்டு
கசிந்தார்க் கருள்புரியுங் கத்தன்—றசும்பேய்தென்
காலைத் தொழிலருட்டென் காலைக் குடிகொளத்தென்
காலைத் தொலைத்தருள்வான் காண். (க)

கலித்துறை.

கான்பாருக் காகுங் கயிலாய நாதனைக் காசிலுயர்
பூண்பாருக் காகும் புரந்தரன் போற்றும் புகழ்ச்சுசிந்தை
பூண்பாறுக் காகு முடிலென்றுள் ளுன்னி யுவந்திறைஞ்சு
மாண்பாருக் காடுமென்று மாயா வவன்கழன் மன்னுவரே.(உ)

கூஉ திருச் சுசிந்தை மும்மணிமாலே.

ஆசிரியப்பா.

மன்னிய மறைவாழ் மரபின் வந்திங்
கன்னைபைத் தந்தைதன் னருளான் முடித்துக்
காத்தஞ் சினத்தாற் கதிர்வழிக் காவலர்த்
தேய்கதோன் தேய்த்தவத் தீவினை யான

ரு. விடரறத் தேய்வத் தலம்பல வியையக்
கடற்டர் செய்து கண்ட நாட்டிற்
கொஞ்சிமண் ணடக்குங் கோடகச் செவிவாய்
விஞ்சை யூதி விண்ணு ருக

க௦. வெண்கிரி மேவினோன் றண்கோல் கொண்டுள்
ருண்மையி னுண்டிடு மொப்பறு சேர
ருரிமையிற் பணிகொள் ளருணிறை சுசிந்தையி
விரவியு மிருளு மிணைந்தா லென்ன
வெரிதெறு மேனியிற் கருமுகில் வண்ணற்
கலந்து மேற்கொளுங் கரியுரிக் கஞ்சுக

கரு. முண்ணிலை மருவுமவ் வொளியையு மிருளையு
நுண்ணிதிற் காட்டு நுதல்விழித் தேவே
யென்னுளி னிலைத்தனை யெளியேன்
பன்னுசொன் மாலையும் பரிந்தணிந் தருளே, (ரு)

வெண்பா.

அருளார்ந்த மேனி யார்தக் குழைக்கா
திருளார்ந்த கண்டத் திறையே—தெருளார்ந்த

திருச் சசிந்தை முட்மணிமலை.

கூங்

மங்கை யிருவர் மகிழ்ச் சசிந்தையிலுன்
செங்கையின்மான் காட்டுந் திரு.

(ச)

கலித்துறை.

திருடிய கைவெண்ணை யோடுமற் கட்டிலுஞ் சீரணையிற்
பொருடிகழ்பூந்தொட்டிலுட்பொலி சேய்மயல் பூத்தபொற்
கிருடிகளேத்துஞ்சசிந்தைப்பிரான்மெய்யொரிபினிற்கண் [பிங்
டருடிகழ் வாயின் மருள்குறை வாமைன்ப ராய்ந்தவரே. ()

ஆசிரியப்பா.

ஆயர் கூட்டத் தார்ந்தான் காத்து
மாய வான்கன் றால்வான் மருவ
நீண்டு சினைத்த தூண்டரு வெள்ளிற்
காண்கடுந் தோட்டுக் கனியை யெறிந்து

ரு. கிண்கிணி கொஞ்ச மண்களி மிஞ்சப்
பண்புட னடிக்கும் பாலனு முமைபு
மிடமுறச் செங்கே ழிதழ்மலி கமலத்
தடமலர்த் திருவுஞ் சதுர்மறை வரனும்
வலமுற வென்சிகு வாழ்வெண் கலையு

கூ0. மலமர முடிக்கு மரணையு மகன்கொடு
கற்ப மலிக்குங் கருணை நீடி
யற்புத வடிவா யைந்தொழில் புரியுந்

தனிமுதற் பொருளாந் தானுவே பிறவிப்
பிணிப்பறுத் தருளுந் திருச்சுசின் தையிற்றன்
கரு. சீர்விழாப் போற்றத் தேரூர் நின்று
வாரணி வனமுலே வருந்திட வருமிளக்
கார்விழிக் கண்மொழிக் காரிகை தனையவட்
செட்டுடைத் தந்தைதாய் தியங்கக் கொண்டா
னென்றுனை யுலகோ ரியம்பலா லவனை

உ0. யிட்டமெய் வைப்ப விடமோ வின்று
மட்டவிழ் பலமலர் கட்டிய முடியோ
வெவ்வயில் கங்கையை யேற்றைமற்
றெவ்வியைக் கோடலவ் விடத்தெழில் விளக்கே. (சு)

வேண்பா.

விளக்கா மிரவிமதி வீடாகு மண்ட
மளக்கா வைவநிறைவா னாகுங்—களக்கார்ப்
பெருமா னருட்சுசின்தை பேணி நமக்காத்
திருமா னிடத்தொடுற்ற சீர்.

(எ)

கலித்துறை.

சீரார் கயிலையிற் றுன்றனைப் பூசிக்குந் திண்மைபெற
வாரார் கடுந்தவ மாற்று முனிவர்க்கு வாழ்பரன்றென்
பாரார் கயிலையி லாமென்பக் கண்டுற்ற பண்புபெறு
மேரார் கயிலையி தாஞ்சுசின் தாபுரி யேத்துமினே.

(அ)

திருச் சுசிந்தை மும்மணிமாலே.

சுரு

ஆசிரியப்பா.

ஏற்றுத் துவச மெழுப்பிய சாற்றி
ஹற்றிசை யோரு நாடிக் காண
மகிடா சூரன் மாயப் போரிற்
பகுவிட வடிவம் பலபல வாகிப்

5. புகுதக் கண்டு பொருதவை தொலைய
விர்தை தான்செய் விர்தையிலி தென்று
சிர்தை களிக்குஞ் சீரின தாக
வன்கா னுற்ற மரமது கொண்டு
தன்கா லாக்கிச் சார்ந்து நடித்தலும்

10. பன்னிரு நயனன் றன்னயி லேவப்
புன்னெறி யவுணன் போராற் ருது
வெந்நைக் காட்டி விற்படை தாழ்ப்பக்
கண்டிடை பெழினியாக் கவிகைதன் கையிற்
கொண்டு சாய்த் தாடுங் குடைகூத் தென்ன

15. முத்துக் குச்சுகண் முற்ற வார்த்த
பட்டுக் குடைகள் பலநட் டாடலுங்
கட்டெழி லக்குகன் காரவ் வவுணன்
பட்டது கண்டு பரவையா மரங்கிற்
சுட்டிக் கொட்டிய துடியாட் டென்ன

20. வீரச் சிறுவர் மெய்கள் வளைத்துச்
சூரக் கரணத் துள்ளற் களியும்

கூகூ திருச் சசிந்தை மும்மணிமாலே.

வாணன் மகளான் மறைத்த மகனைக்

காணக் காமன் காட்டிய பேடென

மஞ்சள் பூசிச் செந்துகி லுடைய

25. யஞ்சனம் விழியி னுற்றிவட் டிகையாற்

றெய்யில் வரைந்த பொய்ம்முலை காட்டி

நெய்யணி குழலி னீண்மலர் சூடி

யொருபாற் காட்டு மிருமெய்க் கூத்து

மண்டெழி லச்சேய்க் கண்டிடச் சசியாள்

30. கொண்ட கடையக் கூத்தோ வென்ன

வகட்டிற் சாய வாடை யுடுத்திக்

கதுப்பின் மஞ்சள் பூத்துக் கவினக்

காருடல் வெள்வாய்க் கடைசி யென்னும்

பேருறு பள்ளுப் பெட்டிற் கூத்து

35. மவ்வனி ருத்த னருஞ்சிறை மீட்கற்

கெவ்வமில் லரிகொள் ளெழிற்குட மென்ன

மண்பொன் செம்பின் வாய்த்தபல் சூம்பு

மொண்சிரத் தண்டி னுறவைத் தோங்கி

விம்மி நடிக்கும் விநோதக் கூத்து

40 மம்மால் வாணனொ டரும்போர் செய்து

மம்மரிற் கொண்ட மல்லோ வென்ன

வரிவா ளிட்டி யலகயி றண்டக்

கருவிக டொட்டுக் களித்து வாங்கி

- யொருவரோ டொருவ ருக்கீர் மோடு
 45 மருவிப் பிடிக்கு மல்லக் களியு
 மாமன் விட்ட மதயா னையைமர்
 லாவி நீக்கற் கரங்கண் கொண்ட
 வல்லி யாட்ட மாமென் மெய்பேர்த்
 கைகர் வியக்கும் பொய்க்கரி யொடுமுள்
 50 னனுகி யாட்டு மாலிக் கூத்து
 மூர்க்க்மெய் யவுணர் மேர்கங் கொண்டிறப்
 பரற்கவி கொண்டெனப் பாவைக் கூத்தும்
 புரங்கடா மெரிப்பப் பொறுதுழ லவுணர்க்
 கிரங்காக் கொட்டியு பிரிந்தவவ் வவுண்
 55 ரெரிந்தவெண் பொடிகொண் டிறைவி பாணி
 பரிந்து கொட்டப் பார்த்தா டுந்தன்
 பாண்ட ரங்கப் பண்புறு கூத்து
 மென்னத் தொண்ட ரிணைக்கை கொட்டி
 முன்னி யாடலு முதிர்வுள் என்பர்
 60 வெண்பொடி கொண்டு செஞ்சடை விரிய
 வொண்படி யதிர வெருகா றாக்கித்
 தண்பெறு தாளத் தாண்டவ மாடலுங்
 கணிகையர் வாய்கை கண்கா லொத்த
 வினிமைகொ ளிசையு மிதவவி நயமொடு
 65 மதனனு மருள் மருட்டி நடித்தலு

கூஅ திருச் சுசுந்தை மும்மணிமாலை.

முதற்பல கூத்து மொய்த்துச் செறியக்
கரிமேற் பேரியுந் காளைமேன் முரசும்
பரிமேற் படகமும் பதினெண் மேளமு
மார்த்தலை கடல்செவி டாகப் பவனி

70 நாலா நாட்கொ ணல்விடைச் சேவை
மாலாற் காண்பான் மழையாற் ருமுத்
தரியா தாவி தணப்பான் றுணியு
மொருவ னன்பிற் குவந்தெச் சாற்றினு
மாகவைந் தாநா எச்சேச் சேவை

75 யோகையி னளித்தவ னுயிர்காத் திட்ட
வருணிதை சுசுந்தையி னமலா வப்புக்கு
தெரியக் கண்டுந் தீர்விலுள் ளன்பு
சேராச் சிறியேன் சிறுமையை
யோரா தவ்வுன் பூட்டுவை யுவந்தே.

(சு)

வெண்பா.

உவந்தா லலாதுலக ரோம்பாரவு வோம்பு
மவந்தாழ்க்கு டித்தியழ தன்று—னிவந்த
தவந்தாழ்வி லாச்சுசுந்தைத் தானுவனை நந்தம்
புவந்தாழ்ப்ப நின்று பணி,

(கடு)

தலித்துறை.

பணிழைப் பணிபெனக் கொண்டார் சுசுந்தைப் பரசிவனழ்
புணிழைப்பணிபெனக்கொண்டேதன்மேனியிற் பற்றியபுன்

திருச் சுசிந்தை மும்மணிமாலை. கூக

புணியைப் பணியெனக் கொள்வான் யஞ்சுத லற்றுள்மே
பணியைப் பணியெனக்கொள்ளமேன்மேலும்பகருவையே.

ஆசிரியப்பா

பகருதற் கரிய பனிமதிக் கலையை
புகலிடித் தப்புறத் துலாந்திச் சுறவைப்
போய்ப்பொரப் பாயுங் காய்சின வாளைகள்
சூழ்கோட் டாறுடைச் சுசிந்திர மதனின்

5 மாணிக்கப் பொருப்பின் மரகதக் குவடு
மாணிப் பொன்னோ டருங்கருந் தாது
மெரிகனற் கொழுந்தொடு சிறுமுகிற் நிரளங்
கூடிய வெனவிரு கூற்றொரு மேனியின்
பாடிவண் டரற்றிக் கூடுங் கொன்றையொடு

10 துளவணி முடியுஞ் சுடர்விழி திலகக்
குளமும் விளங்கக் குலாவிக் கார்நிற
வரியொரு பாவி னழகெழுத் தோன்று
மற்புதத் திருவுரு வாகிய பரணே
மெய்ப்புவி யயனையும் வைத்தவ னெனுமுனை

15 யக்குறி யெப்பா லாக்கினை யதனையென்
சிக்குறுத் தெனதுட் டெளிவுறச் செப்பே. (கஉ.)

வெண்பா.

செப்புக்கோர் செப்பாய்த் திகழுந் திருச்சுசிந்தை
யொப்புக்கோ ரொப்பாகவோ த்தகமும்-வைப்புக்கோட்

டாணுவலிங் கேச ரடி தாழாதார் நாளிறுதி
நாணுவர்தென் கோனா நமற்கு. (கந)

கலித்துறை.

நம்பிக்கை யாயிச் சுசிந்தையிற் றங்கழ னாடிநின்ற
செம்பிக்கை யானனச் சேவைதந் தாண்ட திருக்கருணைத்
தும்பிக்கை யானனத் துப்பினை யின்றசெந்தாமணியே[கே,
வெம்பிக்கையாற்றொழுதேனினையெயன்றும் வேண்டருட்

ஆசிரியப்புா.

வேண்டாமை யொன்றுனை வேண்டுவ னஃகேத
யிண்டைப் பெற்ற வீரமில் யாக்கை
யாண்டே பல்வுற வாயினு மின்னே
மாண்டே யொழியினு மன்னே யென்றன்
5 மனதுன் றன்றை மறத்த லதான்று
வேண்டுத லொன்றுனை வேண்டுவ னஃகேத
யின்றே நாளையே யென்றே யாயினு
மெங்கே யேனு மெவையா யேனு
மாண்டே பிறக்கினு மாயா தாரரு
10 ணீண்டே நீடு நின்கழ னினைப்பே
யாதவி னீண்டே யருளுதி யெனக்கே
காயா மலருங் கம்பு நேமியுந்
தூநீர் வனசமுஞ் சுருதியு மூசியுங்

- 15 கொண்டிரு யருங்குமுட் கூறே பட்டு
விண்டுவு மயனும் விளங்கிய வடிவொடு
சுசிந்தையா நகரிற் றூரீர் சடையிற்
சுசிந்தரு ளொழுகவாழ் கயிலைநா யகனே. (கதி)

வேண்பா.

நாயக மாகிய நற்பூஞ் சுசிந்தையைத்
தாயக மாக்கிய தானுவார்—தூய
விடைக்கொடி யோய்மான் மேவினப் பாலி
விடைக்கொடி யாட்கெங் கிடம். (கா)

கலித்துறை.

இடத்தார்ந்தெழுந்தறமெண்ணுன்குமேம்புமையோர் துகறன்
கடத்தார்ந் தெழுந்தரக்கின் றேலிற்காட்டுங்கவின் சுசிந்தைத்
தடத்தார்ந் தெழுந்தவக் கன்னிதன் மங்கலத் தானுவனே
குடத்தார்ந் தெழுந்தமுனிக்கருளக்கொண்டகோலமென்னே.

- கோலப் பொன்னகர்க் குஞ்சரம் வேண்ட
ஞாலத் தருள்வான் போல வெழுந்து
கமலக் கோயில் கரையளி மறையோல்
வனமுளை யூசி மறைப்பரப் பேடங்
5 கலவ னடைவழி யறியா விதிவரி
பலவுயிர் படைப்பிப் பண்பினி லயனு
மலைக்கர மொள்வனே யானிரை மூல்லே

௭௨ திருச் சுசிந்தை மும்மணிமாலே.

- வேணுக் குழனீர் மெய்ச்சுழி நேமி
யியையவெவ் வுயிர்க்கு மிசைதரு காப்பிச்
10 செயனிசை வதினாற் நிண்ணிய மாலுங்
கங்கை சுமந்து கடுக்கை தாங்கி
யம்பிசைத் தாரொடு பொங்கர வங்கொடு
களமை காட்டிக் கருணைதண் கொண்டு
மறிமா னேந்தி மருவலிற் பரனு
15 மாயின நாமில் வருட்சிவ தானு
விருவரோ டொருவனா விசைந்து மூவருந்
தானே யாமத் தனிமு வர்க்குங்
கோனா நிலைமைக் குருபர னென்று
காமரிற் கோட்டா முகிய சுன்னி
20 கமல முகத்துக் குவளை விழித்துக்
குமுதவாய் திறந்து தளவுபன் னகைத்துச்
சைவலக் குழலிற் றண்மணம் புற்புத
முலைமே லிப்பி முத்தணி சேர்த்துக்
காழ்நுரைக் கலையுடஇக் கடிதி னடித்துக்
25 குழ்வர வளிமுரல் தோத்திரத் தோடு
வலையலைக் கரத்தரன் மலர்பவ தூவித்
தொண்டரிற் குழுஞ் சுசிந்தையெம் பரனே
யிருவரு மறிதரா தேழுமவ்
வுருவெழி லொடுமுறற் குணவென் னோதே. (கஅ)

திருச் சுசிந்தை மும்மணிமாலே.

எங்

வேண்பா.

ஓதற்குத் தக்க வுறைபோ லருட்டானு
நாதற்குத் தக்கவரு ணற்சுசிந்தை—மேதக்க
வத்திரிக்குள் என்பளித்த வப்பரனைப் போற்றுதொழில்
கத்திரிக்குங் கோல்பவங் கட்டு. (கசு)

கலித்துறை.

கழுக்கை யெடுத்தவ னென்ப விடத்துழை காணவல
மழுக்கை யெடுத்தனை யாயினீ செய்கின்ற மாயமென்னல்
லொழுக்கையெடுத்துக் கொளாதுழல்கின்றவொருசிறியே
னிழுக்கையெடுத்தெறிந்தேதன்சுசிந்தைத்தொண்டேற்றவனே.

ஆசிரியப்பா.

தொண்டினர் தண்டினர் தூவெண் பொடியினர்
மொண்டிதர் கைகண் முகிழ்ப்பத் தலையி
லெண்மீ ரறுவ ரீரைந்தொ டொருவ
ரிருவரின் நான்மைபி னீரெட் டிரட்டியோ
டொருவர் வர்க்கப் பெரியவெண் ணினர்க
ளாருளுட னண்ணி யாடிப் பாடச்
சூரற் படையான் ரூல்பெறக் குவிந்து
வாரிசித் திருதலை வாய்ந்திடும் பதலை
வலக்கைச் சுட்டால் வாய்ப்புக் கண்டு

1.0 பெருவிர லாதி நான்காற் பெருக்கிச்

எசு திருச் சுசிர்தை முப்மணியாலே.

- சிறுவிர லாதி மூன்றுகொடு திருத்தி
யிசைபெற விடக்கைச் சிறுவிர லாதி
நான்கா விடத்தலை நளிர்கொள வெறிந்துமை
தருமுறை தாள வரையொடு தகுசெந்
15 தூக்கு மதலை துணிவு கோயி
னிவப்பு கழாஅ னெடுந்தூக் கென்னு
மெழுவகைச் சீரு மிசைகொள வாறும்
பிறைமதி கணைவில் பாம்புபுள் ளடியெனு
மங்கம்* பெறுமநு துரித மாதிய
20 சுங்கை யறச்சம † முதல்யதி யாறும்
பொங்கப் பலவிசைக் கருவிகட் பொருந்தச்
சேர்த்து முழக்கத் திருதோ மென்றிங்
கெடுத்த கால்விட் கடுகால் காட்ட
வெண்டிசை யளந்து செஞ்சடை பரவச்
25 சுழற்றி யாடுஞ் சுசிர்தைத் தானுவே
முயலகன் றுடுக்கு முடிப்பவோ முற்றவப்
பயனுறப் பதத்திற் பாலித் திடவோ
மலைமகள் வாது மாற்றவோ மகிழ்வோ

* அதுதுரிதமாதியங்கமாறு - அதுதுரிதம், துரிதம், இலகு, குகு, புலுதம், காகபதம்.

† சமமுதல்யதியாறு - சமம், விடமம், மிருதங்கம், வேதம த்தியம், கோபுச்சம், சுரோதோவகம்.

தருச் சுசிர்தை முப் மணிமலை.

௭௫

30 புலிதரு காலன் போற்றவோ வொருத்தி
கைநநீ ரலையைக் கடுப்பாம் பென்றுள்
ளையுற்று விடுத்ததி னன்தா யுதித்த
தனிப்பணிப் பாதன் றவப்பயன் பெறவோ
வவசரத் தாநட மாங்காங் கிந்நட
மெவர்பொருட் டெச்செயற் கென்பதுகிளத்தே. (௨௧)

வேண்பா.

கிழக்குறுமே யுத்தரமுங் கிட்டுஞ் சுசிர்தை
மழக்குழையான் மேனின் மலனை—வழுத்திமுன்
னின் றிசை யேபாடி னீங்கு பிறகாண்பார்
தென்றிசையே காண்பார் சிறப்பு (௨௨)

கலித்துறை.

சிறந்தவ ரன்றியர்க் கெட்டாவென் தானுச் சிவக்கொழுந்தை
மறந்தவ ரன்றியர் மன்னிக் குடி கொண்ட வான்பதியார்
ஹந்தவ ரன்றியர் குழுஞ் சுசிர்தை யிதிற்றொழுவா
ரிறந்தவ ரன்றிம்மண் மேற்பிற வாதவ ரென்பதினே. (௨௩)

ஆசிரியப்பா.

என்பு கரைக்க விறந்தவர்க் கருளு
மன்பு மிகு உ மந்நதி யிந்நதி
யந்நதி வளையு மத்தல மித்தல
மங்கருள் பவனை யிங்கருள் புரிவோ

என திருச் சுசிந்தை மும்மணிமாலை.

5 னுயினு மொன்றிங் கறியி னீங்க
னொருக்கா லாடி னுபர்கதி யூட்டுந்
திருக்கோட் டாறந் தெண்ணீர் நதியு
மிந்நதிப் பெயர்கொண் டிசைந்து விளங்கும்
பத்தி யின்ப முத்திமுதற் படிவச்

10 சித்தி விநாயகர் சிறப்புற் றோங்கி
வேட்டார்க் கருளுங் கோட்டா றென்னுந்
திருநக டதுவுந் தீர்த்தமோ டாங்கு
போய்வந் தவரும் போந்து வணங்கும்
தாயகக் கன்னியார் தாயுறை தலமு

15 மருங்கு கொண்ட வளமவி சுசிந்தையி
னிநுந்தார் நினைந்தா ரேத்தினு ரெவர்க்கு
மிம்மை யின்பமு மும்மை முத்தியு
மணிப்பா னுகி யம்புலிச் சடையுட
னமர்ந்தான் றுணுவ னதனு

20 னமர்கா னலம்பெற நண்ணுவி ரீங்கே. (உச)

வேண்பா.

ஈங்கே தனைத்துதிக்க வெண்சுசிந்தை யீசுரனை
பாங்கேய்கே தாரப் பனிவரையா—வாங்கேயார்
பன்னதியும் பஹலமும் பார்த்தேற் கருளியதா
லெந்நதியு மெத்தலமு மீது. (உரு)

திருச் சுசுந்தை முட்டணிமாலை.

எஎ

கலித்துறை.

சுதே பொலனுல கேர்சத்ய லோகம்வை குந்தமெழிற்
சுதேவி யேத்துஞ் சிவலோக மென்னை யெனிற்றினமும்
போதேகொ டுந்திமன் போற்ற வயனரிப் பொற்புடனம்
மா தேவ னூர்தலி னுற்சுகிந் தாபுரி வாழ்த்துமினே.(௨௬)

ஆசிரியப்பா,

வாழ்வுந் தாழ்வு மலர்ச்செடிச் சாடி
குழுவும் பிரிவுஞ் சொவக் கூத்தலையே
யின்பமுந் துன்பமு மெண்ணி னோயே
வளமையுஞ் சிறுமையு மாண்ட மகனே
5 யாக்கையு மாவியுஞ் குறையுந் துரும்பு
மென்றிவை வெறுத்திங் கிறப்பும் பிறப்புங்
கடலை போன்மெனக் கருதி வெரீஇ
ரித்திய மெதுவென நேர நினைந்துட்
சத்திய மறிவார்த் தானாக் கியநீ
10 யத்திறத் தொன்றினு மனுவு முறது
புதல வாழ்விற் பொருந்திட வேண்டுங்
காத லென்னுங் கரை காணுது
குவெனுங் குரவையிற் குருட்டெரு தாகிப்
பாவ மென்னுஞ் சேவகன் தள்ளப்
15 புவெனும் பெண்ணெனும் பொருகாற் கலக்கு

எஅ திருச் சுசிந்தை மும்மணிமாலே.

டாசை யென்னு மலையடிப் பட்டு
நாசத் தொழிலா நகங்க ளிடிக்க
மோசமா மட்டைகண் மொய்துப் பிடுங்கச்
குதெனும் பாம்புகள் சுற்றி யிர்ப்பக்

20 காசுறு களிப்பெனு வ் கராக்கள் கௌவ
வளவாத் துயருற் றழுங்குமென் னுண்ணின்
ரோர்த்தருண் மருந்து வார்த்தொளி விளக்கிச்
கோடையலேக் கரத்தாள் கூம்பருட் கப்பலின்
மடியா தேற்றி வாய்த்துதிக் கரையின்

25 வைத்தா தரித்தனை வான்றொழுஞ் சுசிந்தைக்
கத்தனை முற்றிலுங் காத்து
முத்தியைத்தருதியென்றுள்ளின்முன்னினனே. (உஎ).

வேண்பா.

முன்னிய யாவு முடிப்பா னருட்சுசிந்தைத்
தன்னிக ரில்லாத் தயாபரணை— யுன்னியெழும்
வன்பகந்தை மாற்றி வணங்குவீ ரேற்காப்பான்
றன்பதத்தை யன்போடு தந்து. (உஅ)

கலித்துறை.

தந்தந் திகழ்கரி தந்திட்ட தாகிய தண்ணிதந்
தந்தந் திகளணை நீள்ஞான கானனத் தார்ந்திசைந்தே
தந்தந் திரிந்தே கிடத்தெளி ந்திர்திரன் ருழிறையைத்
தந்தந் திறத்தினிற் ருழி ரெழிற்கதி சார்ந்திடற்கே.

ஆசிரியப்பா.

- சார்த வெண்கரி தாழ்த்திடு மெய்ப்புகழ்
வாய்ந்த ஞான வனத்தினி னகர
மாக்கு வித்திடுமிந் திரனது பாவம்
போக்கிச் சுசிசெய்த புகழ்வினைப் பெயருந்
5 திருத்தப் படுமச் செல்வ னுமழு
மிசைந்திடச் சுசிந்திர மெனப்பெயர் தத்திங்
கன்னவ னின்ன லகற்றி யென்றுந்
தன்னை வணங்குந் தன்மை யளித்துய
ரமுதலிங் கத்துணின் றருள்வடி வெடுத்தங்
10 கமையிடை முளைத்தெழு மருட்குறிப் பெயராய்ந்
தழையப் பெற்ற தானுலே சரண
முழையிடங் கொண் டவொருவா சரணஞ்
சனகரா தியர்க்கரு டந்தாய் சரணம்
பொங்கிய நதிமதி புனைந்தாய் சரணஞ்
15 சங்கரா சரணஞ் சதாசிவா சரணஞ்
சரணஞ் சரணந்தற்பரா நீயே
காடு திருத்திய கவின்குசீந் திரமாய்
நாடுமென் னுளத்தினி னண்ணினை யொன்றிங்
குன்றனை புறுதியாய் வேண்டுவே னஃதென்
20 னிடுக்கொ ளித்திருந்திடு மிழியறு பகையா
மடவியை மடமையா மிருளறத்
துடைத்தெறிந் துறைதலே தூயவொண் சுசியே (௩௦)

திருச்சுசிந்தை முடிமணிமாலே

மு ற் றி ற் று .

சிவதாணுநாதன் திருவடி வாழ்க.

உ
குமான்றுணை.
க ன் னி ய ரு ம ரி
இன்னிசைப்பாமாலை.

வெண்டளைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

காப்பு.

மதியார்ந்த செஞ்சடையோன் வான்கயிலை நின்றலகு
கதியார்ந் திடவெழுந்த கன்னிப் பகவதிமேற்
றுதியார்ந்த வின்னிசைப்பா மாலை சொலவெனது
மதியார்ந் தருள்புரியும் வல்லபையைக் கைக்களிதே.

நூல்.

பூவாரு நான்முகனும் பொன்பாக னும்புலவர்
நாவாரு நான்மறையு நாடு மலர்ப்பதத்திப்
பாவாரு மாலையையன் பாற்கொண் டெனைக்காப்பாய்
காவாருஞ் சீர்க்குமரிக் கன்னிப் பகவதியே. (க)

பொல்லேன் புரையேன் புலையேன் புகழ்ந்துருகி
நில்லே னினையே நினையே னெடும்புகழ்ச்சி
சொல்லேன் றுதியேன் றெடரேன் றுரிசறவே
கல்லே னெனைக்காப்பாய் கன்னிப் பகவதியே. (உ)

௮௨ சுன்னியாகுமரி இன்னிசைப்பாமாலை.

ஏரா ரிடைக்கொடியு மின்புறுமெய்ச் செந்தளிநுஞ்
சீரார் நகைமுகையுந் தேன்வா யிதழ்மலருங்
கூரார் மொழிக்கனியுங் கொண்டென்முன் சேர்வதென்றே
காரார் கருணைமிகுங் கன்னிப் பகவதீயே. (௩)

முத்திக்கு வித்தாய் முனையாய்த் தளிரிலையாப்ப்
பக்திப்பூப் பூத்தடியர் பாலுட் பழுத்தொளிர்த்து
தித்திக்குஞ் செங்கனியாய்த் தேனாய்க் சேர்ந்திடநான்
கத்தித் திரிவேனோ கன்னிப் பகவதீயே. (௪)

அன்பா லரன்பா லகன்றகப்பா லாதரிக்கு
முன்பாலென் பாலார்ந் துறுத்து மறுபகையின்
றுன்பா லடைந்தேன் றுபரொழிப்ப தென்றோம
கன்பாலன் பின்றேலென் கன்னிப் பகவதீயே. (௫)

படைப்போர்க்குங்காப்போர்க்கும்பார்வா னொருங்கிமைப்பிற்
றுடைப்போர்க்குஞ்சத்தியெனச்சுமுநின்முன்னென்னிதய
மடைப்போர்க் கடங்கா வறற்பெருக்கம் போலவெறுங்
கடைப்போக்கி னோடிடுமோ கன்னிப் பகவதீயே. (௬)

அன்ன நிறைய வறம்வளர்த்தா னீயேயென்
றுன்னவங்க னுற்றோர்க் குறும்பயனிங் காருமென
முன்னவர்கள் கூறு மொழிசொண் டோயடைந்தேன்
கன்னலெழி லார்குமரிப் கன்னிப் பகவதீயே. (௭)

கண்ணியாகுடரி இன்னிசைப்பாமாலை. அந்

மடலார் மலர்மணம்போல் வையச் சராசரத்தி
னுடலாவி யாயமரு முன்பா லடைந்தேனென்
னடலையற வென்முன் னடித்துவந்தா லாகாதோ
கடலருகிற் றென்குமரிக் கன்னிப் பகவதியே. (அ)

ஆனார் கொடியா ரானு ரகத்திலகு
மானார் விழியு மதிமுகமுங் காட்டியுன்றன்
றேனார் மலரார் திருவாய் மலராயோ
கானார் குழற்குமரிக் கன்னிப் பகவதியே. (ஆ)

உம்பர் துயர் மொழித்தற் கெழுந்தவுணைக்
கும்பமுனி போற்றுமருட் கொற்றவையென் றுற்றேற்குச்
செம்பவள வாய்மலர்ந்தோர் செய்திசொல்ல லாகாதோ
கம்பலையார் தென்குமரிக் கன்னிப் பகவதியே. (க)

தண்டலையின் வண்டொலியுஞ் சாகரத்தின் சங்கொலியு
மண்டலையி னூர்ப்புமெழில் வாயிலின்முன் மன்னுதலால்
வண்டலை விறற்றிரிந்தேன் வந்தழுத லேறலையோ
கண்டலையுஞ் சொற்குமரிக் கன்னிப் பகவதியே. (கக)

போரார்ந் தெழுந்தவுணர் பொன்றச் சிலைவளைத்தாய்
வாரார்ந்த வென்றுயர மாற்றவலி பொன்றிலையோ
சீரார்ந் தலைபுரளுந் தென்குமரி மாநகரிற்
காரார்ந்த கூந்தலெழிற் கன்னிப் பகவதியே. (கங)

அச கன்னியாகுடரி இன்னிசைப்பாமலை.

சண்டனயன்முதலோர் தந்துயரந் தாழ்த்திடற்கா
யண்டர்தொழ வந்த வருளா லெனக்காப்பாய்
விண்டருபூஞ் சோலை விளைத்தமலற் பூசிக்குங்
கண்டனைய சொற்குமரிக் கன்னிப் பகவதியே. (கங)

மலையரசன் நென்னன் மகர மனைத்துறையின்
வலையரசன் பெண்களென வாய்த்திருநீ யித்துறைநீ
மலையருகிற் கன்னியென வாகியதன் பார்பொருட்டோ
கலையளர்க்குந் தென்குமரிக் கன்னிப் பகவதியே. (கச)

என்னை வருத்து மிராகாதி புட்சட்கிங்
குன்னிடத்தி னீள்புருவ வொண்கிலைபுங் கண்ணம்புந்
துன்னிடலா லென்னுட் டெயரொழிய வந்தருள்வாய்
கன்னலெழிற் நென்குமரிக் கன்னிப் பகவதியே. (கரு)

விடையவன்பாந் சூது விளையாடி மும்முறைவென்
றுடைமையெனக் கொண்ட வுலகமறி லோர்தலமாய்
நடைவிளக்க வோசோலை நன்கமைத்து வந்தமர்ந்தாய்
கடையே எனகம்போலக் கன்னிப் பகவதியே. (கங்)

முன்னவனை வென்ற முதன்முறைமைக் காங்காங்கே
முன்னவனைத் தன்வாமத் தாக்கி யமர்வதினுந்
தன்னரசு மிக்கதென்று சார்ந்தனையோ விப்பதியிற்
தன்னல்லிலான் காண்டருமென் கன்னிப் பகவதியே. (கங்)

கன்னியாகுமரி இன்னிசைப்பர்மாலை. அந்

புட்பறக்கப் போங்குடம்பை போற்போ முடற்பொய்யைப்
பெட்பமுறு மங்கலச்சொற் பேணியோ மெய்த்தவத்தர்
நட்பமைய மெய்பாக்கு நன்மையினோ மெய்யென்றார்
கட்படைசொற் கட்டுமரிக் கன்னிப் பகவதியே. (கௌ)

சித்தமொடுன் சேவடியே சிந்தித்து மாயையினை
யத்திமலர் போலென் றறிபவரோ டாக்குவையோ
முத்தனுடன் வந்தாட முன்னி வளைக்கரத்துக்
கத்தனுடன் வந்துதித்த கன்னிப் பகவதியே. (கௌ)

விதியைப் படைத்தவுந்தி விட்டுனுவின காதுதித்த
மதுகயிட வன்மாய மாசுருபை செய்தாயென்
துதிமுறைகள் கொண்டுள்ளத் துன்பொழித்தாள் வாயெவர்த்
கதியளிக்குந் தென்குமரிக் கன்னிப் பகவதியே. [குங்

ஓதரிய துன்பா லுணையடைந்தே னோம்புவையே
மாதவவி ராமன் வணங்கவணைக் கன்பருளிச்
சேதுமு லத்தலமாய்த் தென்கடற்பாற் சங்கணிந்து
காதழகு காட்டுமுயர் கன்னிப் பகவதியே. (உக)

வாகுவலி யாலவுணர் மாய்த்தாயெற் காப்பாயுன்
பாகுடைய மென்சொற் பசுங்கிளிகள் கேட்டலம்பு
மாகுகனாண் டேசுரனார் மன்னுந் துறைப்பொழிவின
கார்துழலார் தென்குமரிக் கன்னிப் பகவதியே. (உஉ)

அக கன்னியாகுமரி இன்னிசைப்பாடலை.

விதியே யெவையுமெனும் வேண்டார்பா லாக்காமற்
பதியேயென் பார்பாற் பணிப்பாயோ வெண்ணெமுக
மதியே மலர்த்து மலர்விழியும் வான்பதமுங்
கதியே கவினுமெழிற் கன்னிப் பகவதியே. (௨௩)

வரையா துனைத்துகித்து வாழவேனக் கின்பாலிற்
பிரையாப் பொருந்துமயற் பெட்பாலாம் வன்மனதைத்
தரையா ரனல்வெனோயின் றன்மையுறச் செய்யாயோ
கரையார் கடற்குமரிக் கன்னிப் பகவதியே. (௨௪)

வாதுற்று நின்னை மலரசிதி யென்றறியாக்
கோதுற்ற வாண்ணையுங் கொன்றமரர்க் காத்திடுநீ
திதுற்ற சித்தமய நிர்ந்தெனைக்காப் பாய்பரதன்
காதற் குமரிநகர்க் கன்னிப் பகவதியே, (௨௫)

சும்ப னிசும்பனுப் சும்ப னிவன்மகனி
டம்பநிறை வாண்ணெனுந் தானவரை வென்றவன்மை
பம்பரத்தி னேன்வினையைப் பாழ்படுத்தப் பற்றுகோ
கம்பமிலாத் தென்குமரிக் கன்னிப் பகவதியே, (௨௬)

துங்கமலி சூலந் துலங்க வேழுந்தெனதுட்
பங்கமடந் துன்பம் பறிக்க வரற்குனது
சிங்கமது தீர்த்ததுவோ செம்பவளக் கட்டொடுபொற்
சங்குணமார் கைக்குமரிக் கன்னிப் பகவதியே. (௨௭)

கன்னியாகுமரி இன்னிசைப்பாமாலை. ௮௭

வண்டைநிகர் கண்ணென துண் மாயையற வாள்வீசச்
செண்டைநிகர் கொங்கையொளி திண்ணிருட்குத் தீபமிடத்
தண்டைசிலம் போன்மலத்தைச் சாய விடித்திடநான்
கண்டையந் தீர்வதென்றோ கன்னிப் பகவதியே. (௨௮)

மாலாழி யானோடு வந்த புகழ்க்கணங்கப்
பாலாழி நோக்கம் பரவுங் கருணையொடென்
மாலாழி மாற வளர்ந்து வனப்பொழுகுங்
காலாழி காட்டாயோ கன்னிப் பகவதியே. (௨௯)

விண்குளிரத் தெவ்வர் வெருவித் துயர்கூர
மண்குளிரக் கொண்ட மரக்காலை யென்மலப்பாம்
பெண்குழுவை மாளவெனுள் ளேற்றியெழிற் றுண்மலரைக்
கண்குளிரக் காட்டாயோ கன்னிப் பகவதியே. (௩௦)

மலமொழித்துப் பேரின்ப வாழ்வளிப்பா னீயிருப்ப
நலமொழிக்கு மற்றின்ப நாடி யலைத்தேன்றன்
சலமொழிப்பாய் துன்பச் சரக்குலக வாரியுடற்
கலமொழிக்குங் காற்றெனவே கன்னிப் பகவதியே. (௩௧)

வகரத் தயலயன்முன் வாய்த்தமலை யென்றுனடித்
தகரத் தயலாதி சார்ந்தமரை தாழ்த்தேனை
வகரத் தயலொன்றை வாய்மலர்ந்தா லாகாதோ
ககரத் தயற்குமரிக் கன்னிப் பகவதியே. (௩௨)

அ)அ கன்னியாகுமரி இன்னிசைப்பாமலை.

தஞ்சமென்று நின்சரணந் தாழ்ந்தேனை யன்பாக
வஞ்சலென்று வாய்மலர்ந்திங் காதரித்துக் கொள்வாயே
பஞ்சவர்க்குத் தூதானேன் பக்கத் துணையாகிக்
கஞ்சனுக்குச் சூழ்வுரைத்த கன்னிப் பகவதியே. (௩௩)

முக்கோணச் சக்கரத்தி முத்தலைச்சூ லக்கரத்தி
தக்கோர லார்மறத்தி சார்ந்தவர்க்கார் தற்பரத்தி
மிக்கோ னெனவெவரும் வேண்டவருள் சிற்பரத்தி
கைக்கோலத் தென்குமரிக் கன்னிப் பகவதியே. (௩௪)

அட்டாக் கரத்தியொளி ரைம்பத்தோ ரக்கரத்தி
வெட்டாத சக்கரத்தி வெட்டுமிளிர் சக்கரத்தி
தட்டா துலகுயிருட் சார்ந்துநிற்குந் தந்திரத்தி
கட்டாயெற் காத்தருள்வாய் கன்னிப் பகவதியே. (௩௫)

நாற்பத்து முக்கோண நற்சக் கரத்தானும்
வேற்பற் றியகரத்தான் மெய்யனையு நீயேயா
ஊற்பற்று நுண்பொருணன் னுண்ணறிவே டுங்கமலக்
காற்பற்றுந் தந்தெனையாள் கன்னிப் பகவதியே. (௩௬)

வேதார்த சித்தார்த மேவியவெண் ணெண்கலைக்கு
நாதார்த மென்றுனையே நான்மறையு மோலிடுநின்
போதார்த பாதப் புணையெனக்குத் தந்தருளாய்
காதார்த வன்னையெழிற் கன்னிப் பகவதியே. (௩௭)

கன்னியாகுமரி இன்னிசைப்பாமாலை. அந்

மாடுமணி மாட மனைவிமக்க டன்கனவா
வீடுனடிப் பூவா விரும்பமுத நின்புகழா
நாடுமன மென்றனக்கு நல்குவையோ நீள்குழலாங்
காடுவளர் தென்குமரிக் கன்னிப் பகவதியே. (௩௮)

பொய்க்கிரியை போற்றிப் புலன்றியங்கி நைவேற்குன்
மெய்க்கிரியை போற்றி விளங்குநெறி செய்வாயோ
மைக்கிரியைப் போன்ற மகிடை சுரனைவென்ற
கைக்கிளியார் சொற்கிளியாங் கன்னிப் பகவதியே. (௩௯)

வளர்ந்தமதி யோருழனை வந்திப்ப துன்றனது
கிளர்ந்தவரு ளல்லாற்றங் கேள்விகளா லாகாதே
யொளிர்ந்திலங்கு முன்னையென்று முன்னவருள்செய்வாயே
களந்திகழ நற்பணிகொள் கன்னிப் பகவதியே. (௪௦)

பரமன்முகச் சத்தியைத்தன் பான்முகமாப் பெற்றிடுகின்
பிரமன்காற் சத்தி பிறங்கிடவே கொண்டலர்ந்த
சுரணமலர் தாழ்ந்தேனைத் தாங்குவைநீ யோர்க்காய்மால்
கரமன்னுஞ் சத்தியுங்கொள் கன்னிப் பகவதியே. (௪௧)

புக்கிரின்றுன் பொன்னடியே போற்றவர மெற்கருள்வா
யக்கினியே கண்களென வந்தகனை கார்குழன்மெய்
யக்கினனே நுண்மருங்கா யார்த்தவுணர்ச் செற்றவிளங்
கைக்கிளியார் தென்குமரிக் கன்னிப் பகவதியே. (௪௨)

கூ.0 கன்னியாகுமரி இன்னிசைப்பாமாலே,

இருளுளத்தை மாற்றிடவென் றெண்ணி யிரந்தேனுக்
கருளுளம தாக்கியெனை யாட்கொள்ள லாகாதோ
வொருபரசி ராம னுஞ்ஞகணை சத்தீர்த்தக்
கருணைவளர்க் குங்குமரிக் கன்னிப் பகவதியே. (சங)

பூமன் னவரென்றும் பொன்னுடைய ரென்றுமென
வேமன் றுயருறுமோ வென்றழிய ஞாயமுண்டோ
வீமன் பவந்தொலைத்த மெய்தீர்த்தங் கண்டோர்வெங்
காமன்றெவ் வாங்குமரிக் கன்னிப் பகவதியே. (சச)

வந்தனமாய் நின்றுனது மாணடியே தஞ்சமென
நொந்தலைந்திங் குற்றேற்குன் னோக்கருளிக் கொள்வாயே
யிர்திரன்பா வந்தொலைத்த வேர்பெறுநற் றீர்த்தமுறு
கந்தமலி யுங்குமரிக் கன்னிப் பகவதியே. (சரு)

சேனுவக்கச் சக்கரமார் தீர்த்தமொடு தென்சுசிந்தைத்
தானுவனுக் காட்டியரீர் சார்ந்தபெருந் தீர்த்தமதும்
பேணிவைத்த நீயென் பிறப்பொழிப்ப தற்கரிதோ
காணுவர்க்குத் துன்பொழிக்குங் கன்னிப் பகவதியே. (சச)

நங்கையெனு நின்னடியே நம்புமெனைக் காப்பாயே
செங்கையெழிற் காவித் திரிதீர்த்த மாயமுனை
சங்கை யகற்றுமுயர் சாவித் திரிப்புனலாய்க்
சங்கையம ருங்குமரிக் கன்னிப் பகவதியே. (சஎ)

கன்னியாகுமரி இன்னிசைப்பாமாலை. ௯௯

சரசோதி தன்பாவந் தாழ்ப்பவந்த தீர்த்தமுட
ஹருவாமம் முந்நதியு மோர்கன்னித் தீர்த்தமுமா
வருமாகி னித்தலம்போல் வையகத்தி னுண்டோலென்
கருமாற்ற னிற்கரிதோ கன்னிப் பகவதியே. (௪௮)

தன்னடியைப் போற்றவரு டந்தா யடிபேனு
சின்னடியைத் தஞ்சமென்று நேர்ந்தேனென் றுன்பமெலா
மின்னியைக் கெட்ட விடவரவம் போல்விலக்காய்
கன்னிவ ப லார்குமரிக் கன்னிப் பகவதியே. (௪௯)

சனகரோடு தேவரெலாந் தாழ்ந்திறைஞ்சுஞ் சங்கரனை
மனமுடனீ பூஞ்சோலை வான்புலத்தாற் கொண்டமர்ந்து
தினமிபற்றும் பூசைத் தெரிசனமுந் தந்தருள்வாய்
கனகமணிக் கைக்குமரிக் கன்னிப் பகவதியே. (௫௦)

சினநிலங்காய்த் தேசமெலாஞ்சென்றலைந்துநொந்தேன்றன்
மனநிலக்காய் வாய்ந்துள்ளின் மன்னியருள் செயநீவையா
னனவினிலு மல்லாம னுண்மலரா நின்னடியைக்
கனவினிலு நான்மறவேன் கன்னிப் பகவதியே. (௫௧)

பகவதியம்மன் றிருவடிவாழ்க.

இன்னிசைப்பாமாலை

முந்நிநீறு

குமரன் றுணை.

திருமருங்கையொருதிவண மாலைக் கருத்து.

மருங்குரேன்பது, மருத்துவாழ்மலையென்னுங் கோர
க்கர் வரைக்குக் குடக்குஞ்-சுசீந்திரத்துக்கு வடக்குங்-கோ
ட்டாற்றுக்குக் குணக்குந்-தேரையார் காப்புதுருக்குத் தெ
ற்குமாய் விளங்குகின்ற மயூராசலமென்னு மலைமேல் யாவர்
களுக்கும் இகபரவின்ப மெளிசி லளிக்குங் கருணைக் கடலா
கிய நயது கந்தச்வாமியா ரெழுந்தருளியிருக்கின்ற ஒத்திவ்ப
தலமாம்.

இத்தல முருகக்கடவுளரே இகபரவின்ப மளிக்கத்தக்
கவரென்று அவரிடந் தனது குறை நயந்ததாகவே அகப்
பொருளில் அவர்க் குகந்த குறிஞ்சித் துணையிலே குறை
நயத்தலென்னும் பொருள் கொள்ள ஆழ நீளமுடைய சொ
ற்களில்லாமல் தற்கால வழக்கச் சொற்களால் நாடக வழக்
கும் உலகிய லொழுக்குமாய்ப்பெரும்பாலுமுறக்கூறப்பட்ட
தெனக் கண்டுக்கொள்க. சுபம்.

உ

குமரன் றுணை

திருமருங்கை ஒருதிவண மாவல.

காப்பு.

சிவத்தொடு சித்தத்தைச் சேர்க்க வறிவே திருவருளை
யுவக்கக் குறைநயந் தாங்குசொன் மாலை யொருதிணையாப்
பவக்கட றார்க்கு மருங்கைக் குமரன்மேற் பன்னுறமா
றவத்திற் கிளைத்தமின் னூர்மோக வைங்கரன் ருடுணைமே.

நூல்.

திருவாருஞ் சோலை மருங்கூர்க் குமரன் செழுஞ்சிலம்பின்
மருவாருங் கூந்தற் கிளியே மலர்க்கை மடமயிலே
யுருவாரும் பானு வொருகோடி கூடினவ் வொண்சுடரே
பொருவாருஞ் சோதியி னோர்வேல ரன்பிற் பொருந்தினரே.

மன்றாடி மைந்தன்ம பூரா சலத்தனென் வல்வினையைக்
கொன்றாக மார்கின்ற கந்தன் மருங்கைக் குளிர்வரைலாய்ப்
பொன்றாத சீர்த்திய ரென்னவெல் லார்க்கும் புலப்படுத்தி
நின்ற ரொருவநிலைவென் கொல் லோவென்றனேரிழையே.

தந்தை மகிழத் தனிமறை தந்து சதூர்முகனைச்
சுந்தை மருளச் சிறைசெய்த சேவலன் றென்மருங்கைப்
பந்தை மருட்டு முலையாய்நஞ் சாரலின் பாங்கர்நின்றார்
விந்தை மனதைக் கவற்று முருவிக்கு வில்லினரே. (ஈ)

திருமருங்கை ஒருதிணை மாலை. ௯௫

மாமலை யாவு மலைக்கு மொருகைம் மலைபடங்கி
 யேமலை யாது சிறுதறி யாரும் மியல்பினொரு
 பூமலை யாகும் புயத்தர்நின் றார்மலைப் பூண்முலைபாய்
 நாமலை யாதருள் வேலன் மருங்கை நகத்தருகே. (௮)

கண்கருத் துற்ற பயனாகக் காண்பர் கருதுவர்தம்
 புண்கருப் பையினைப் போக்குங் குகன்மருங்கைப்பொருப்பி
 னுண்கருத்தென்கொன் னுவல்கிலர் வந்திங்குநொந்தொருவர்
 தண்கருத் தேமய மாகிநின் றுரன்னை சாற்றலென்னே. (௯)

போதமெய்யெற்குத்தருங்கருணைக்குகன் பொன்மருங்கைச்
 சித மிகும்வரைச் சார விதணிற் செயுஞ்செயல்வா
 யேத மெவர்க்குந் தொலைப்பான் றிறங்க ளிசைந்தெவரு
 மோத வரிய குறையொன் னுளாரென வுற்றனரே. (10)

அடுத்தவர்க் காக வடங்காணைச் செற்ற வருட்குகன்போ
 லெடுத்தவை வேலின் வடுக்கூ ற்டும்விழி பேயமுந்நீ
 ருடுத்த மருங்கை வரைபா ரொருகுறை யோரினின்றர்
 மடுத்தரு நிலக் கருணை மழைக்கண் மடப்பிடியே. (11)

கன்றாற் கனியுகுத் தோன்மகள் காதலன் கன்னிமைந்தன்
 குன்றாற்றன் வேலி னகடு நிறைத்த குகன்மருங்கை
 நின்றாற்றல் காட்டு நிகரில ராயோர் நெடுந்தகையா
 ரின்றாற்று விப்பவர்க் காண்குநர் போலிங் கெதிரந்தனரே. (12)

கூகூ திருமருங்கை ஒருதிணை மாலை.

கந்த மலிந்தமந் தாரன்மென் கன்னியின் காந்தனென்புன்
பந்த மகற்று முருகன் மருங்கைப் பனிவரைவாய்
நந்த மருங்கா நலிவொன் றெழிபவர் போலுநண்ணி
வந்தமார் தாரிங் கொருவ ரெவரோ வனக்களியே. (கூ)

கண்டார்கருப்பைக்கருக்குங்கருணைக்குகன்மருங்கை [வேல்
விண்டா ரகைமணிப் பூண்மலைக் கொங்கையின் னேமிளிர்
கொண்டார்ந்தொருவரின்றார்குறைகொண்டவர்கூர்ஞ்செய
னொண்டா ரகலத் துளக்குறிப் பொன்று முணர்த்திலரே.[வி

முத்தி யளிக்கு மருங்கைக் குகன்வரை மொய்குழலே
சுத்த வருவிச் சுனைமலர் நாடுந் தொழில்புரிவாய்
வித்தகர் மற்றவர் பாலோர் குறைநயம் வேண்டுதல்போற்
சித்தங் கனிந்தென் மருங்குவந் தாரொரு திண்ணியரே. (கூ)

ஐயர் பொருட்குப் பொருள்கேட் டறிஞர்க் கருளியவேற்
கையர் மலர்ந்த கடம்பர் மருங்கைக் கவினுடைநான்
மைய முடையாய் மலைத்தே னழித்திடும் வாய்மகிழ்ந்தார்
சைய ரொருவர் கருத்தென்கொல் கையுண்டுதண்டழையே.

சீர்கண்ட வானின் வெளுத்துத் திரிந்து திரைபருகி
யோர்கண் டிறங்கு மருங்கை முருக னெழிற்கிலம்பிற்
கார்கண்ட மஞ்ஞைக் கலாபத்தி னொண்டழைக்கையினொரு
பேபார்கண்ட வேலர்நின்றாரெழிற்காட்சியென்பூங்கொடியே.

திருமருங்கை ஒருதிணைமாலே. ௧௭

குண்டிகைக் கையுடைச் சாரணர் கூட்டங் குலைத்துமுத்தத்
தண்டிகை கொண்ட மருங்கைச் சரவணன் றண்வரையிற்
சுண்டிகைக் கைவனஞ் சீர்செயும் வாயொருதோன்றறழைப்
பிண்டிகைக் கொண்டுநின் றுரென்கொல்லோநிலேபேசரிதே.

வாரண முன்றில் வயங்குந் துவசன் மகிழ்மருங்கைப்
பூரண முற்ற சிலம்பி நொருவர்தம் பூங்கரத்திற்
காரண மென்னைகொல் சோகத் தசோகக்கவின் றழைகொண்
டாரண முற்று மறிந்தாரிற் காணவிய் கார்ந்தனரே. (௧௬)

ஆதியு மந்தமு மில்லாத நீள்புக ழாறுமுகன்
சோதியு மாறுமுஞ் சூழு மருங்கைச் சுடர்க்கிரியி
னீதியு னோபமு முள்ளா ரெனவுண் ணினைக்கத்தக்கார்
சாதி யுறுந்தழை தாங்கிநின் றுரென்றன் றுர்குழலே. (௧௭)

வந்தனத் தார்க்கரு ளங்கும ரேசன் மருங்கையன்னு
யந்தனிப் பாதங்கட் கொக்குங்கொல் லென்றிவ்வசலத்துற்ற
சந்தனச் செந்தழை தாங்கி யொருவர் தனித்தெதிர்த்து
நொந்தன ராகிநிற் கின்ற ரவருண்மை நோக்கரிதே. (௧௮)

மும்மைக்கு மின்ப மளிக்கு மருங்கை முருகன்வெற்பிற்
செம்மைக்குட்செம்மைய ராய்ச்சிறந்தோங்கொருதிண்ணிய
நம்மைக்கொண்டோர்நன்னயம்பெறுவாரினயந்திரங்கி [ர்தா
யிம்மைக்குள் ளின்பமி தாமென மாந்தழை யேந்தினரே.()

கூஅ) திருமருங்கை ஒருதிணைமாலே.

மதபாலை யைத்தெற வாயையங் காக்கும் வலியுடைய
கடமா ரரவம்பைம் மஞ்ஞைமுன் னெல்கல் கடுத்துவிம்பி
ரிதமாக நிற்குமீவ் வேந்தல்கைம் மாந்தழை யின்றழையே
சுதமா மெவர்க்கு முருகன் மருங்கைத் தடமுலையே. (கக)

நெந்தார் பொடிபுனை வேலன் மருங்கை வியன்கிரியிற்
பந்தார் வனமுலை யாயென் பகருவன் பல்கலையுந்
தந்தார் திறமுகங் காட்டி நிலைதரி யாதுநின்று
நெந்தார் கணியொன் றலவன் பெடையை நுகர்விப்பவே.

லண்டார் கடப்ப மலரான் மருங்கை மணிவரைவாய்த்
தண்டார் பிறங்கு மொருவடி வேலினர் தண்பொழிவி
னுண்டா துவந்து மதுகரந் தேனை நுகர்விப்பக்கண்
கண்டார்வ மீரிக் களைத்தார் கருத்தென்கொல் கார்குழலே.

இனிமொருதுன்பிலையென்னத் தொலைத்தின்பெனக்களித்த
தனியெழில் வேலன்குகன் மருங்கைச்சிலைத் துண்பொழில்வா
கணியொன்று மந்திக் கொருகடு வன்றரக்கண்டரிற்கை [ய்க்
நனிவெந் யாட்டயர் வாரினின் றுரொரு நாயகரே. (உஉ)

ஆயா ரிலரிவ ரென்ப தறிவிக்கு மானனத்துத்
துபா ரொருவர்புன் றுண்டிலின் மீனிற் றுடித்தனர்வேற்
சேயார் மருங்கைச் சிலைத்தேன் குளகு தினைத்துப்பிடி
வாயாற வோர்களி லாட்டக்கண் னுற்றுள் வருத்தத்தினை.

திருமருங்கை ஒருதிணைமலை. ௯௯

விணில்வந்த தேவர் விரும்பு மருங்கைகம் வேலர்வெற்பிற்
குணில்கொண்டு புட்கடி வாயங் கொருசற் குணத்தான்னை
யணில்வாற்றினைநின்றோர் கிள்ளைதன் பேட்டை யணைத்துச்
மணில்வந்தொருவலைபுட்படுபுள்ளின்மயங்கினரே. [செல்ல

பரமன் சிறுவன் மருங்கை முருகன் பரங்கிரிவாய்
வரமன் பிணையைக் கலையொன் றணைக்க மகிழ்த்தவையு
முரமன்குறிப்பென்கொல் லெண்ணையுநோக்கினரோடரியோ
டரமன் னயில்விழி யேயொரு வேல ரயர்ந்துநின்றே. ௨௫)

வான்றலை வான்மதி தான்றலை காட்டு மலைதொலைத்த
வூன்றலை வேலன் மருங்கை வரைச்சுனை யுள்ளிரிநு
பீன்றலை மூக்கொடு மூக்காய்ந் திடிக்க மிகமெலிந்திக்
கான்றலை நின்றன ரோர்சிலைக் கையரென் கார்க்குழலே. ()

அண்டர்க ளேத்துங் குமரன் மருங்கையன் னாரொருவர்
மண்டழகுற்றோர்மயிறன்பெடையமருவமயல் [கையைநீ
கொண்டவனென்முன்வெண் னொய்யாக்கரைந்தவக் கொள்
கண்டனை யேலுளம் வாழ்கிலை காண்டலை கைக்கினையே. ()

எனக்கன் பருளுங் குமரன் மருங்கை யெழில்வரைவாய்ப்
புனத்தினோ ரன்றில் பெடையைப் புணரப் புயந்துடித்தவ்
வனப்பினர் கண்டு மயங்கிநின் றாரம் மறுக்கத்தைநீ
யினப்படக் கண்டனை யேலுயிர் வாழ்கிலை யேந்திழையே.

சீர்மலிந் தோங்கு மருங்கைக் குமரன் றிருச்சிலம்பிற்
கார்மலிந் தார்ந்திடக் கண்டொரு கைச்சிலைக் காமனன்னு
ரேர்மலிந்தாமுவமப்பொரு ளொன்றினையெண்ணினர்போற்
ரூர்மலிந் தோங்குங் குழலாய் விளங்கத் தளார்தனரே. ()

போர்கொன்ற வேற்கை மருங்கை முருகன்பொதியவெற்பி
லேர்கொண்டவாவிபுட்சைவலந்துன்னக்கண்டேங்கிநின்றார்
சீர்கொண்டகைச்சிலையோடொருதிண்ணியர்சித்தமென்னே
கார்கொண்டிருண்டுசு ருண்டலர் காட்டுங் கருங்குழலே. ()

கரும்பின் சிலைதுத லாய்நம் மருங்கைநற் கந்தன்வெற்பி
னிருங்கடி மன்னு மலர்த்தொடைமார்போடெதிர்த்தொருவ
ரருங்குணத்துப்பிறைதோன்றக்கண்டேமுற்றயர்ந்துநின்ற
பொருந்தும் பொருளொன்று கண்டவர்போலும் புதன்றிடினே. [ர்

தின்கொண்ட கந்தன் மருங்கைச் சிலைப்புரு வச்சிலையாய்
தன்கொண்ட காவி னொருகொம் பிருகொடி தாமெதிர்த்து
கன்கொண்ட கண்ட முகமுக நீட்டிக் கவினிநிற்ப [னரே
துன்கொண்ட வேலினர் நோக்கியென் னோக்கியோ நொந்த

தாரணி தன்னின் மருங்கைக் குமரன் றணிகைவெற்பி
துாரணி யாகுஞ் சூனையிற் குவளை பொலிரக் கண்டிங்
கேரணி மார்ப் ரொருவ ரிணைப்பொரு ளென்குறித்தேகா
சீரணி டிபுவநிழல் தார்போன் றிரங்கினர்சேற்கண்ணியே,

திருமருங்கை ஒருதிணைமாலே. க0க

என்றுமே தன்னைப் பரவிடு மன்பை யெனக்கருளிக்
குன்றுதோ றுடுங் குகன்றென் மருங்கைக் குளிர்வரைவர்
யொன்றுமாடுன றுமருளக்கண்டார்பொருளுள்ளென்கொ
நின்றுநைந்தாரோர் நெடுந்தகையாரயி னீள்விழியே. [லோ

நாக மிணைத்த புயத்தா ரொருவருண் ணுடலென்னே
மாக மருவும் பொழின்மருங் கைக்குகன் மாமலையிற்
றாக முடையவர் போலே சனைபிடஞ் சார்ந்ததனீ
ராக மலையா நிலைமைகன் டேங்கி யயர்ந்தனமே. (௩௫)

மாகந் துருவும் பொழிலார் மருங்கைநம் மாமயிலோ
னாகந் திருந்து முலையாய் செழித்தவோர் நல்விளம்பும்
பூகந் திரண்டுநக் கண்டொரு மன்மதப் பொற்புடையா
ராகந் தளர்ந்தன ரென்னையோ வொன்றை யகநினைந்தே. (1)

அற்புத மாரு மருங்கைக் குகளு வினன்குழுவாய்ப்
பொற்புடைச் சாமி மலைச்சுனை நீரினிற் பூத்தவொரு
புற்புதங் கண்டு பொருமய லாகிப் புலனழிந்தார்
கற்புரை தோளிற் கதிர்வே லுடையவோர் காவலமே. (௩௬)

அத்த னருளு முருகன் மருங்கை யாணியிழையாய்
சுத்தநன் மூலந் தொடுஞ்செயன் மாறுச் சுடர்க்கிரியோர்
மத்தக வாரணந் தாழ்வரம் மத்தக வாய்மைகண்டார்
சுத்த முருகி யெவையோ சிந்நித்துத் தியங்கினமே. (௩௭)

புதுமதி யோன்சுதன் கந்தன் மருங்கைப் பொதியவெற்பி
னிதமதி யுற்றவோர் வேலரங் கோங்கரும் பிங்கிலக
வதிமய லுற்றகந் தாங்கா தயர்ந்தன ரன்னைகண்டாற்
சதிசெயு மாவியைக் காணுமை யான்செய் தவச்செயலே. ()

ஆயு முதிரத் தயிலன் மருங்கை யணிவரையோர்
வேயுயர் வோடு விளங்கக்கண் டாரொரு வீரரிழி
பேயுறு வாரினுங் கண்டறி யோம்பிம்மும் பெற்றிகளெந்
தாயுவ மேயமென் கொல்லோ பிடித்துத் தளர்ந்தனரே. ()

பழமலே நாதன் றனயன் னயனங்கள் பன்னிரண்டா
னழகிய சோலை மலையன் மருங்கை யணிவரைவா
யொழுதிய தேனோடு காந்தண் மலரவங் கோரயிலார்
பிழியுண் டவரினின் ஞரவர்க் காண்டிலை பெய்வளையே. ()

அயிலிற் பகைவர்-குடர்த்தோட ராக்குநல் லாறுமுகர்
மயிலிற் றிகீழு மருங்கையன் னுய்தினை மாவயின்று
பயிலிற் றிளியொன் றலைக்கு மலகலைப் பார்த்துடுவய்ய
வெயிலிற் புழுவாப்ப்பொறுதயர்ந் தானொருமெய்ம்மதனே.

வளரு முகிலுறு சோலை மருங்கையின் மாமயிலோன்
களிற் முழங்குந் திருச்சயி லத்துக் கவின்கணையிற்
கெளிந்துதெளிந்தபுன லுட் டிரியவோர்கேண்மைமிக்கா [மே.
ருளமெலிவாகினருள் ளெண்ணமென் கொலோவொண்டொடி

திருமருங்கை ஒருதிணைமாலே. ௧௦௩

வந்தனஞ்செய்வார்க்கருளுங் குகன் றென்மருங்கைவெற்பிற்
சந்தனஞ் சார்ந்தொரு மென்கொடியும்பர் தனித்தசைய
வந்தனஞ் சேர்ந்த வெரியரக்காகின ரென்னினைத்தோ
வந்தனந் தாங்குங் கொடியா யொருவ ரணித்துநின்றே. ()

மால்கொண்டளித்தநல்வள்ளிமணான் மருங்கைவெற்போர்
சூல்கொண்ட யாளை யசைந்து நடப்பது தோன்றவடி
வேல்கொண்ட கையெழி லோடொரு வீரர்மெலிந்துநின்றார்
சேல்கொண்ட கண்ண லகிலந் திருத்துந் திருநாதலே (சுரு)

பெரும்புகழ்மன்னுமருங்கை முருகன் பிணிமுகவா [யொன்
யிருங்கடுப் பாம்பி னிடையாய் கருத்தென்கொ லேற்றறி
றருங்குகை நின்றெழக் கண்டெஃ குறையிட்டயார்ந்துநின்ற
ரொருங்கெவ் வுலகு மொறுப்பராக் காட்டோ ருரத்தினரே.

கருவண் டருத்துங் குழலாய் மருங்கைக் குகன்வரைப்பா
லொருநண்டுலாவிடக்கண்டா ருறுபொருளோர்ந்ததென்னோ
முருகுண் டிலைத்துவண் டார்க்கு மொருதொடை மொய்ம்பு
ரிருளுண்டுலாவிவடிவ்ளத்த ராயயர்ந் தேங்கினரே. [டையா

வருந்து மவர்க்கரு ளங்கும ரேசன் மருங்கை யன்னாய்
மருந்து மலைச்சுனை வாயொரு கச்சப மன்ன நின்றங்
கருந்து மறலைவிடுத்தென்கொ லோர்பொருளாய்ந்தவராய்த்
திருந்து முகத்தொடு தேம்பின ரோர்கைச் சிலையினரே. ()

க௦௪ திருமருங்கை ஒருதிணைமாலே.

கண்கண்ட தெய்வ மெவர்க்கு மருங்கைநங் கந்தன்வெற்பிற்
றண்கண்ட கார்மயி றன்கலா பத்தொடு சார்ந்தகவப்
புண்கண்ட சோரி யறாவடி வேற்கையோர் போர்க்களிரூர்
நுண்கண்ட வேய்மயிர்ச் சிக்குமான் போலு நுடங்கினரே.

சேரார் திரிபுரந் தீயச் சிரித்தவன் சேய்வினோடு
பாரார் பரவு மருங்கைப் பனிவரைப் பாற்புயலி
னேரார் களிற்றென் றெருபிடி பின்றொடர்ந் திங்குவரப்
போரார்விழியம்பெய்தீர்கொலென்றோர்மதன்போந்தனனே

காமன் மகட்கருட் கார்தன் மருங்கைக் கவின்சிலம்பிற்
பூமன் புனத்தொரு மாணையா நெய்தகோற் புண்ணொடுநீ
ருமன் கருங்கணம் பெய்ததுண் டோவென் றுலாவிநின்றார்
மாமன் மகன்கொல் லெனவோ ரெழிலரெம் மாணிநழுபே.

அரெருக் கோடணி யத்த னளித்தநல் லாறுமுகன்
வாரெழி லிப்பொழில் சூழு மருங்கை மணிவரையிற்
போரெழில் காட்டு மயிலோ டொருவரென் பூங்குழனும்
மூரெது வென்றிங் குருகவி னாவின ருண்மையினே. (ருஉ)

தன்ப மெவையுந் தொலைத்திங் கெவர்க்குந் துகளாறுநல்
வின்ப மளிக்கு மருங்கை முருக னிமயவெற்பின்
முன்பறியாரொருசேவகிவேலோடென்முன்புறநின்[டியே.
தன்பதியாதென் றுரைத்தார் கருத்தென்கொல்லொண்டொ

கயலுற்ற கண்ணிநங் கந்தன் மருங்கைக் கனகவெற்பிற்
செயலுற்ற நன்றெலா முள்ளா ரெனுமுகச் சீரொருத்த
ரயலுற்ற வென்ற னருகிற் கனியக் கனிந்தடைந்தும் டனே.
பெயருற்றதென்னவென் றன்பின்வி னாயினர் பெற்றியென்

பாடும் பணிக்கருள் கந்தன் மருங்கைப் பணிவரையி
னோடும் பணியல்கு லாயுயர் வேலோ டொருவரரு
னாடும் பணியினீ ராடலென் னென்று நகின் னுதின்றார்
தேடும் பணிதற்குத் தெவ்வரு மென்னுந் திறத்தினரே. ()

உள்ளுறை பாம்பி னுரியுடை யென்னு முயரல்குலா
யெள்ளுறை நெய்யி னுபிர்தோறு மேவு மெழின்முருகன்
புள்ளுறை கேதன மோடார் மருங்கைப் பொருப்பொருவ
ருள்ளுறைவென்கொனீர்குடும்புவென்னென்றிங்குற்றனரே.

கடம்பலர் தாரன் முருகன் மருங்கைக் கவினனையா
யிடம்பல வாரந் திமிசகி தேக்குறு மேர்வரைநந்
தடம்பல வார்தனம்பூசலென் னென்றன்பிற் சாரந்துதின்றார்
விடம்பல வூட்டிப் பிடித்தவோர்வேலினர்மெய்ம்மெலிந்தே.

காண்பவ ருக்கருள் கந்தன் மருங்கைக் கவின்கிலம்பின்
மாண்பல வுற்ற மடப்பிடி யேயொரு வாள்விசைய
ருண்பல நாளற்ற யோகியிற் றுழ்த்துதும் மூருடையார்
பூண்பதி யாதென்றுற் றரவர்க் காணிற் பொருகளிறே. ()

க௦௬ திருமருங்கை ஒருதிணைமலை.

பிடித்திடு வேலு நடத்திடு மஞ்ஞையும் பேச்சினுக்கா
யெடுத்திடு வார்க்கருள்கந்தன்மருங்கை யெழில்வரைவாய்த்
தொடுத்திடு பூந்தொடையோடொரு தூயநற்றேன்றலன் னு
புடுத்திடு மென்றுகில்வன்னமென்னுங்கட்கென்றுற்றனரே.

வாரண சித்தலத் தீசன் சுதன்குகன் வையமுதற்
காரண நந்தன் மருங்கை முருகன் கயிலையன்னாய்
பூரண நந்தரோ ராநந்தம் வேண்டிப் புகுந்தனர்போன்
றேரணத் துப்க்கு முணுவுங்கட் கென்னென் றுலாவினரே.

பன்னாளுங் கந்தன் மருங்கைப் பணிவரைப் பாங்கரினிக்
கன்னாணுந் தோளர் வரையாது வார கடைப்பிடியோர்
வன்னாகந் தண்ணைக் குரங்குகைக் கொண்டு வலிந்துயிர்பின்
மன்னாத வாறிற் பிடித்திட லேய்க்குமென் மாணிழையே.

உடுவூ டெழும்பொழி லார்மருங் கைக்குக னெண்கிரியி
னடுநான் மலைமுலை நம்பாலிவ் வேலர் நலிவதுவெங்
கடுவூ றரவைப் பிடித்துக் கற்றேய்க்குங் கடுங்கவிநீர்
மடுவூர் சிறுபுன் னலவனுக் கொல்கும் வழக்குறுமே. (௬௨)

தானவரைச் செற்று வானவர்க் காத்த தனிமுருகன்
வானன் மருங்கை வரைவரை யாத வருகையினும்
பானதைக் காந்தம் வலிப்பதொப் பாமிலி. தவருக்கிர்தக்
கானக மீதெது கொல்லோவென் செய்வரென் கார்மயிலே.

கூற்றுக்குத் தெவ்வரை யூட்டு மருங்கைக் குகன்வரையிற்
காற்றுக்கு ளாடுங் கறங்காய்ச் சுழன்று கடிதலைந்து [லால்
நூற்றுக்கு மேற்பல நுண்டழை கொண்டிவ னெடுத்தல்
வேற்றுக்கு னைங்கண்டி லேனென்று நின்றனர் வேலவரே.

முன்னாட் டவத்தின் பயனே முளைத்த முறையெனமுன்
பிர்நாட் டொழற்கருள் கந்தன் மருங்கை யெழிற்சிலம்பிற்
பன்னாட் டொடர்ந்தும் பரிந்துங் கனிந்தும் பரசியபே
றெந்நாட் கிடைத்திடு மோவென் றிரங்கின ரேந்திழையே.

கலையைக் கலைக்கும் விழியாய் மருங்கைநங் கந்தன்வெற்பிற்
சிலையைப் பிடித்தவர் நம்மிடஞ் செய்யுஞ் செயல்களெல்லா
முலையைப் படைத்தமின் னாரை வளைக்கு முறைதரலான்
மலையைப் பிளப்பது சிற்றுளி யென்னும் வழக்குறுமே. ()

பொடியிட்டவேனிக்கொடுகொட்டிக்கூத்தன்புதல்வனெழிற்
றுடியிட்ட ருட்ட மியைந்தான் மருங்கைச் சுடர்க்கிரித்தேன்
வடியிட்ட சொல்லியிவ் வேலர் குறிப்பித்த வாய்மையுநான்
மடியிட்ட சொல்லான் மறைத்ததுங் கோடியின்மட்டலவே.

கடைக்கூத்தி னுள்பெண் குடக்கூத்தி னுன்மகள் காதலனாக்
குடைக்கூத்தி யன்ற குமரன் மருங்கைக் குளிர்வரையிற்
படைக்கூற் றிகலயி லார்படி யாத படிப்புமில்லை
விடைக்கூற்றி னுன்பொய் விளம்பாததுமில்லைமெல்லியலே.

க0௮ திருமருங்கை ஒருதிணைமாலே.

சித்தர்க ளேத்து மருங்கை முருகன்செந் திற்சிலம்பர்
புத்தமு தச்சொலா யென்னுட் கனிவித்த போதனைகள்
வித்து முளைதளிர் கொம்புபூ பிஞ்சு விளைத்துவெங்கா
யொத்துறு பக்குவத் தேகாந்த லுதலு மொத்தனவே. (௮)

மாழைச் சிலைச்சிலை யான்மகன் கந்தன் மருங்கைவெற்பிற்
கூழைச் சிகழினக மாதேயிவ் வேலர் குழைந்துநின்றென்
னேழைச் சிறுமதி யைத்தன் மதிக்குள் ளீணக்கிடுஞ்சொல்
வாழைப் பழத்தினி லுசி யிறக்கிடு மாண்புடைத்தே. (௯)

வல்லற் களத்தன் மகன்கும ரேசன் மருங்கையன் னாய்
மல்லற் றிணிதடந் தோளர் வழங்கும் வழக்குகட்குச்
சொல்லத் தருவன வாம்பல சொல்லியுந் தோற்றனனாற்
கொல்லத் தெருவினி லுசிவிற் காடுதென்றல் கோதலவே. (10)

தொண்டரல்லார்க்குத்தெவ் வாமருங்கைக்குகன்றொல்வரை
பண்டருமின்சொன்மென்சொல்லாற்படித்தபதநயமுட்[யர்
கொண்டறிந் தேனின் மொழியா யுலகியல் கூறறிஞர்
கண்டது கேட்டவர் பண்டித ராமென்றல் காத்திடவே. (11)

சீரனைக் காட்படுஞ் செய்கையனா யென்றன் றேமொழியே
மாரனைக் காய்ந்த வீழியான் மகன்றிரு மரன்மருகன்
சீரனைக் காத்த முருகன் மருங்கைக் கிரியினிப்பூந்
தாரனைக் காய்ந்துவ் கலிந்தும் புகலத் தளர்ந்திலனை. (12)

திருமருங்கை ஒருதிணைமாலே. ௧௦௯

விடைபுகைத் தான்சுதன் வேலன் மருங்கைவியன்கிரிவாய்க்
கடைபுறுங் காற்குங் கலங்கா வுளத்தொடு காணநின்றார்
நடைபெறுங் கேண்மை பெரோமென் நெண்ணுதயிர் நட்பி
பெடையெதிர்கொள்ளாவலவனிலேபிற்பிரிகிலரே. [லராய்ப்

பைந்தளிர் மேனித் திருவே மருங்கைப் பதியினுள
நைந்தவர்க் காக்குங் குமரன்றன் செந்தி எனகத்திலரி
மைந்த னுருவுட னம்மாட் டடங்கிய மாண்பினர்தா
மைந்தவித் தார்க்குவ மிக்குங் கமடம தாகினரே. (௭௫)

சுகத்திலென்றுன்பர் தவிர்த்தின்பர் தந்தோன்றனிமுனிவன்
மகத்தினில் வந்த கடாவிவர் கந்தன் மருங்கைவெற்பி
னகத்துள தொன்று மறைகிலர் காமனன் னாரணங்கே
யிகத்து மடற்பரி யேறி வருகுவ னென்றனரே. (௭௬)

கருக்கும் பவங்க ளெவர்க்குங் கழலனென் கன்மனத்தை
புருக்குங் கருணை முருகன் மருங்கை யொளிர்வரையா
பிருக்குந் துதிக்கு மெழில்வெண்பொடியுமிளமுகைசேயே.
மெருக்கும் புனைவுனென் றுரென்கொ லோகொடிதேந்திழை

தன்னின் வடிவந் தனித்தனி தீட்டிக்கை தாங்கிறும்மூர்
முன்னின் மகிழ்ந்து புதுதவனென்றுமொழிந்தனன்ச்[வின்
சொன்னின் னிடத்திற் சொலற்குயிர்வாழ்ந்தனன்மொழி
பின்னின் பிள்ளுமவ்வேனன்மருங்கைவெள்வெற்பிடத்தே. (௭௭)

குன்றத்தை வைத்தமுலைபாய்கொடிதுகொடிதென்கொலோ
மன்றத்துள் ளாடி மகனாங் குமரன் மருங்கைவெற்பர்
மன்றத்து மேலுவன் மன்றத்தர் தேறவும் மன்றவார்முன்
மின்றத்துவாளான்மெய்புங்குறைப்பேனென்றுவிம்மினரே.

அழிவென்று மில்லா மருங்கைக் குமர னருட்கிரியிற்-
பழியொன் றிடும்பொய் பகர்ந்தறியேனிங்கோர்பாதகர்முன்
கழிவொன்றிடாதொன்றுரைத்தன னின்மெய்க் கவினெழுதி
கிழியொன்றெடுப்பனிங்கென்றனராடுலங்கினிமொழியே. [க்

கையி னொளிரயிற் கந்தன் மருங்கைக் கனகவெற்பி
லைய மிலாத வறிவின ராயங் கறைந்தவென்றன்
பொய்யைமெய்யென்றுவந்துற்றனர் பூங்கொடியையவர்க்கு
செய்ய வுரையொன் றறிகிலன் செப்புந் திறமெனையே. [ச்

முன்பிற் புகழ்ந்தெனை யூர்தியாக் கென்று முடிவணங்கும்
வன்பிற் றிரிந்த வசுரனை யாவரும் வாழ்த்தவுய
ரன்பிற் பணித்த முருகன் மருங்கை யசலமன்னு
யின்பிற் சிறந்தவிவ் வேலரைக் காக்கி னிரும்புகழே. (அஉ)

கற்றவர் போற்று மருங்கைக் குகன்கலி யாணவெற்பி
னுற்றவர் போனின் றுயங்கி யிரங்குயிவ் வுத்தமரை
மற்றவர் போலெண்ண லாமோ மதிமுக வார்சுமுன்முத்
துற்ற வரிசை யெயிற்றுக் கருங்கனென் னொண்டொடியே.

திருமருங்கை ஒருதிணைபாலை.

ககக

கடலு மலையு மொருங்கு கலக்கயிற் கையினொடென்
னுடலு முயிருமொன் றாகக் கலந்த வொருமுருகன்
மிடலுட னோங்கு மருங்கைச் சிலம்பன் மினிர் தழைபூ
மடலுமிழ் தேன்மொழி யாய்தகு மோஷிங்கு வாடுவதே. ()

ஊன்றர் திலங்கிடும் வேலன்கை வர்து முணங்குறுமோ
மான்றந்த கண்ணி மருங்கை முருகன் மயேந்திரத்துக்
கான்றந்த தண்பொழி லுநிசந் மித்துமென் கால்கொடுபைந்
தேன்றந்தி லங்கி நறுமணங் கான்றவிச் செந்தழையே. ()

பூமனை வாரணக் கந்தன் மருங்கைப் பொருப்பினின்புன்
நீமதி வாரணத் தைத்தெய்வ வாரணஞ் செற்றதிற்கான்
மாமத வாரண மாய்த்தவன் கைத்தழை வாடிடவோ
பூமணி வாரணம் பொற்குட மென்முலைப் பூங்கொடியே. ()

தொடச்சுடும் வேங்கை யெனத்தீச்சொலிக்குஞ்சுடரயிலாற்
றிடத்தட வேங்கையைச் செற்றந்தங் கைத்தழைதேம்பிட
கடத்தட வேங்கை மலையுமருங்கைநங்கந்தன் வெற்பிற் றீவோ
புடத்திடும் வேங்கைப் பணியமர்மென்முலைப்பூங்கொடியே.

ஆண்டலைக் கேதனன் மஞ்ஞாயன் வேலின னாறுமுக
னீண்ட கடப்ப மலரான் மருங்கையி னேரிழையே
மாண்டகு தோளுடை மாமதன் கைத்தழை வாடிடவோ
சேண்டரு சந்தனப் பைந்தழை யன்றிது செந்தழையே. ()

கக௨ திருமருங்கை ஒருதிணைமாலே.

மாயவன் கொண்டது கொல்லென வந்தவோர் வன்கிடி யைச்
சாயமுன் கொன்ற திறலார் தழையுந் தயங்கிடவோ
சீயமுன் செற்றவன் சேய்மருங் கைக்குகன் செஞ்சிலம்பி
னோயகன் றுற்றிடுஞ் செந்தழை தன்னினு நுண்டழையே

இன்ப மளிக்கு மருங்கை முருக னிமயவெற்பிற்
றுன்ப மெவர்க்குந் துடைக்குந் ராயெழி றோன்றுமுகத்
தன்பகங் காட்டி யீரங்கி யலையுமில் வான்டகையார்
தன்பத நோவத் தகுமோ தடங்கண்மொய் தாழ்குழலே.()

எத்தனை கூறியுங் கேளா தெதிர்த்த விகலசுரன்
சித்தனைந் துட்கச் செருச்செய்த சேவலன் செஞ்சிலம்பை
யொத்தவன் றோளுடை யாருளங் கோணி யுயங்கவற்றோ
முத்தி யருளு மருங்கைப் பொழிலன்ன மொய்குழலே.(கக)

வள்ளிக் குவந்த மனாளன் மருங்கை மணிவரைவாய்க்[பாற்
கொள்ளிக்கண் வேங்கையும் வேங்கையுமெங்குங் கொளவிரு
கொள்ளிக்கண் னூரு மெறும்பாய்த்திரிந்துட்குலையவற்றோ
வொள்ளிக்க னன்னவில வோரெழி லாரிங்கென் னொள்ளியையே.

பாத மொலித்தலி லாநடைத் தீக்கட் படுபுலியுஞ்
சீத மிகைசகி யாமற் குகையுட் செலப்பரந்த
கூதிரி னிக்கதிர் வேன்மெய்ம் மதனார் குளிரவற்றோ
வோதருஞ்சீர்க்கும ரேசன் மருங்கையெனொண்டொடியே.

திருமருங்கை ஒருதிணைமாலே. ககந

மாண முடைய முருகன் மருங்கை வரையனையாய்
நீணக வெண்கு சிறுபுற்றில் வாய்வைத்து நேர்ந்துறிஞ்ச
வேணக மோடுமொய்த் தீய லெழமழை யென்றிறைக்குந்
தூண முறுந்துளிச் சாரலிற் றோயவோ தூயவரே. (கூச)

எதிரைப் பெறாத தனியா மருங்கை யெழிற்குமான்
வெதிரை யகிலடர் வேள்வி மலைக்குகை வேங்கைபுக்கப்
பிதிரை மயக்கி யெழுமுன் பணியிற் பிறழ்த்திடவோ
கதிரை மயக்கி யொளிரும்பொன் மேனியிக் காவலரே. ()

வணங்கற் கருளு மருங்கைக் குமான் மருத்துவெற்பின்
மணங்க ணரந்தமு றொச்சியு நின்று மலர்ந்துதவ
வணங்குக ளாட்டெழும் யாமத்து மார்ந்திங் கழியவற்றோ
குணங்கண் மிகுந்தவெங் கொம்பேயயிற்கையிக்கோதிலரே.

நகுந்தலை மாலையன் சேய்மருங் கைக்குக னாகத்தின்வா
டிகுந்தலை கூளி கொளத்தெவ்வ ரைத்தெறு மோர்திறலார்
புகுந்தலை வுற்றிடுமெண்ணம்புண் னாதல்பொறுக்கவுண்டோ
மிகுந்தலைந் தார்ந்தல ரேந்தியின் றண்டரு மென்கொடியே.

வித்தை விளைக்கு மருங்கை முருகன்வேள் விப்பொருப்பிற்
றத்தை விளைக்கு மொழியாய் வளைந்து தழுவியவா
யத்தை யொழிந்திங் கமர்தல்கண் டார்ந்த வறிவுறுமெய்ம்
முத்தை விளைக்குங் கரும்பர்மெய் வாடன் முறையலவே. ()

ககசு திருமருங்கை ஒருதிணைமாலே.

தெவ்வார் களைபுஞ் செருச்செய்தன் பூட்டுந் திறத்தினிலென்
னெவ்வ மகற்று முருகன் மருங்கை யிருஞ்சிலம்ப
ரோவ்வ வுவமையொன் நில்லார் தமைநிக ரோரெழிலே
வவ்வ வுறுந்துயர் மாற்றிக்கொண் டாலன்னை வான்புகழே.

தன்னை யடைந்தவர் தங்களைத் தாங்குந் தனிமுருகன்
பின்னை திகழு மருங்கைச் சிலம்பைப் பெறுமுலையாய்
மின்னை யுமிழுங் கதிர்ச்சுட ராழியன் மெய்யனெழி
றன்னையொத்தோங்கிவர்க்கன்பிலையேனந்தவமென்னையே.

பலிதான் விரும்பரன் சேய்மருங் கைக்குகன் பாரவெற்பின்
வலிதான் மிகுத்த வொருவேல ரென்புன் மதிவழிகள்
கலிதான் றவிர்த்திட வந்துநின் றுரென்ன கன்மமிதே
புலிதான் பசிக்கினும் புல்லருந் தாதென்றல்பொய்த்துடுமே.

தேனார் மொழிமயற் கந்தன் மருங்கைச் செழுஞ்சிலம்பின்,
வானு ரரவுயிர் வாங்கும்பைம்மஞ்ஞைவல்லோதியின்வாய்த்
தானாகத் தன்கண் கொடுக்கச் செலுமியல் சான்றுறுமோ
மானாகத் தோளுடைத் தாட்டிகர் வந்திங்கு மன்னுதலே. ()

உரையாடி டிரிங்கோ ருண்மைவின் ளீரெனை யோம்பிலிறே
லரையா டிடுமர வல்குவி னாரினே ராரணங்கால்
விரையா டிடுமென் குழலிர் மருங்கைநம் வேன்மயிலோன்
வையா டிடும்புனத் தேதன் செயற்படி வாழியவே. (க0௩)

திருமருங்கை ஒருதிணைமாலே. ககரு

கலியைத் தொலைக்கு மெவர்க்கு மருங்கையெங் கந்தன்வெற்
சிலையைப் பிடித்தவர் செய்தியென் னேயுயர் சீவனது [பிற
நிலையைப் பிடிப்பவ ராயினு மிட்மட னேர்வதிங்கோ
ரேலியைப் பிடிக்க மலைகள்ளு வாரி னிசைந்தடுமே. (க௦௪)

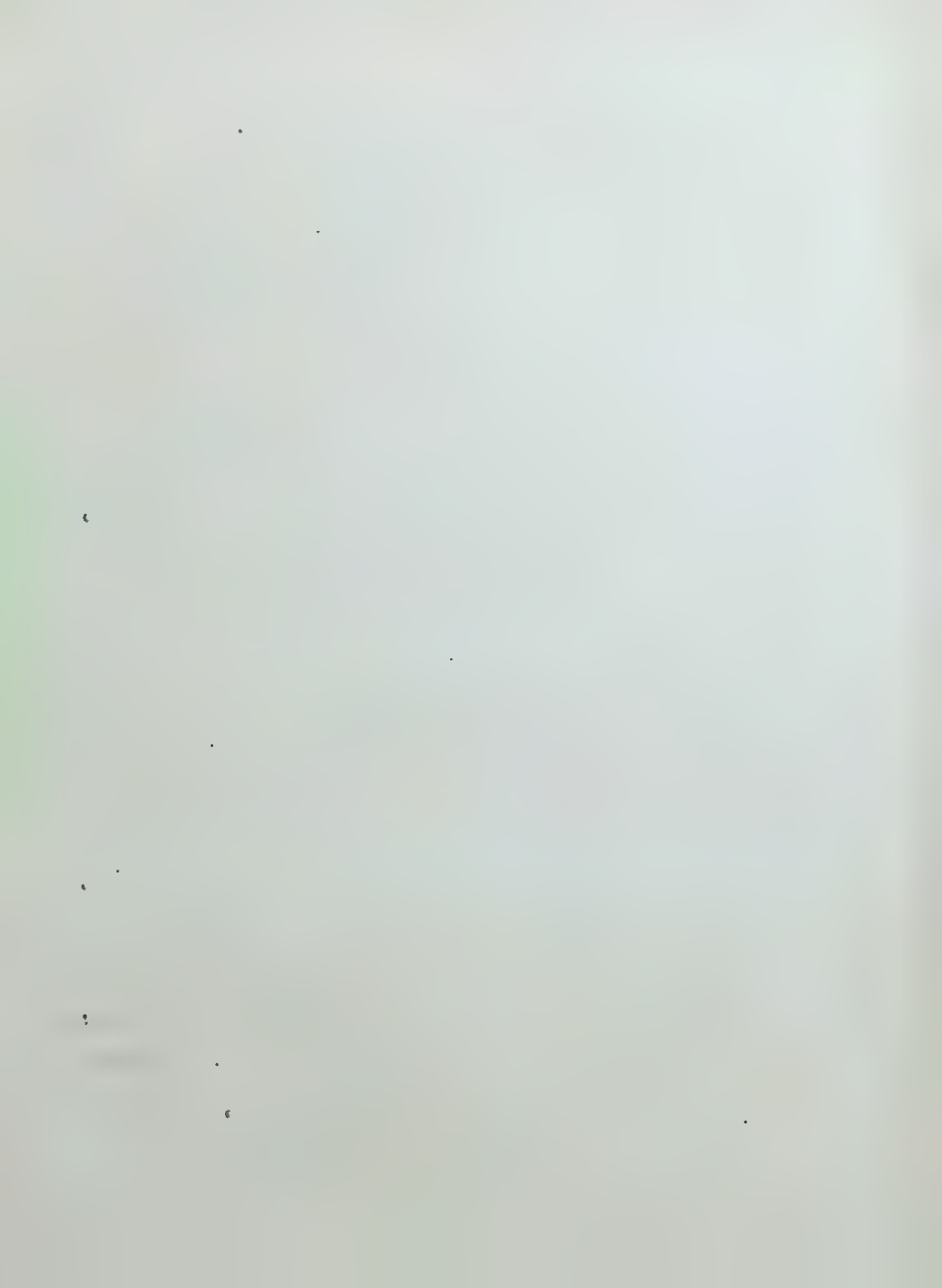
அடித்தடித் துத்திருத் தன்புட னன்புடை யார்க்கருளி
யிடித்துருத் துத்தெவ் வரைததெறும் வேல னிருங்கருணை
வடித்ததொத் துப்பிர சம்பெயுஞ்சோலை மருங்கையன்னு
னடித்ததிர்த் துச்செய்த செய்திக ளெற்கன்புநாட்டியதே.

பத்தியுஞ் சித்தியு முத்தியு மெற்கன்பிற் பாவித்திடுஞ்
சுத்தி யயிற்கை முருகன் மருங்கைத் தனிவரையாய்ச்
சித்த நிலத்தினீ வைத்த கருணைத் திருமுனையைக்
கைத்த மனத்தே னறியாத புன்மை கணீர்தருளே. (க௦௫)

என்னைக் கலந்த வெழின்முரு கேச னிருங்கருணை
தன்னைக் கலந்த மருங்கைச் சிலம்பர்கைத் தண்டழைக்கோர்
பொன்னைக் கலந்த புணர்முலை யாளன்பு பூப்பவெற்கு
முன்னைத் தவமென்கொ லோவின்று கண்டிட மூட்டியதே.

திருவார் மருங்கை மடிலயில் சேவல் சிறியவென்னுள்
வருமோர் முருகன் சிலம்பன் செழுந்தழை வான்புவிரீ
டருளார்ந்திலங்குமெண்ணுன்கற மாமழையார்ந்தொளிர்ந்து
மருவாரும் பூங்குழ லார்கற்பு வாழிய வாழியவே. (க௦௬)

திருமருங்கை யோருதிணைமாலே முற்றிற்று.



உ.
குமரன்ருணை.

திருவீரை மான்மியச் சுருக்கம்.

திருவீரை யென்பது, திருநெல்வேலிக்கு மேற்கும், பாடகப் பிள்ளையார் கோவிலுக்கு வடக்கும், பொதியமலைப் பாவலிநாசத்துக்குக் கிழக்கும், அரிகேசவனல்லூருக்குத் தெற்குமாய், தாம்பிரபர்ன்னி நதியாற் சூழப்பட்டுப் பற்பல தீர்த்தங்களைபுடைய வீரவனல்லூரென்று வழங்குகின்ற வேர் சிவநகரம். இது, புண்ணைவனமென்றுந், தவவனமென்றும், ஞானவனமென்றும், மற்றும் பற்பல அற்புதக்காரண நாமங்களைபுமுடையன; இங்குள்ள ஸூர்த்தியானவர் புண்ணைவனேசர், தவவனேசர், ஞானவனேசர், பூமிநாதர், எனப்பற்பல அற்புதக்காரணநாமங்கள்பெற்று விளங்குகின்றனர்.

இங்கு, மகத்துவவிருந்த அநந்திய முனிவர் மெய்ம்மையாகிய நைமிசாரணிய முனிவர்கட்குத் தலவிசேடம், தீர்த்தவிசேடம், ஸூர்த்திவிசேடங் கூறிக் கூட்டிக் காட்டிச் சேவிப்பித்துப் பூசிப்பித்துத் தமக்குப் பரிபாகப்பெற்ற பொதியையிற் புக்கனர். அநகண்ட அம்முனிவர்கள் இவரது பிரிவாற்றாராய் இவரது தெரிசனை மாறாததாகிய விப்புண்ணைவனத்திற் பன்னைசாலை செய்திருந்து நெடுந்தவ மியற்ற, அவ்விடைப் பரங்கருணைத் தடங்கடலாகிய கடவுள் ஓர் புண்ணையடியிற் பிரசன்னரா யவர்களுக்கு அஞ்ஞானமற்ற மெய்ஞ்ஞான மோக்கத்தை யளித்தனர்.

கக௮ திருவீரை மான்மியச் சுருக்கம்

பத்தியிற் சிறந்த சித்திரசேனனென்னுஞ் செழியன்
சேர்ந்து தனக்குக் குறையாயிருந்த புத்திரப்பேற்றைக்குறி
த்துப் பத்தினியோடு மெய்த்தவம் புரிய, அங்குக் கனி
வொடு தோன்றிக் காட்சியளித்துப் புத்திரப்பேற்றையு மரு
ள்செய்தனர்.

பின்னர் புத்திரனாகிய வீரவன்மனென்னுந் தென்ன
வன், சித்தசுத்தனாய்ப் பூசித்துச் சந்திரசூட சடாதாரக் கட
வுளரதருளிநாடு காடு களைந்து நாடுதிருத்தி, சிறப்புவாய்ந்த
சினகரந்தேவர்கோயின் முதலிய வியற்றிப் பன்னகரிய
நன்னகர் புரிவித்து மேன்மையுற்ற நால்வருணத்தோர் முத
லியோரையு மமைத்து, நம் பிரானாருக்குக் காலநியமக் கட
டனை முதலியன ஏற்படுத்திப் பிரியாத அன்பொடு பெரும்
பூசை யியற்ற அக்காரணனந்தர் பூரணனந்தராய்க் காட்சி
யளித்து யாவினுமிதாம் பேரின்ப வாழ்வளித்தனர்.

பூமிதேவியானவள் பூபாரந் தாங்காவாய் வருந்திக் கட
வுரி லொழிந்த சமனைவேண்டி யருந்தவம்புரிய, உளமகிழ்ந்
துதித்துக் கருதியவாறு நமனையு நல்கிக் கவலை தீர்த்துப்
பின்னுமவள் வேண்டிக்கொண்டபடி எங்கும்விளங்கப் பூமி
நாதரெனப் பெயரையுமேற்று விளங்குகின்றனர்.

இன்னு மித்தலத்தில் அகத்திய முனிவரது சாபத்தா
லரவுருவாய் நின்ற நகுடனுடைய சாபவிமோசனஞ் செய்து
தேவபதவி யளித்ததும், விராட்புருடன் முதலாயின பற்ப
லரார் பூசிக்கப்பட்ட டருள்செய்தனவும் விரிக்கிற் பெருகு
மாதவின் இப்பதி மான்மியமாகிய வீமைத் தலப்புராணத்
திற் கண்டுகொள்க. சுபம்.

உ

குமரன் றுணை.

திருவீரைக் கலம்பகம்.



காப்பு.

பூவார் திருவீரைப் பூமீசற் கன்புறுநற்
பாவார் கலம்பகம் பாவிக்கு—நாவாய்வன்
கல்லங்கம் பெண்பொன்செங் கல்லெனக்கண் டார்ப்திகஞ்
சொல்லங்கொம் பொன்றனடித் தொண்டு.

நூல்.

ஒருபோகு மயங்கிசைக் கோச்சகக் கலிப்பா.

ஆறடித்தரவு.

பூவேத்தும் புகழ்மலியப் பொலங்கிரியை வளையவுமா
லேவேத்தங் கிவிரரதத் திணைக்கால்க னொனவுமலாற்
காண்பொருளெல் லாமெவர்க்குங் காட்டவிரு கண்களுமா
மாண்பொடுதா னருளியவின் மதியிரவி களிஞென்றைப்
பூனுமர வதன்மணியாப் பொருவித்தவ் வரவெயிறே
காணுமதிப்பிளவிரண்டாக்காட்டிணைபின்சடையென்றே.

நான்கடித் தாழிசை மூன்று.

தண்டவினை யேனைத் தலத்தியற்று வானெனவுந்
தொண்டர்களை யிப்பதியிற் றெழுவருளு வானெனவு

மண்டருடன் மற்றெவரு மறியவெம னைக்கடவுர்
தண்டனைசெய் திப்பதியிற் றுன்காத்த தற்புதமே. (க)

எத்தலத்தி யாவ ரிசொப முந்தொலைப்பா
னித்தலத்த னென்றெவரு மெண்ணவிண்ணினுட்சிபெற்றுக்
கைத்தலத்தி னெல்லியெனக் காணுமர வாம்வடிவை
யித்தலத்தி லேமுனியா யியற்றியது மற்புதமே. (உ)

தந்தையனை யிலனென்றுந் தனதடிமை யுலகென்று
முந்தைமறை யந்தம்வரை மொழிந்திடவே நின்றிடுநீ
யெந்தைவல்லா என்கொளிக் கிங்குழவி யந்தணன்சேய்
சந்தவணி கற்குவிலை தானான தற்புதமே. (ங)

தனிச்சொல்

அதானு

ஈரடித் தாழிசையாறு.

பட்டிழையிட் டெயர்வுடைய பரிசுபெறும் பாக்கியனீ
பிட்டினுக்கா ளாச்சென்று பெய்கூவி கொண்டனையே. (க)

மணிவளையிற் தனம்பகர்ந்து வருநயங்கொள் வாணிகனீ
துணிவினோடு மண்சுமந்து சூரலடி பட்டனையே. (உ)

தவப்பான்மை யாவருக்குத் தந்திடலென் றிசைத்திடுநீ
யுவப்பாயோ டொன்றேந்தி யூர்ச்சேர றிரந்தனையே. (ங)

பின்னமற நான்மறைகள் பேசியுமுண் னின்றிடுநீ
யன்னமறை யறியாம லழல்வடிவ மாயினையே. (ச)

எப்பொருளுந் தானு யிலங்க விருந்தினீ
மெய்ப்பொருளீ தொன்றென்ன மேவி விளங்கினையே. (௫)
பூரணனு யெவ்விடத்தும் பொலிவுடையோ னாகியீ
தாரணியோர்க் கருடரவித் தவவனத்திற் சார்ந்தனையே. (௬)

தனிச்சொல்

அதனால்

முச்சீரோரடியம் போதரங்கம் நான்கு.

எல்லாம் வல்லவ் னேனீ | சொல்லா யார்பவ னேனீ
யாவுநி றைந்தவ னேனீ | சொற்பொருளானவனேனீ.

இருச்சீரோ ரடி யம்போதரங்க மெட்டு.

ஆதினீ | அன்றுனீ | அங்குனீ | எங்குனீ
சோதினீ | இன்றுனீ | இங்குனீ | இறைவனீ.

தனிச்சொல்

எனவாங்கு.

பதினேழடி யாசிரியச் சுரிதகம்.

பொன்னகர் புகுந்து புதுமணங் கான்றங்
குன்னிய குளகா லுயர்வனம் புதுக்கி
யடிவழி யமுத மாயிரம் பணத்தான்
படிகொளு மயர்வறப் பான்மைபி னளித்துத்
தன்னையண் டினர்முற் றணந்தலெற் கதிரை
மன்னுற விரும்பத் தக்கதண் மலைய

மலரொடு கனியளி மாரி பெய்யும்
பலசுளை யாசினி பரிமுதற் பொதுளம்
பொழிலுறு தனிவளம் பொருந்தும் வீரையின்

10 முக்கணு பரமா முத்தியை யருளென்
றன்பர்க ளேத்து மரணே யடியேன்
மிக்க தொன்றும் வேண்டிலே னந்தத்
தக்க வடியா ரடியவ ரடித்தூட்
கிச்சை யாகி யிரந்தன னதனை

15 வெய்ய வினையாம் வெப்பந் தீர்த்திங்
குப்பு மாறென் னெண்டலை
பெய்வித் தருளலுன் பெருமையிற் றிறனை. (க)

நேரிசை வெண்பா.

திருவார் தரளத் திரளாற் கரையாம்
பொருநா நதித்துறைக்குப் பூணர்—திருவீரை
மாநகரின் மன்னு மதிச்செஞ் சடையாடுபென்
பாநலமாக் கொண்டெனைக்கண் பார். (உ)

கட்டளைக் கலித்துறை.

பாரனந் தங்குரு வாமதி சூடுமை பங்கினனை
யாரனந் தங்குரு வாரங் கயன்மன்னு மம்புயஞ்சூழ்ந்
தேரனந் தங்குரு வான்பொழில் வீரையி னேத்திடினந்
சீரனந் தங்குரு வாழ்வுறு மற்றொரு திங்கிலையே. (ங)

நேரிசை யாசிரியப்பா.

திங்கனி செறியுஞ் சம்புத் தீவிற்

பாங்கொடு பரத னுண்டகண் டத்துட்

குங்குமம் விளவகில் கொக்கா மலக

மங்குவிற் றுருவி வான்மதி தாங்கி

5 யெழுந்தபூங் கைலை யென்னும் பொதிகையு

மழிந்துதிர் கொங்கு மருங்கனி யிரதமுங்

கலந்தவின் சுவையினக் கைலைதன் முடியி

னலங்கலா யொழுகிய வருண்மிசு யாறுங்

குலச்சிறை பணிகொளுங் கொழுமொம் பாமெம்

10 மங்கையர்க் கரசியார் வளர்த்த நன்னெறி

தங்குநற் செழிபன் றனியெழி னூடுந்

தமிழ்ச்சுவை மணத்தொடு தழைந்துயிர் மகிழ

வமிழ்துறும் பொருரை யார்த்து கழனிசன்

வினையுமுப் போகமார் வீரைமா நகருங்

15 களைமிசு மாயிரக் கணக்குறு மருப்புக்

களபமா தியவெண் கடமதக் களிதும்

வேதமெய்ப் பரிய நாதநற் பறையு

மாதரத் தன்பரை யழைக்குமான் கொடியும்

பொன்னினு மின்னும் பூங்கொன்றைத் தாரு

20 மன்னிய வடியவர் தன்னுளந் தெளிந்தின்

புன்னிய வெவையு முதவுங் கருணையாத்

தன்னிக ரிலாதுகோ ருங்குதன் னானையு
முடையவெம் பரமா வுபர்கதி யருளென்
றாயிர மாந்திரு நாமமு நவின் றுநின்

25 நாயவர் துதிக்குஞ் சோம சேகரா
வலைமகட் கற்பமுஞ் சலியாது மகிழ
மலைமக ளெனுமெழின் மரகத வல்லியைப்
பாகத் தணைத்தவெம் பதியே சமனுக்
காகப் புவிமக டாகமாத் தொழுது

30 போற்றிட வருளிய பூமி நாதா
வென்னையுங் காத்திட வேண்டு
மன்னையப் பாநா னன்னிய னலனை.

(சு)

கோச்சகக் கலிப்பா.

அன்னமண்ட மெனவணைய வம்புயத்தின் மணியுக்குஞ்
சென்னலைவன் சிலையெனுஞ்செய்த் திருவீரை யிறையவரீ
சொன்னமலைவளைத்தலுக்குத் துணையாயென் மனமெனும்வ
கன்னலிய வளைத்துனது கழலடிக்கன் பாக்குவையே. [ன்

நேரிசை வெண்பா.

ஆக்கினாய் வேளாநீ றந்தகனைப் பூங்கழலாற்
போக்கினாய் வீரைநகர்ப் பூமீசா—போக்கியுமென்
புன்னகையாற் தீய்த்த புரமதுபோற் போக்கிலையா
வின்னமெமர்த் கஞ்சததீர்த் தில்.

(சு)

(மறம்) பதினான்கு சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

தீர்ந்த நெஞ்சுட னூர்ந்தி டெந்திற றேர்ந்திடாதெமத
வைமுனே, சேர்ந்து நின்றொரு வேந்த னீர்திடு சீட்டிதெ
ன்று கைநீட்டினாய்-,வார்ந்த டர்ந்தல ரேந்திமங்குலை மானு
மோதியள் பாலொடு, வாழ்ந்திடும்பர மேசர்தங்கிய மாண்பு
றுந்திரு வீரையி-,னீர்ந்த ணிர்தினை யேந்து சந்தவி ருஞ்சில
ம்பமர் வேடரென், நெண்ணிலாதெமர்மாதுவேண்டிடு மேந்
தலெங்கடம் வீரமுட்-,டேர்ந்தி டும்படிசூர்ந்தவெம்பொறி
சேர்ந்து சூழ்ந்திடு மரணினே, சேதமாம்படி மோதிவிசறு
செய்தியுல்லதை யில்லையே, (எ)

(இதுவுமறம்) ஷே.

இல்ல றம்புரி துறவ றம்புரி யெவரு நாடியிறைஞ்சிடு,
மெழில்கொள்வீரையி னமலனுக்கெம திறைவர் மாதையெம்
மலைமுனி-,நல்லமங்கல தெரிசனம்பெறுநன்மைதேறி யுளித்
ததா, னுமுழிங்கு வளர்ந்துநங்குடி நன்னுமான்மக டன்னை
யே, வல்ல வெங்குல மறவ ராய்வரு மாண்பினாலுய ரிறை
வர்தம், முகனெ னும்படி வந்த வேலுடை வள்ளலுக்கிவ
ணீர்தனஞ்-,சொ ள்ளருந்குல டகனைவேண்டுபு சுருள்விடுத்
திட வந்தநீ, தாதனாலுயிர் வாங்கி லேம்புகை தூர்ப்புலிட்
டவற் சொன்மினே, (அ)

கட்டளைக் கலிப்பா.

சொல்ல ரும்புகழ் விரையி லேயரைச்
 சோம னைத்தலை யிற்புனைந் திசனா
 ரெல்லோ மும்பொரு மேர்மணிப் பூணெரு
 தேறி வீதிவிழாவரு காட்சிதேந்ந்
 தில்லெ னுந்துடி யேரிடை வாள்விழி
 யேழை யாமெனி ளங்கொடி யேகுமுன்
 னல்ல லங்கச னம்புய நெஞ்சற
 வாவி போலிழந் தாடன் னறிவையே.

(க)

மடக்கு-அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

அரிதான் றுங்கு மாம்பல்களே
 யதரந் தாங்கு மாம்பல்களே
 வரியேர் விழியங் குவலயமே
 வாயான் மொழிந்து குவலயமே
 பரசு முமையாம் வான்கொடியே
 படர்ந்த பாக வான்கொடியே
 யிரவார் கண்டத் தெழின்மணியே
 பெனக்குன் வீரை யிடமணியே.

(க௦)

(தேன்றல் விதோது) விருத்தக் கலித்துறை.

அணிமலி வீரை நகரினி லாரு மழகேசன்
 கணிநழ லான்முன் கருகிய மாரன் கருதாதே
 துணிவொடு வாதை புரிவதை யாவி துறவாமுன்
 றிணியொடு செப்பென் னுயிரனை யார்பாற் சிறுகாலே,(கக)

(நெஞ்சவிதோது) நேரிசை வேண்பா.

காக்கொன்றைத் தாரங் கலைமதியன் பால்வீரைப்
பாக்கொண்டு நெஞ்சை பணிந்தயன்மா—னோக்குடையார்
பாங்கி னளியாமுன் பக்குவமாக் காத்திருந்து
வாங்கிவா நான்பெறவே வாழ்வு. (க௨)

கட்டளைக் கலித்துறை.

வாளுந் தனுவு மெடான்பகை வீரை வரதருக்கென்
நேருளுந்தனமுந் துணை விம்மி. நுண்ணிடைதொய்யவெய்தான்
வேளுந் தனதெரி விசும் பிறையுங்கண் வேல்விடுத்தெந்
நாளுந் தனதுகொள் வேனென் றவர்தமை நாடினனே. (க௩)

எண்ணீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய வண்ண விருத்தம்.

நாடச்சிர லாடக்கய லாய்வுற்றன மிசையே
நாடிச்சிற கால்நிப்புற மூடப்படி வினையா
நீடிக்கதி ரோடித்தலை நீர்கொக்குண னிகர்பூ
நேரிற்குனி வார்நற்செநெல் வீரைத்தனி விடையாய்
கோடிச்சகி காவற்கடை கோனற்றமர் நகரார்
கோழிக்குரல் ஞாளித்திரள் கோளிற்றெரி வரிதாய்
மாடத்தினை யேவிட்டலி னாடித்தனி வருமான்
மாசற்றிவ ளோடற்பினில் வாழக்கட வதுவே. (க௪)

பதினான்கு சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய வண்ண விருத்தம்.

கடவப் பரிகரி கனகப் புவிதரு மிரதத் தொடுமே வார்
கடகத் திருவடி விடையைக்கயினோவெந்தேயிம்பர்வினோர்

திடவுக்கிரவிய நடனச்சதிர்பல செறியத் திருவீரைத்,
தெருவிழ் பலர்தொழ வெழு முத்தமரிவர் செங்கே ளொண்
சடைமேற்-, குடமுற் றிடுமதி பகைமுற் றரவொடு குறுகச்
சலியாதே, குளிரப்பிணையிடையறுகைக்கனிவொடுகொண்டா
ரென்றுபல-, வடிவத் தெரிவையர் மயலுற்றிவை சொலிமறு
கச்சிவையோர்பான், மகிழத் துவசநல் விழுவிற் பவனியு வந்
தேதந்தனரே.

(கடு)

நேரிசை வெண்பா.

தந்தாதி யானார் தனித்தமறை காவாரே
லெந்தாகி லத்தவரு மேசுமிவ்—விந்தைமறை
வந்தானிவ் வீரையினோர் மாணெந்தி மாறந்தான்
மந்தானி லத்தோர் மதன்.

(கசு)

(குறம்) எண்சீர்க் கழிநெடிலடியாசிரிய வண்ண வீருத்தம்.

மதிபொங்கொளிர் வரைமாழைய வரையும்பழ வரைசி
வரையுந்தமிழ் வரையோடுமெ மலையுங்குடி பெயமதே
விதியின்றனி விதியோடெவர் விதியுங்குறி வழியே
வினையங்கொடு சொலுவேமெழி லெருதின்படி வமதா
நிதியென்றிடு மவளானநெ னிலையஞ்சுகை யுறலா
னிறையைந்தலை யவர்வீரையில் விடையின்புடை வரவே
யிதவின்கொலே மயிலேகுறி யனுவும்பிச கிலை
பெதிர்கண்டனை மயலேயவ ரிரவின்குள ரயமேல். (கசு)

(புயவகுப்பு) வண்ணம்.

அயனரியே நாளுநைந்து முடியடிக டேடிநொந்து
மறிவரிய தாயெழுந்த வரையென்றி லங்கிமே
லணிகளிடு தீபமென்ப விலகுதமி மோதகும்ப
வருமுனிவ னாகின்ற வருடங்கி யங்கலோ
னியவிரவி யாறுதங்கு முடியுடைய தானசந்த
வரையெனவு மேவிவஞ்ச ரிகலுங்க லங்கமு
வெயிலடரு மாடகஞ்செய் மலைதழுவு சோதிதந்து
மிமயவரை மாதணைந்து மிசையெங்கு மிஞ்சுமோ
ரியலிசைய நாடகங்க ளிகபரசு சாதனங்க
ளெவையுமுணர் ஞானவன்ப ரியலின்ப சந்தமா
லிகைகளிசை மாலையென்று மிசையவுயர் மூவர்தந்த
விசைபரவு தாமமெங்கு மிளிருஞ்ச கந்தமே
பயகலச மூறுகண்ட விடையனுதி வாள்கைகொண்டு
பணையினிடை மோதலுண்டு பணிகொண்டு மென்றுமே
பலவளமொய் வீரையின்க னாருளுருவ மாயெழுந்த
பரசணியு நாதரின்ப மிகுமம்பு யங்களே. (கஅ)

(அம்மாணை) மடக்குத் தாழிசை.

புயலகலாப் புன்னைப் பொழில்வீரைப் பூமீசர்
முயலகன்மே னட்ட முயன்றனர்கா னம்மாணை
முயலகன்மே னட்ட முயன்றனரே யாமாகிற்

கயல்விழியாள் பாகங் கரந்தனனோ வம்மாளை
கயல்விழியுள் ளவனுளமேற் கரப்போவஃ தம்மாளை. (௧௯)

கட்டளைக் கலித்துறை.

அம்மாளை யப்ப னெனக்காண் முனிவற் கருளுமைங்கை
யம்மாளை யப்ப னெனும்வீரை மாநக ரத்தனுக்கெ
னம்மாளை யன்ன முலைமலை யாதலை யன்றுவிட்ட
வம்மாளை யன்றி யறைந்தா யிழைசென் றழைத்திலனே. ()

(கார்) குறளடி வஞ்சிப்பா.

அளிக்ஞலமுரன் றரும்பவிழ்மல
ரொழுக்கியமதுத் தெளிந்துறவதிற்
றமதுருத்தெரி தரவினப்பகை
பெனமதித்துமுன் னிரணியற்றெற
வருமொருநர வரியெனவெருண்
டிகல்குறித்தரி யினமுரத்தொடும்
பொதுகையிற்றிரி மதமினைத்தலை
யொதுங்கிடக்குளிர் மிகுந்திடப்பெயுந்

திறனுடைப்

புயலே வீரையிற் புனித
னயலே யெனாதெனக் கருளுநாள் வினவே. (௨௦)

கலிவிருத்தம்.

வினவிடப் புகழ்க்கிளி வேலன் பாலது
கனகமன் வீரையங் கண்ணார் கங்கையை

திருவீரைக் கலம்பகம்.

காகசு

யன்முமுன் னறிந்தில வார்வ தெங்ஙனே
பனகனும் பணிபதப் பங்க யங்கனே,

(௨௨)

(மதங்கு) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

பங்குமை தங்கிய பரன்வீரைப் பால்விடை மீதிலு லாமேவ
விங்கிதசங்கிதமொடுவான்மின்னேகவிடா திவையெனவீறுங்
கொங்கைகுலுங்கிடநடமாடுங்கோலமதங்கிகண்ணிமையாலே
சங்கைய றந்தமி ழிமையாளேற் சாகசு ருந்துய சகலாரே.

நேரிசை வெண்பா.

அகத்தி னகத்தி னழியாமல் வீரைச்
சகத்திற் சகநாத சம்போ—விகத்தும்
பரத்து முனையே பணிந்து துதிக்க
வரத்துக் கலையுமெற்கா வாய்.

(௨௪)

கலி விருத்தம்.

வாயா லுனையே வாழ்த்துகி லேன்கொடிய
பேயா யுறுபுன் பெண்மயல் கொண்டுகடை
நாயா யலைந்து னைந்தன னான்வமே
வீயா தருள்வாய் வீரையின் வித்தகனே.

(௨௫)

வேண் செந்துறை.

வித்தக னுந்திரு வீரையி னத்தனைச்
சித்தமு டன்றொழச் செல்வமுஞ் சேருமே.

(௨௬)

கட்டளைக் கலித்துறை.

சேராரும் போற்றுந் திருவீரை யத்தன் சிலம்பணையிர்
நீராரும் பூவின் மறவே னாரிபெதிர் நேர்ந்ததுகண்
டேராரும் நீல மணிமுடி மேருவி னேறுதற்கு
வாராராக் காஞ்சிக் கதிரேணி மென்படி வைத்தமைநீயு. ()

நேரிசை வெண்பா.

வையகமும் வானகமு மற்றுமிலை கைம்மாறென்
றையகமுஞ் சூல்வளைபெய் யாரமலி—செய்யதுகுழந்
தேர்மருவும் வீரையக ரின்கரிக சத்துமிலின்
போர்மருவற் சொல்லினணம் பொன். (உஅ)

(கார்) பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

பொன்புரைக டுக்கையணி வீரையகர் வாழ்கின்ற
பூமீசர் தன்றன்வரை
பொறிமார்ப னடிமாறி முடிதேடல் போலப்பொ
ருந்திக்க றுத்தேறிலான்
றன்புதிப வெஞ்சிலையெ டுத்துமின் வாளுதுத
டித்துருமி டித்துன்னியே
தண்ணம்பி னைத்துலகர் மெய்ப்பலித் திருகைக
டனைமாறு தோள்கட்டிநீள்
வன்னினிரு கான்முட்டு கருநாடி தனின்முட்ட
வாழ்விற டித்தொலிப்பு

வளைவினுடல் புரளாதொ ருக்கணித் துத்துகில்கள்

வாரிப்பு தைத்துட்கடை

யின்புறமு றச்சோனை பொழிகின்ற காரைநம்

மேந்திழைத னக்குன்கரி

யிழையினொளி போர்வென்ற வளையினொலி வாசநீ

ரென்றாற்றி னேனதிபனே.

(கூகூ)

கலி விருத்தம்.

அதிய வாவினென் வீரையி னன்பர்செய்

மதன லீலை மகிழுமுன் கோழிக

வுதம னில்லின்முன் னோங்கிடச் கூவினாய்

பதியி னீவளர்ப் பார்க்கிறை யாவையே.

(கூகூ)

(இரங்கல்) நீலைமண்டில வாசிரியப்பா.

ஆவைத் தேவை யன்பொடு பறவிக்

தரைப்பா லென்று மிரப்பார்க் கெவையு

மில்லை யென்ன வியற்பகை யென்பா

னல்லற மனையை நட்புறு மிளமை

5 நீல கண்ட னேரிழை வாழ்வு

காலந் துறந்தமை கண்டு மேற்றான்

விருந்து றுமைக் கிரங்கிச் சேயை

யரிந்த தறிந்து மழகுடல் சோரத்

தான்பசித் திடும்படி தானா வுண்டா

10 னியற்கை செயற்கை யென்றிரு வாச

- மயக்கோ தியினோர் மன்னற் செற்றது
தானு யிருந்துந் தனிமண வவைமுன்
மானக்கஞ் சாரன் மகன்சை வலநற்
பிறறையேற் றுனிப் பெருமைக ளுன்னி
15 னற்றையை யாற்ற னன்ப னாடிக்
காதலின் வேண்டக் கனியா தவள்பாற்
நாடுகன விரவெலாந் தொண்டுசெய் மதியோ
மாரின வேட்டை வேட்டுவ மன்றரு
மூனினை யுண்ட ஆக்கமெய் வெறியோ
20 முன்பெதிந் தொருமண முடிந்தி டாமற்
றன்பெருஞ் சூதாற் றடுத்திடு குணமோ
வெனப்பல வியன்மொழி யிசைப்பவர்க் கருள்வான்
கசியு மனத்தொடு பசியின் மெவிந்தும்
பூசை விடாத புகழ்த்துணை யாருக்
25 காசை நாளு மளித்திடு மண்ணு
லன்புறு மம்மைக் கருங்கனி மீண்டு
மின்புட னுதவிய விழைவா மனத்தி
னாசற வுன்னும் பூசலா ருள்ளத்
தேசறு கோயிற் சிவனே மணிமுடி
30 கூற்றுவர் தலைமிசை யேற்றிய பாதா
பேரற்றுவார்க் கருள்பூ மீசா வருளென்
நிரந்திடு மென்றனை யேற்றருள் வானோ

தெரியே னுளமதை யறியேன் பூவிற்
றவவன வீரையந் தனிநகர்த் தலைவன்.

(நக)

நேரிசை வெண்பா.

தலையலைமா துக்கடியார் தங்களுக்குத் தாள்கண்
மலைமகட்டு வாமம் வலமாற்—கலைவில்
விலையெனினும் வீரை விமலா வவர்தந்
நிலைபெறுமெய் யோடென்னுண் ணில்.

(நஉ)

குறள் வெண்பா.

நிலையாமை நீத்தபொரு ணேடிக் கசிவா
ரலையாவீ ரைப்பரனுக் காள்.

(நந)

பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

ஆழி வளையோ னயன்பணியு மண்ணல் வீரை நகரிலேனை
யந்திச் செவ்வா னரிசினக்க வல்லாம் வேழ மோதவுடுப்
பாழில் கொள்ளி விழிக்குதவப் பாணே ரிந்து விடமெழுதப்
பெளவக் கூளி செவிடுதரப் பனிக்கா லுரிரைப்பறிப்பதுவே
மூழி துதியால் வெட்டுண்டு முடியா வரித்தெவ்வினன்பாகு
முடந்தேர்க்காலொன்றுளதிதனான் முந்நீர்நீந்திமுடியலையோ
நாழி ன்கபல் லாழிகளா நவிலேற் கண்டாய் வருசெயல்க
ஊடி யவர்க்கு நவில்பல்லி நவில்வாய் நண்ப னன்னும்வரவே.

பதினான்குசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

வறியனென்றெனை நின்றதெய்ப்பவர் வாய்கிழிக்கும்வழக்கதா
வசைகள் வஞ்சக மடமைசஞ்சலம்வாதுவெஞ்சினமிழிவுரு

தநிலதொன்றுழிப்பலபுரட்டுகளாசைகோள்கொலைகளவுநோ
யழிவ முக்குகள் பழிபொ யெளவியமாதியெண்ணிலதந்தநீ
குறியிருந்துமோர்பொருளிலென்றுல குளருரைப்பதாலவையெலா
குறைவுசெய்தவர்வாயுரைக்கெதிர்குலவநற்பொருடருவையே [ங்
யறிவொ டம்புலி யிரவி மண்புன லங்கிகால்வெனியான்மமா
யறிவினுக்கறிவாகியெங்கணுமமரும்வீரைவாழமலனே. ()

வண்ணக் கலித்துறை.

அமல வீரையி னயனொ டரிமறை யறியொணுக்
கமல பாததி னுதைகொ ணாமனிடர் கவலைமால்
சிமில மாமுலை யினர்த மயல்கொடு திரிதனீன்
முமல மாதிய வொழிய வருளுடன் முடிமுனே. (௩௬)

எண்கீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய லிருத்தம்.

முடிவிளக்கு முன்பெரித்த கணம்புல் லற்கு
முகமலர்ந்து கைதேய்த்த மூர்த்தி யாற்கும்
போடிபுனைந்தன் போடுமுருத் திரக்தை யோதும்
புகழுறுமெம் பசுபதியார் தமக்கு மண்ணை
மடியொழிந்து பூசித்துத் தானைச் செற்ற
மனதுருகு சண்டிக்கு மகிழ நீயாய்க்
கொடியவினைக் குடியனையுந் கொள்வாய் கொல்லோ
குறிப்பறிபேன் வீரைநகர்க் கொன்றைக் கோவே. ()

(காலம்) பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

வேதத்தில் வழுவுவ்ஞ்செங் கோல்சாய்தல் பொய்சிலைகள்

விள்ளல்பயிர் வித்தெ டாமை

விரதர்குரு துறவர்கல் வியர்பெரிய நுறவீவரை

வேண்டியூட் டாமை முதலாச்

சாதித்தல் கலிகால மென்றதுபொ ருச்சுமை

தாங்கி யுழல்வோர் தேறவே

சான்றோர்க ளிந்தவுடல் வந்ததுனி மறுமையிற்

சார்நலமு மெண்ணி யுந்தற்

போதத்தி னுற்கொளுமி லாபத்தை யெவரும்

புசிக்கவருள் கின்ற காலம்

புலியரவு தொழின்று நடனமிடு பதமடியர்

பூசித் திடுங் காலமாம்

வாதுற்ற பேயலகை யோட்டுறுங் காலமருள்

வாய்த்துநிலை நின்ற காலம்

வளவீரை நகரேவரு ஊன்களொடு சிவவேட

மாகமகிழ் கால மிதுவே.

(௩௮)

நேரிசை வெண்பா.

இக்குவளைப் பேன்கையி னிரதீ வரந்தொடுப்பேன்

கொக்குவளைப் பேன்வேளே கூசாம—னெக்விவிறி

மத்தியையும் பொய்யாக வாக்குவனில் விரையரன்

பு.ச.தலர்மெய் போர்த்திப் பொழுது.

(௩௯)

கட்டளைக் கலித்துறை.

பொழுதோ விடிந்தது பூமேனி நொந்ததுபோர்விடையோய்
பழுதேயில் வீரை மரகத நாயகி பள்ளியறை
தொழுதோ ரனந்தற் றொழுவருவா ரிங்குத் தோய்ந்தகுறி
யழுகா திருந்திடி லையங்கொள் வார்நம்மை யண்டருமே. ()
(சம்பிரதம்) பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

அண்டங்க ளெண்டிக் கலைந்திட வதுக்குவோ

மன்றிநா லங்கையுற

வரியொப்ப வொருகாலி னைக்கொண்டு வான்படி.

யளந்திடுவ மல்லாமலுங்

கண்ட லுறுங்குறிய கன்றுவிழ வெறிகுவோங்

கைக்குளே வரைகாட்டுவோங்

கரியவரை மெல்லுவோம் வாரியுண் போம்பெருங்

கடலையு மருந்திடுவமோர்

விண்டபூ விற்பலநன் எனகரங்கள் காட்டுவோம்

விட்டுளுலோ கங்காட்டுவோம்

விதியோடு பலகோடி நூல்கலை ளாக்குவோம்

வேண்டினே திக்கொடுப்போம்

புண்டரவ கக்கண்மதி புனைகுவோ மன்றியும்

புயலோடு போம்பொழிலெழிற்

புகழ்வீரை யின்றொரு விடையேறு வோமெலாம்

பூமிச ரருளென்பமே.

(சக)

திருவீரைக் கலப்பகம்.

கருக

(இதுவுஞ் சம்பிரதம்) ஷு.

அரும்புக ணிறைந்தநகை யாரந்தமர கதவல்லி

யாமம்பி காபாகனா

ரருளினா லெழின்மேவு திருவீரை மாகரி

னன்றோர்க ளாய்ந்துன்னவே

யிரும்புதனை யோாரிவ னிற்பொன்னெ னப்புரிவ

மேர்வெள்ளி யேலாறிரா

வெண்ணிவரு பகவினி லப்பொனென் தேயெவரு

மெண்ணவே காட்டுவோஞ்செங்

கரும்பினை யெடுத்தமறை யாமலே வேம்புகை

காட்டிநிற் போமன்றியுங்

கருதிலுயர் பெண்ணையின் னொணென்று ளஞ்சாது

காட்டுவோங் கண்கட்டிலை

விரும்பியவி வித்தைபல பலவாக வேபுகழ்

விளங்கப் புரிந்திடுவரின்

விரிபுவன மிதிலொருவ ருண்டென்று ரைப்பரோ

மேதக்க வென்போலவே.

(சஉ)

கலித்தாழிசை.

என்பு புனைந்துயர் விரையி லீச

என்பு மிகுந்தெரி யாடுமே

யன்பு மிகுந்தெரி யாடு மாயிற்

பொன்புரை மேனிலிற் பூதங்கள் பூமழைபொழியுமே.

இன்னிசை வேண்பா.

பொழிலாரும் வீரைநகர்ப் பூமீசா வன்பி
 நெழிலா ரனஞ்சைய யின்கற் பறியக்
 குழவி வடிவது கொண்டிலையே லந்தக்
 கிழவிசபிப் பாளோவங் கே.

(சச)

(இரங்கல்)

ஒருபொருண்மேன் முன்றடுக்கு வேள்ளோத் தாழிசை.

அங்கம் புளகமெழ வன்பினிரு சேய்கொஞ்சத்
 திங்க னுதலியொடுந் தென்வீரைப் பூமீச
 னிங்கெனது முன்னெழுவ தென்று.

திங்க ளரவுந் தெளிபுனலுஞ் சீராடப்
 பொங்கர்மலி வீரைநகர்ப் பூமீச னன்பாக
 வெங்கண் னெதிர்தோன்ற லென்று.

வன்பு லூரியுடுத்து மான்மழுகை யிற்பிடித்து
 பொன்பொலியும் வீரைநகர்ப் பூமீசன் பந்தமுறு
 மென்கிறவி மாற்றவர லென்று.

(சுரு)

வஞ்சி விருத்தம்.

என்று பற்க ளிடித்தவ
 னன்று செய்த தயர்த்தியோ
 தொன்று வீரை தொழாரினீ
 மன்று மேயினை மதியமே.

(சுப)

திருவீரைக் கலம்பகம்.

கசுக

நேரிசை வேண்பா.

மதிமேய் பொழில்வீரை மானிடனே நானெப்
பதிமே யுலகலைப்ப னென்பாய்—மதிபாம
லாட்டுவார்க் காடு மரவொன் றுணையாட்டல்
காட்டும் புனிகரியே காண்.

(சஎ)

கலி வேண்பா.

காண்பா ரறியாமற் காப்பாய் கலவிபினைப்
பூண்பார் புகழ்நிறையைப் போற்றியே-மாண்பாகத்
தன்பக்கர் காப்பாய் தனிக்கோ கிலப்பார்ப்பு
மன்பிற்றன் பார்ப்பாக வா.தரிப்பா-யின்பிற்
5 குளித்துக் குடம்பையினிற் கூடுவா யிச்சி
ருளத்துறற்கா நிற்குலக மூட்டும்-வளத்துடனே
யெந்நிலமு மேத்து மிறைவன் திருவீரைப்
புன்னைவன மாறும் புயலெழிலை-மன்னியே [ர்க்கு
தன்னிருக ணிற்குமணிச் சார்பொன்றாக் கொண்டெவ
10 மன்னிமித்தம் வாய்மலரும் வாயசமே-யுன்னிய
வேன்னுளக்கண் ணிற்கு மியலழகன் மெய்ப்பாட்டி
னன்னயமாய்த் தேடு நலமுனடய-தன்னுரிமை
தன்னாற் றருமந் தலைப்படவே பொன்றேடி
யின்னே வருவலரு ளென்றனன்கற்-பென்னப்
15 படுவது சொற்றிறம் பாமை யெனுஞ்சொல்
வடுவுடையே யென்றுபோய் வாவென்-நிடிவே

- கடுவாகப் பூவையொலி காதிரண்டும் வார்த்துச்
சடுமுளத்திற் றுன்பஞ் சமைபா-நடுவற்ற
காமன் கணையுங் கருங்கடலும் வெள்ளிந்நூம்
20 பூமன் கழுது மெனைப்பொரவே-போயிவ்
வுயிரொன் றெழியாதிங் குற்றே னுனைநீ
தயைகூர்ந்தென் றுன்பமெலாந் தாழ-வொயில்வரவாய்
சென்றதிசை முற்கூவிச் சேருமிட மிங்கென்னை [ச்
நன்றியொடு பார்த்து நவிலுவையே-லுன்றன்
25 வரவு மொழிபைநான் வையமெல்லா மேத்தி
விரவமறை பென்பேன வில். (சுஅ)

இன்னிசை வெண்பா.

- வில்லா லடிக்க வெகுண்டிலையாந் கென்றவனும்
பொல்லாக் கழலாற் புடைத்தானே மற்றொருவன்
கல்லா லெறிந்திடுமுன் வீரைமணி கண்டாரீ
சொல்லாற் றடாததென்ன சூள். (சுஅ)

மடக்கு-கட்டளைக் கலிப்பா.

சூரன் மேவி வலங்கொடு சூழ்ந்திடுஞ்
சூரன் மேவிய தொல்வரை வில்லன்மந்
தாரன் வான்மலர் தந்தடி தாழுமாந்
தாரன் வான்மழ வேற்றினன் றுன்றரும்
வீரன் மாண்பொடு வேண்டுந் திச்சிர
வீரன் மாண்பொடி யான்கழல் வீரையிற்

திருவீரைக் கலம்பகம்.

கசுந

காரன் மானும்வெங் காறெழு வாழலங்

காரன் றன்னீரீ கண்டையோ கொண்டலே. (௫௦)

(வண்டு) மடக்கு-வேண்டளைக் கொச்சகக் கலிப்பா.

கொண்டலுரங் கொண்டலுறுங் கொம்படரும் புன்னவன

வண்டுகளை வண்டுகளை வாங்கிவந்த வீரையினற்

கண்டினையே கண்டினையேற் காதுவினென் கன்னிரிவர்

தொண்டரடித்தொண்டாத் தொழுவதைக்கண்டோதாதீபா.

நேரிசை வெண்பா.

ஓதா தவர்க்கங் குனதருளு மொட்டுபோ

நாதா திருவீரை நன்னகர்நா—னோகாரி

னிற்றற் பயிருண் னொருங்கும் களையதுவாங்

கற்றவர்க்கா காது களை.

(௫௧)

(தழை) பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

கழையொன்று கொண்டமன் மதனல்கு றலையேவு

கணைமண் டொழித்தெய்யவக்

கணைகளையு மேவினா னில்லையே யென்றுட்

கலங்கப் படர்ந்தெரிதரு

மழைமண்டி யெழுவாரி களைமொண்டு பெய்யினும்

வற்றாது காமாக்கினி

வளர்காத றந்தநீ மாமாவெ னத்தந்த

மருமொய்த்த தண்டழைகளைக்

குழையொன்று வள்ளையொடு பொருகின்றவிழிகடலை
 குவடே யிணைக்கொங்கைகள்
 கொண்டொற்றி வெம்மைமயம் விர்துடல முழுமையுங்
 குளிரோங்கி னுடலைவநல்
 லுழையொன்றொடுமையென்றவுழைகொஞ்சிவிளையாடு
 மொருபாக னூர்வீரையி
 னுனதுபுக மோங்குதவி னறியமண மானதுவு
 முற்றதண் டார்மன்னனே. (௫௩)

வேண்டளைக் கொச்சகக் கலிப்பா.
 தாரணைந்த வேணித் தனிப்பரணே தேன்பொழியுங்
 காரணைந்த காவார் கவின்வீரைக் கட்கனக
 வாரணைந்த கொங்கையெழில் வாள்விழியா ளென்னுமதன்
 நேரணைந்த தென்னநின்றன் சேவொளித்த தெவ்விடமே
 நேரிசை வேண்பா.

எவ்வாறு மூப்ப னிடையன் கடையனெனச்
 செவ்வார் கவுரிக்காச் சென்றணைந்தா—யவ்வானேர்
 போற்றந் திருவீரைப் பூமீசா வின்டுவழி
 மாற்றலர்முன் காணவஞ்சா மல். (௫௫)

(ஊசல்) எண்சீர்க் கழிநெடிலடி யாச்சுட விருத்தம்.
 மலம்வளைகான் மலிகரணந் தொடர்க ளாக
 வளருமவா மணிப்பலகை வினெதொட் டாட்ட

திருவீரைக் கலப்பகம்.

கசுரு

வலமருமென் னுளத்திலுமை யோடு மாடு
மத்தர்திரு வீரையிடத் தனிக ளார்ப்ப
விலகுமலர்க் குழன்முகின்மன் மதனோ டாட
விணைமுலையா மலையாட விடைக்கொம் பாடத்
திலகநுத விமைசுழியா திசைகள் பாடிச்
செங்கமலை நிகரெழிலீ ராடி ருசல்.

(ருச)

கலி நிலைத்துறை.

ஊச லாடுகை முகத்தொரு மருப்புடை யொருசே
யாசில் வீரையி னமலரின் னுழைக்கறு கருத்தக்
காசி லாற்றி ரு கண்ணுடைச் சேயர வெடுத்து
மாசின் மஞ்ஞைமுன் வழங்கீ மகிழ்தல்வான் வனப்பே. ()

பிச்சியார்-கட்டளைக் கலிப்பா.

வான வர்க்கர சானவன் வீரையின்
வந்தித் தேத்தும் வனசக் கழலினோ
னோ னோத்துல ரோட்டினைக் கைக்கொடே
யூரி ரந்த வொருவனும் பிச்சனோ
மான வத்தன் மயலினில் வேல்கொடு
வார்கு முல்களை வாளுமோர் பிச்சியோ
தேனு குத்திடுங் கொன்றையந் தார்கொவித்
தெய்வம் விட்டுத் திரிபவர் பிச்சரே.

(ரு௮)

கச்சு

திருவீரைக் கலம்பகம்.

(வண்டுவிடுதூது) மடக்கு

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

பிச்சி மாலை யடைந்தனள் பிச்சி மாலை யணிந்துவேண்
மச்ச மாகம் விடுப்பவு மச்ச மாகம் விளைப்பவு
பிச்ச கத்தரு மேசவு பிச்சகத்தி லிருந்திடோ
நச்ச ருந்தின வீரையெந் நாதருக்கறை வண்டரே. (ருசு)

(இதாவும் வண்டுவிடுதூது) கட்டளைக் கலித்துறை.

வண்டறி யாத மணமிலை யென்னவிய் வையகத்தின்
மண்டல நின்மணந் தேர்தன்மேலன்றென்றன்மைக்குழலிற்
றண்டளிர் மேனியிற் கண்டறிந் தேயந்தத்தண்மணத்தைப்
பண்டர நேர்திசை வண்டேதென் வீரைப் பரமனுக்கே. ()

(தத்தைவிடுதூது) கலிநிலைத்துறை.

பரமர் வீரையம் பைம்பொழி லார்பசுங் கிளியே
யரவ ருந்திய மதியுட னகத்திய னுண்ட
பரவை யுங்கன னுதல்விழி யாற்படு பபலுந்
திரனின் மீண்டெனைச் செறுதலை யிறைவற்குச் செப்பே.()

கட்டளைக் கலித்துறை.

செப்பா ரிளமுலை பங்கன்றென் வீரையிற் சேர்ந்தனைந்த
பொப்பா நிலாவெழி லுள்ளன்ப னீங்கு முளவறிந்தே

வேப்பா லெரித்தனை பத்திரை கேள்வன் விரைந்தினுந் [யே.
சிப்பானென்றுன்னிலையிந்தேபெண்போர்செய்திறமெனை

(கொற்றியார்)

மடக்கு-அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

திருவார் மாணச்செங்கைகொடுதி கழுமாணச்செலுத்தர்னைக்
கருதாய் வீரைக் காசினியுட் கவினார் வீரைக் கடிநகரிற்
றருவார் துளசி மணிநாமந் தகவேயந் துளசி தத்தினொடு
வருமால் கொற்றி மயலீதேல் வரலே கொற்றி விடநீயே.()

மடக்கு-பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

நீபாப் போன தென்சகியே னிசமாமணிப்பே தென்சகியே
நினைவும் வேறெயென்றேனெநிலமையறியாயென்றேனே
வாபேசினி சர்க்கரையே வழியோவேறசற்கரையே [ன்றான்
வருவாயணையவணையென்றேன் வரசேதனையேயணையே
வாயாதென்றேன்மலரென்றான் வாசீழென்றேன்மலரென்றான்
வரவேயிலையேப் பழியாதோ வலியப் புகிற்பொற் பழியாதோ [ன்
வேயார்தோழியிடமானான்விரைப்பதியையிடமானான் [னே.
விருப்பேயெனுமாதரியேனெவெறுப்பேனென்னுந்தரியே

நேரிசை வேண்பா.

தருமன் றனையுதைத்ததுத் தன்மகனைக் கொன்ற
வொருதொன் டனையு முவந்தாய்—கருவண்டோல்

கசஅ

திருவீரைக் கலப்பகம்.

புன்னேவன வீரைநகர்ப் பூமீசா நின்னடிக்கே
யென்னையுமாட் கொள்வாயிங் கின்று,

(சுரு)

கைக்கிளை-மருட்பா.

இன்னந்துண் மான்கை யிறைவனுறை வீரைநக
ரன்னந்துண் நம்புயமின் னன்றிம்பின்—னென்னு ள்ளிற்
பூந்தொரியல் வாடும் பூமி

னேந்தின ளடிமுடி யிமைத்தகண் ணிணையே.

(சுசு)

கட்டளைக் கலித்துறை.

கண்கண் டிடுந்தெய்வ மானவன் யார்க்குமென்சன்மமெல்லா
றுண்கண் டினியுமலி தெய்தாம லன்பி னொறுக்கி யின்பந்
தண்கண் டிடும்படி தந்திடும் வீரைத் தனிமுதல்வன்
றின்கண் டினுந்தெளி தேமொழி பாகனென் சிந்தையினே.

பதினான்குசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

சிந்துவிற் பரிதி தன்கதிர் வெதுப்பத் திபங்கிநா ழிதை
கடந் தடையுந், திங்களேல் வேந்தன் சேதவுட் டினமார் திற
த்தமு திறைத்தெரி கொளுத்து-,மந்திக ளிரவுஞ் சோதியை
வெயிலா மதித்திவார் திழிந்திடுங் காணன், மன்னி.ஈ ரொ
ன்று பபனுற துழைகண் மபங்கிடு மதியுழை மருளுங்-,
கொந்தலர் நிம்பு மாமதற் கலருங் கோடிலங் கூவிடு மாதர்,
குழலினைக் குயின்கொல் லெனமயின் மருளுங் குருடன கூர
னனற் றினைகள்-, தந்துறு குணத்தாற் றென்றறு மலையுந்

திருவீரைக் கலம்பகம்.

கசக

தாங்கொண வேனிலாங் காலந், தனியரன் வீரை நகரெனை
த் தனிவைத் தகன்றன ரன்பரென் சகியே. (கசஅ)

நேரிசை வெண்பா.

சகியே கொடுவாவென் றன்வேய்ங் குழலை
மகநாதன் வீரைபின்கண் வாசித்—தகமகிழ்வித்
தானாயர் பெற்ற வருட்டனிமை தீர்த்திவனான்
றானாய பேறுபெறு தற்கு. (கசக)

பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய வண்ண விருத்தம்.

பெறுவ தற்கரிய தாகுமோ பிரம முற்றபர ஞானியாம்
பிழையி லப்பருடலாகியேபிரிதரத்தொழில்செய்பேயரோ
சிறும ணிச்சிவினை பேறினார் திரும டத்திவிடு நியரோ
சிவகுளத்தையழி யேதுவால் தெளிவுகெட்டவிழியாளரோ
செறிவிளக்கிடெய்தேடநீர் தெரியவிட்டிடெனும்வாயரோ
தெளிவு கெட்டசம னேயரே திருமி குத்தசிவ நேயரா
யறிவு முற்றுமெழில் வீரையா ரடிய ரைத்தழவி வாருமே
யருணி றைத்தவவ னேசனா ரடிம லர்ப்பதவி யாருமே. ()

கட்டளைக் கலித்துறை.

ஆற்றுத் தலையம் பணிந்தான்றென் வீரையி னுபிழையே
சேற்றுத் தலையம் பணிபூண்டுந் தேனருள் செய்தனன்கள்
ஞற்றுத் தலையம் பணியாக வேளெய் துறுமிடரை
நாற்றுத் தலையம் பணிவேட்ட விற்கொல்லந் நண்பனுக்கே.

நேரிசை வேண்பா.

நண்பொ டளகேச னற்பொன் றரவிருக்கத்
தண்பொழிலார் வீரைநகர்ச் சங்கரனே—பண்பிற்
பரிகொடுப்பே னென்று பணம்வாங்கிக் காட்டு
நரிகொடுத்த வாறென் னவில். (௭௨)

(பாண்) தரவு கொச்சகக் கலிப்பா.

நவிலுவகே னறுங்குழலோர் நகைவிறவி பகர்பவனம்
புனியிலுறப்பழமுறத்தாற்புடைத்தேனோட்டெடுத்தான்சீர்
பவமகற்றும் பரன்வீரைப் படப்பையிற்புன் பயிர்கவர்சம்
பவனுறுவா ரடர்ப்படியிர்ப்படக்கியொளித்தெழுலொவுமே,

(இதுவும்பாண்) நேரிசை யாசிரியப்பா.

ஒவ்வ லொவ்வா துரைக்கு மிசைநூல்
செவ்விற் றேர்ந்து சீர்தூக் கிசைகள்
காதமு தென்னக் கீதம் கேட்டா
ருள்ளும் புறனுந் தெள்ளிதி னுருகப்
புள்ளும் விலங்கும் புல்லு மரனுங்
கல்லுங் கசியுக் கரிந்தன வுயிர்ப்பத்
துல்லிய மாகச் சுரமோடு பாடும்
பண்டினை புடைய பாண கேண்மோ
வெவ்வுல குக்கு மிறையா மொருவ
10 னுளனவன் றன்பா லுறுவார்த் தாகத்

கண்டிப் பதியின் முண்டகத் தயன்ற
 னெண்டலை யுகிரது கொண்டு பறித்தான்
 கோவ றன்னின் மேவந் தகனைச்
 சாவச் சூல மேவிச் சாய்த்தான்

15 நிருவ திகையிற் சினமொடு திரியெயில்
 குறுநகை யாலே கருக வெரித்தான்
 பறிய லூரின் மாமனை மாய்த்தான்
 விற்குடி சலந்தர னைக்கொலை செய்தான்
 பழியார் கரியைப் பழுவு ரெய்தான்

20 செருக்கிய மதனைக் கொறுக்கையி னெரித்தான்
 றருக்கிய தருமனைத் தான்மல ராலே
 கடலு ரதனிற் றிடமா யுதைத்தா
 னித்திறக் கொற்றத் தியல்ப தானறு
 தன்பா லென்று மன்புறு செழியற்

25 கின்பா லுலவாப் பொற்கிழி யீந்தான்
 மழைகுறை வாலே விளைவது வஃக
 நலிலே ளாளர் கவியது தீரக்
 குறைவி லாநெற் கோட்டை யளித்தான்
 றன்னைப் புகழந் தனிப்பா ணற்குப்

30 பொன்னிற் பலகை பொன்பணி தந்தங்
 கின்னங் கொள்கென் றெழுதிய திருமுகஞ்
 சேரலன் பாலிற் செல்கெனக் கொடுத்தா

- னாழியின் மலேமிதப் பாகின் றுற்கு
 மூழியு முலையாக் காழி முனிக்கும்
 35 வீழி மிழலையின் மாழை யீந்தா
 னாநூக் குளத்தி லகப்பட வென்று
 காநூர் விருத்த கிரியிற் காசு
 சுந்தர னுக்கு விர்தையி னுடவினன்
 கந்தர மிஞ்சிக் கைக்கொடை யன்றிச்
 40 சித்திர சேனச் செழியன் செய்யும்
 பத்தியி னொப்பில் பாலனை யீந்தா
 னப்பா லகனையு மாட்கொள வுன்னி
 நட்புடன் வீர வன்ம னென்ன
 நாமஞ் செப்பி நற்கதிக் கவனாற்
 45 தன்பெய ராலே தனிநகர் செய்வித்
 தேகக் குடைதந் திருமையு மீந்தா
 னொழிந்த நமனை யுலகாள் பாரங்
 கழியா தேத்தப் பிழைகள் பொறுத்திங்
 கழியா துயிர்மெய் யளித்துக் காத்தான்
 50 குட்ப முனியின் கொடுஞ்சா பத்தால்
 வெம்பிய வரவாய் மெலிந்தான் தன்னை
 ஈடெரோழித் தெழிலா ரியன்முனி யாக்கினன்
 நன்கிரி பெடுத்த தலைபத் தினைபு
 புண்பட நெரித்துப் பொறுதினைத் திசைக்கு

- 55 மிசைகேட் டின்பி னிரங்கி யாண்டா
 னின்னவை கேட்டியா னிவன்பாற் போயென்
 றன்னது குறைக டவீர்தன னீயு
 னின்னவன் றன்னை யிசைந்தடி யிறைஞ்சி
 னின்னது கலியு நீளெம வலியு
- 60 முன்னைய வினைடி மின்னே கழியு.
 நன்னயத் தவம்பல முன்னையுண் டாயிற்
 பின்ன மில்லாது பேணக் கிடைக்கு
 மன்னவ னிடமிய லறையிற் பல்வளப்
 புன்னையங் காடு புயலினை மருவக்
- 65 கதிபெற முனிவர்கள் கடுத்தவம் புரியப்
 பொதியையின் குணபாற் பொருநை சூழ
 விண்ணுற வோங்கும் விரிகதிர் மாடத்
 தொண்கதி விருப்பின ரோடி வம்மினென்
 றன்பினி லழைத்தல்போன் றுன்கொடி யாடுந்
- 70 தனியெழில் வீரை நகரெனுந் தலத்திற்
 பாலுட் பவளம் படுமெய்ந் நீற்றுக்
 கோலத் தொடுபைங் கொடிபடர்ந் தென்ன
 மரசுத மெனுமெழின் மாதொரு கூறும்
 புனித மாதவர் போற்றுபும் பதமுந்
- 75 தோன்றவாழ் கின்றனன் சோம சேகரன்
 றவவ னேசன் றற்பரன் சங்கரன்

கருசு

திருவீரைக் கலப்பகம்.

புண்ணை வனேசன் பூமி நாதன்

கருதுவா ருள்ளங் களிகொள

வருளே திருவுரு வானவன் றானே.

(எச)

ஓரோலி வேண்ணேற.

தானவரும்வானவருந்தங்குறைக டரவெனத் தாங்குங்கஞ்சு

மானவரும் பொன்னடியா னைஞ்சாடும் பூமீச னன்பி னாருங்

கானவரும் பலர்வீரைக் கார்சுழல்கண் னால்விண்

போனவரும் புண்ணியரா மென்போதந் தரினே. (எரு)

கட்டளைக் கலித்துறை.

போதந் தழையும் புலவருள் ளும்முன்பு புக்குமுன்னை

வேதந் தனக்குமெட் டானென் றியம்பலென் வீரைநகர்

நாதந் தழுவு மெவையுள்ளு மாமொன்று நண்ணிலியாங்

காதந் தருமணப் பூங்கொன்றைக் கண்ணிக் கனகவெற்பே.

(தவம்) பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

ககனவழி சஞ்சரித் துக்குகைகள் காடுமலை களினின்று

நோற்பர் தவமுங், கனல்புனவி னின்றுபுரி தவமுமக மாற்

றல்பொடி கண்டிபுனை கின்ற தவமு-, மிகதரும சிவதரும

மறைபுகலா கமநெறிக ளின்படிந டப்பர் தவமு, மினியத

மிழ் வடமொழிக னோதுவித் திடுதவமு மெத்தவமுங் வீடு

தவவே-, குகனமரு கின்றபொரு ளைக்குறுக் குத்துறைக்

குங்குடக் கொண்டயிலையாங், குயிர்சந்த வரையின்கு னாக்

திருவீரைக் கலர்பகம்.

கருரு

காகும் வீரைநகர் குடிகொண்ட பூமீர்தந்-, திகழ்மல ரடிக
ண்மற வாவுழுவ லன்பினர்க டிரிகின்ற சீரடிகளாற், சிதறி
பெழு துகளுளமொ டணியுமவ ரடிகண்முடி சேர்த்தறவ
மென்றறைவமே. (எஎ)

நேரிசை வெண்பா.

தவவனமார் வீரைநகர்த் தற்பரா னீனென்
பவவனமாற் றங்கட் பரமா—சிவனையுன்
கையினின்ற வம்புபால் காணுமம்பி னம்பொனாந்
தையலொடுஞ் சார்ந்ததென்ன சால்பு. (எஅ)

(களி) எண்கீர்க் கழிநெடி லடி யாசிய விருத்தம்.

என்னவிலேவன் குருத்தணையா வியலி லாரந்தே
யிரும்பானே வெளியாக்கு நிழலே யீடும்
பன்னிய வேடுறும்பூப் பதீ ருறும்
பழந்தருமா வீரையினம் பனைபே யன்பார்
கின்னநிலைச் சான்றோர்கண் முட்டி வாங்கிச்
செகத்திறக்கப் பட்டையிசை பருகு வோங்கே
ளுன்னிலுனக் கெவாநிகரென் னுடன்கொண் டக்கா
லுயர்ந்தசுகத் திடமிகுமுட் களியுண் டாமே. (எஆ)

நேரிசை வெண்பா,

களிப்பாக்கும் வெற்றிலைப்பூங் கண்ணிச் சடிலக்
குளப்பாற்கண் வீரைநகர்க் கோணைத்—தனிப்பாஸார்

கருகூ

திருவீரைக் கலம்பகம்.

நந்தியுந்து நுந்துதந்தி கந்தனங்கை சண்டியுங்க
சின்துவந்து ஹந்தொழும்பர்ச் சேண்.

(அ0)

கட்டலைக் கலித்துறை.

சேவாட் டியதொடி யான்கங்கை யிர்தணி செஞ்சடையா
னேவாட் டிருக்கண்ணுமைகோன்றென்வீரை யிறையவன்ற
பாவாட் டியதொடை மார்புகண் டி.ம்மான் படுமயற்செத் [ன்
தாவாட் டினைப்பலி தந்தென் னவற்றொழத் தாழ்ந்திடுமே.

மடக்கு-கலிவிருத்தம்.

தால மீதி னிறைவனைத் தாழ்ந்தனே
தால மீதி னிறைவனோத் தாழ்ந்தனே
கோல வீரை யகத்தற்கு வந்தனே
கோல வீரை யகத்தற்கு வந்தனே.

(அ௨).

நேரிசைவேண்பா.

வந்தாலு மிந்தாலு மாளினுநம் பொன்னண்பன்
வெந்தானை யாக்கறியா விட்டுனுலோ—வெந்தாறு
மங்கம்பெண் ணுக்கனற்கு மப்பன்கான் வீரையா
னிங்கபர்வே னெம்மிறையி பே.

(அ௩)

வச்சிலையார்-கட்டளைக் கலித்துறை.

இராமன்வன் பாடுயனை விண்ணின் றெரித்திவ்விராவணனீள்
கராமன் கடற்குட் கரந்தான்வான் மீனெடுன் கைவலையா

திருவீரைக் கலப்பகம்.

கருள

லராமன் சடைப்பரன் வீரையன்பாகொண் டளிக்கினுனைத்
தராமன் றரங்க மணிமீன்றந் தானென்று சாற்றுவனே. ()

மடக்கு-கட்டளைக் கலிப்பா.

சார னந்தங் கலந்தொலிக் கும்பொழில்
சார னந்தங் கலமெனச் சால்செயுங்
கார னந்தங் கலர்நிறை வாவியுங்
கார னந்தங் கலமலி பண்டிறேர்
வார ணங்கந்து கந்திரி வீதியும்
வார ணங்கந்து கத்தனத் தாருஞ்சேர்ந்
தார னங்கன வீரைய் சற்றொழு
தார னங்கனம் பஞ்சிடாச் சீரரே.

(அரு)

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

சீரார் வீரை நகர்ச்சிவனே திறன்மு வெயிலைச் சிரித்
தெரித், வேரார் நகையு மதற்காய்ந்த வினையில் விழியு
மெனதுமயற், காரார் மடநீள் காட்டையதிற் களிகொண்
மநவா ணவக்களிற்றைப், போரார் சினமா மெனும்புலியைப்
பொடிக்கத் தொழில்செய் தெனைக்காவே.

(அசு)

பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

எனையும் படைத்தனை யானும் பிறந்தன னிச்சந்ம மெ
ச்சந்மமோ, வெப்பிறப் பினுமானு டப்பிறப் பரிதென்ப ரெ
ன்கொலோ வஃதுற்றுநா, னுனையுந் தொழாதடியர் தமை

கருஅ திருவீரைக் கலம்பகம்.

யுங் கொளாதுமலு லுத்தனென் கதியுன்னலே, யுலகிற்சீ
காளத்தி யென்பத்த வஞ்செய்த வும்பலர வும்யாவையோ-,
நினைபும்ப டிக்குலகர் கோட்செங்கட் சோழனென் னேரப்
புரிந்திட்டநுன், ணிகரில்சி லம்பியோ நின்சரிதை கேட்டு
ருகு நீல்குருவி யோநாரையோ-,வீனையந்தெ ரிந்திடா வவை
சட்கு நான்பெற்ற மிக்கமா னுடமொக்குமோ, வீரைமர
கதவல்லி பாகபூ மீசகீழ் மேலென்ப தென்விள்ளினே,(அஎ)

ஆசிரியத் தாழிசை.

விளங்கிழை முயங்குமெய் வீரையா ரீசநங்
களங்கமின் மானுனைக் காதலா லுகிரினால்
வளங்கெழு மடல்களில் வரைதலோ வானே. (அஅ)

(சித்து) பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

வரைசிற கரிந்தவன் முடிசிதற வளையெறிந் தோன்மர
பன் முன்கற்கரி, வான்முறுக் கித்துள்ளி யார்த்தருந் தக்க
ழை வாபூட்டு வித்திரும்பைத்-, தரையிலுயர் பொன்னெ
னச் செய்துபொன் னீனையன்பாற் றந்தலர நெற்காற்றி
டைத், தனியேவி கட்டிமணி யரவைமுனி யாச்செய்த தா
ழ்சடைச் சித்தருறையுங்-, கரையிலெழில் வீரைநக ரருளி
னன் முன்றளியி னஞ்சுண்டல் கண்டிருப்பீர், கஞ்சாக ரத்
தலம திற்செம்பு கைகொண்டு காணக் குடித்திடுவமன்-,பரை
யருள ரைத்தொழுது மதுபருகு வோஞ்சித்தி பார்த்தமுத

சிருவீரைக் கலம்பகம்.

கிருக்

ளித்திடுவீரேம், பகருமெ யயர்ந்துகண் மூடிவிழிக் குமுனி
ரவு பகல்காட்டு நஞ்சித்தியே. (அக)

நேரிசை வெண்பா.

நஞ்செழுந்த தென்றஞ்சு நாகருக்கா வந்நஞ்சை
மஞ்செழுந்த தென்னவைத்த மாமிட்டன்—கஞ்சக்
கருணைவளை வார்க்குக் கடுவுமழு தாகும்
பொருணைவளை வீரைநகர் போந்து. (க௦)

(இடைச்சியார்) எழுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

போதுற்ற கண்ணென் பூங்கலை யெடுத்துமது புன்
னையி லொளித்திட்டதுங், கோதற்ற வெமதுநில மானுமா
னும்பொனிகர் கொன்றையுங் கொண்டிரெனப், பேதுற்றி
லங்குபாற் கடமோடு வீரையிற் பிஞ்ஞகன் பாலேகுரீர், தீத
ற்ற பெயரது மிடைச்சியென் தீர்பொய்மை சிற்றிடைபின்
மற்ற துறவே. (க௧)

கட்டளைக் கலித்துறை.

உருத்துப் புலமைத் திறற்கே னைத்தொலைத் தோர்ந்து
பின்பு, பொருத்துப் புடப்பொன் னெனக்கல்வி போதம்
புதுக்கிணையாற், கருத்துப்புண் டிர்ந்து களித்தே னென்பா
நலங் காண்பையென்றே, மருத்துப்பு மானக் கடுவுண்ட வீ
ரையின் மானிடனே. (க௨)

(வலைச்சியார்)பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

மாலுண்ட கண்டர்திரு மலிவீரை நகரத்தின் மதுரக்கு
ளத்தாடநீர், மச்சங்க ளொன்றினையும் வலைவீசி டீரென்ற
வலையுட்ப டாப்பொய்கையீர்-, சேலுண்டு கெளிறுண்டு சினை
வரா லுண்டுவின தின்கமட நண்டுண்டுநீர், செங்கமல மொ
ண்குமுத மோடொளிர்க ருங்குவளை தென்குமிழி தன்சை
வல-,மாலுண் டணைந்தாட வாழமுண் டமுதாடி யயர்வுற்றி
டிற்பற்றிட, வங்கொடியு முண்டுகரை யேறிடப் படிகளுண்
டமுதப்பெ ருக்கெடுத்தே-, மேலொன்றி னப்படியின் மீதே
ணியுண்டொருவர் வினையாட விருவர்க்குமே, மிகுமின்ப
மிப்புதுமை யக்குநா மு ருதநா மெப்பலேக லேத்தேய்வமே.

வண்டு-வேற்றேவி வேண்ணேற.

ஏவினு முனிபினு மிடைபுனை யேய்த்தா னிகல்வேளுன்
னாவினு மூக்கினு மாயவ்வி ரண்டையு நசிப்பாயே
சேவினு லாவரன் வீரையின் றேனே
மாவினு மரையினு மெனைமலைந் தானே. (கூசு)

பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

மலையவெழின் மண்ணாதி பூதச்சு ரோத்ராதி வாக்காதி
சப்தாதியும், வசனாதி மனமாதி மற்றுமிடை யாதிதச நாடி
காற் பிராணாதிபு-, மலைவிக்க வமர்வாச யம்மாதி யன்னமய
கோசமா தியுமா யமைந், தன்றிமலம் வாதாதி யேடணைகா

திருவீரைக் கலம்பகம்.

கசாக

மாதிரா சததாம தந்தழைந்து-, நிலைமைதெரி யாதுவினை
நினையாத வத்தைசாத் வீகநெறியறியாதநா, னிகழங்கி யா
திமண் டலம்விண்டா ருதார நிலைகண்டு நினைநோர்வனோ-,
வலையம்பு கொண்டுபுள் வல்விலங் கடுகின்ற வனசாரை நே
ராமெனை, வலியவந் தருள்புரிவை யல்லாது புகலில்லை வள
வீரை நசுரிவைவனே. (சூரு)

பதினாறுசீர்க் கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

இருவர்கடர் தொழில்புரிய விறந்தார் தங்க ளெலும்
பணிந்த வீரைநக ரிவைவ னேநின், னிணையிலடி யர்க்கிட
லே நினக்கா மென்றங் கெணிமுர்க்க ரிடுமியல்புங் காரி யார்
தாம்-, கருதருமைந் திணைக்கோவை யுலகர்ப் பாடிக் கனிவி
த்துப் பெற்றாரித்த கருத்து மெல்லிற், கழனியிட்ட வித்
தெடுத்தாட் டினையான் சீருங் கல்லடித்துந் தலையுடைத்த
குறிப்பர் நட்பும்-, பரிபவமொ டிடங்கழியர் கொள்ளைக் கா
நெற் பட்டறையைத் திறந்திட்ட பண்பும் போரிற், பட்ட
தலை யிற்சடைகண் டெரியில் வீழ்ந்த படியின்புகழ்ச் சோழ
ர்பிரான் பரிவும் வீந்த-, திருமகனை மறைத்தப்பற் கழுதப்
பூதி செய்தவன்புங் கேட்டிருந்து மவர்கட் போற்றத், தெ
ரியாதிங் குன்றனையே துணையா யுன்னிச் சிந்தித்தே னென
க்கருளச் சிந்திப்பாயே. (சூரு)

நேரிசை வேண்பா.

சிந்தித்துச் சிந்தித்துச் சித்தமெலாம் புண்ணகி
வந்தித்து வந்தித்து வாய்நொந்தேன்—பந்தித்த

ககூஉ

திருவீரைக் கலம்பகம்.

சத்தியொரு பாகத் தனிமுதலே வீரையின்கண்
முத்திர வாடுவன்றன் முன்.

(கௌ)

கட்டளைக் கலித்துறை.

முனிவரைக் காக்குந் தவவனவீரை முதற்கரின்
பனிவரைக் கார்குழற் பைக்கினி பாகப் பரனருளாற்
றனிவரைக் காட்டலர்த் தாமனு மன்னைநந் தையலுமுண்
ணிலைவரைக் காணுழிகையும் றுயின்ப நேர்ந்தனரே. (கௌ)

நேரிசைச் சிந்தியல் வேண்பா.

நேர்மின் னினையுமி னேயர்களே வீரைநகர்
செர்மின் றெரிசியுமின் சிந்தையுமின்—ஞர்மன்னுந்
தார்பின் சடைப்பரமன் றார்.

(ககூ)

நேரிசை வேண்பா.

தாழ்வழித்திங் கென்னைத் தனதடிமை யாக்கியநாள்
லாழ்வளித்துக் காத்து வலியவான்—க.ழ்வசதி
புட்டியநல் வீரை யுமைபாகா வென்றலையிற்
புட்டினனின் றுட்கமலப் பூ.

(கௌ)

கட்டளைக் கலித்துறை.

பூவான் பரவுந் திருவீரை யத்தன்றன் புத்திரரின்
பாவான் பழநி யெனநின்ற சேப்ப்பெயர் வாய்ந்தலெழி
லாவான் பழநிக்கு மாரெனன் றேயென் னடலைமுற்றப்
போவான் புனைந்தன னென்றலை மிதுதன் பூங்கழலே (கௌ)

பூநிலைகேசரர் பொன்னடி வாழ்க.

திருவீரைக் கலம்பகம்

முற்றிற்று.

உ

குமரன் றுணை.

திருவீரைப் புராந்தகமாவஸ.

காப்பு.

வேண்பா.

பூம்பொழிலார் வீரைநகர்ப் பூமீச னென்றுமெனை
யோம்பொழியா தாண்டிடவென் றுன்னிமனத்—தேம்பிஸ்
கலித்துறையான் மாலைவன் காண்மலரிற் சூட்டக்
கலிக்கருணை யைந்துகரன் காப்பு.

நூல்.

கட்டளைக் கலித்துறை.

திருவார்ந் திலகு மணிமாற்ப மாலபன் றேடரிய
வுருவார்ந் திலகு முனையென்று முன்குவர்க் கூட்டருளாற்
கருவார்ந் திடா தினுங்காவெனு மென்னையுங் காத்தருள்வாய்
பொருவார்ந் திடாப்புதழ் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே.(க)

பன்மாலை வேய்த்தத னோடுனை யேநம்பிப் பன்னுமென்றன்
சொன்மாலை வேய்த்துன் மலர்க்கழ லைத்தலை சூட்டவந்த
வென்மாலை யோட்டி யருள்வாய் திகிரியொன் தீந்துதயிப்
பொன்மாலை யாட்டுவாண்ட வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே

மின்னு ருடைநடை மீதே மயங்கி மெலிந்துமுனை
யுன்னு ருடனறு கீகனித மேத்துவ னோம்புவையே

கன்னு ருரித்த தெனத்தன் கழலைக் கருதவைத்த
பொன்னுரு மாபுகழ் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (௩)

இலவே புரக்குங் கிளிபோ விலங்காத் திடருறனன்
றலவே யெனவுள் ளறிந்தில னிங்கினி யாடுநறியென்
மலவே ரறுத்துன் மலரடி யேயென்றும் வாழ்த்துமுயர்
புலவோரை யாட்கொளும் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (4)

உள்ளலம் பும்பொரு வாவுன் னருளருள் வாயொளிக்கை
வள்ளலம் பும்பொன் மலைவிலுங் கொண்டரண் வாட்டியசீர்
கள்ளலம் பும்பொற் கடுக்கையின் வண்டுகள்காத்தொலிப்பப்
புள்ளலம் பும்பொழில் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (5)

போதங் களவு புலகொலை காமம் பொருந்திடுந்துன்
போதங் களலைத் திடவலைர் துள்ளுலைர் தோயந்தயர்ந்து
போதங் களந்திடும் வாழ்நாட் கழிப்பனே பூம்பொழிவிற்
போதங் களம்பொக்கும் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (6)

துன்னும் புவியி னவாப்பெருஞ் சூறை சுழற்றிடவே
மன்னும் பிறவிக் கடன்மாயப் பாய்மரம் வாழ்கொடிபோன்
றின்னுந் துயர முறேனின் னடிதொழு மின்பருள் வாய்
பொன்னுந் தொழுந்திரு வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (7)

பேய் வாய்கொள் பிள்ளைநிற் பெண்மாயைகொள்ளப்பிறழ்ந்
நாய்வரவெலும்புப்போன்மன்னாடிநெந்தநலியுமெற்குத் [திரண்டு

திருவீரைப் புராந்தகமாலே.

ககாநி

தாய்வா யினங்கன்ற வாப்போற் றனதன்பு தந்தருள்வாய்
போய்வாவென் னாய்திரு வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (1)

னாற்றாதெல்லுட்பதராநின் றொண்டருட் டொண்டனென்
காற்றாடி யிற்குடும் பக்கால் சுழற்றக் கரங்கியநா [நேன்
னாற்ற தடைந்தே னறியாம லாருமன் பாய்ந்துகொள்வாய்
போற்றாரும் போற்றுநல் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (2)

முன்னையங் கோர்புன் முனிபாம்பு செற்ற முரண்கொலென
தன்னையங் கேகண் டமுங்கிடற் கேயுளத் தச்சமின்றி
பென்னையங் கேயிருந் தாய்புவி பாம்பொ டிபமுறையும்
புன்னையங் காட்டினில் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (30)

உன்னுடல் வேழம் புவிதோ ளளவே யுளதவிடை
மன்னுகைம் மாபுற் றெறவகங் காரக்கைம் மாசினப்புல்
லென்னள வேயுள நின்னடிக் கேதுணை யேற்றருள்வாய்
புன்னையங் காட்டினுள் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (கக)

குறித்திக் கிழிமிசை யாற்றாமை கூறிக் குவலயமே
லுறுத்திக் துணியும் விதமுஞ்சொன் னாயிர்தவோருழையா
மறித்தட் டடவிழி யாட்டட்டி லன்புன்றன் மாட்டுளதோ
பொந்தத்தற்குன் னேழிரு வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (4)

ஊமறு மல்ல னுனைப்பா டவுமில் னுன்னிடிற்புன்
காமனை நம்பினு னென்பதி யார்க்குங் கரியுடையே

கூகூ

திருவீரைப் புராந்தகமாலை.

னேமனை யோட்டிட வெப்படி நீயு மிரங்குவையோ
பூம னயன்றொழும் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (க௩)

அன்றிலண் டங்குசம் பேடொடு கூடு மலைந்திடவே [ன்னு
நின்றில சும்பெண்ணை நீண்மடல் கொய்யினன் னீர்மையெ
மென்றில கெம்பெண்ணைக் கண்டொரு பெண்ணை யெழுது
பொன்றிக முந்திரு வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே [வையோ

பாமண மாநினைப் பாடற்கும் பாதம் பணிவதற்கு
நாமக ளன்புனை நம்பினர்க் கேபிறர் நட்பியலேன்
மாமன துண்ணினை யேன்காவென் றேனின் மனதறியேன்
பூமக ளேத்திடும் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (க௪)

ஆட்டை பெடுத்திடக் காட்டை யடைந்தது மார்கொடியா
மாட்டை மகிழ்ந்தது மானினர் வேட்டை மதியொடுபுன்
னோட்டை யுவந்தது மூர்முன் னறைவனோ ரும்பற்கம்பும்
போட்டையென் பேனருள் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே.

தெங்கா தவிக்குமென் பொன்வாய்க் குழுதந் திகழ்கிழியின்
மாங்கா தெழுதுவை யவ்வாய் மழச்சொல் வரைகுவையோ
மாங்காய் விளங்காய் மருவு நிரைகவி வான்றனையம்
பூங்கா வுறுந்திரு வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (க௫)

பின்னையம்மின்னின் மிளிர்வேயென்றன்பின் பின்னார்ப்புகல்
மன்னே மரகத மாமணி மர்னுஞ்செம் மாணிக்கமே [வேன்

தன்னே ரனற்கட் டனிவரையேயென்று சாற்றறியேன்
பொன்னேர் பொறுத்தருள் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே.

ஒழியாமனீமறைந்துனெச்சிலுண்டதையுன்பணியே[னென்
தொழிலார்ந்திடுஞ்சைவத்தொண்டர்க்குச்சூதறச்சொல்லுவ
பழியாவுமாய்ந்திடப்பார்த்தெனக் கின்னருள்பாலிப்பையே
பொழிலாரும் பல்வள வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (கக)

பெண்ணினைமண்ணினைப்பொண்ணினைநாடுமிப்பேதையெற்கி
மண்ணினி னின்னைத்தொழுவாய்க்குமோவென்றுவாடிநின்றே [ம்
னெண்ணியவெண்ணமெல்லாமிசைத்தேனினியேன்றுகொள்வாய்
புண்ணியர் போற்றிடும் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (௨௦)

சீரார் சிலம்பியற் றேடக் கலிக்குஞ்சிந் தாமணித்தார்
வாரார் தனமணி மேகலை நுட்பந்தன் வாயகமா
மேரார் பொருளுரையேபிம்மின்சொன்னீ யெழுதுவையோ
போரார் பரசணி வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (௨௧)

அக்கிற் கணைவைத் தணுகுவர்க் காபு மவர்மயக்காஞ்
சிக்கிற்பட் டேனென்று சீறா தருளுவை சேயெனக்கே
கொக்கிற் சிறகு பறித்துத் தலைக்கணி கொண்டநின்றுள்
புக்கிற் றகுந்திரு வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (௨௨)

புங்க வுழைக்கரத் தோடுமை பாகமுந் தோன்றவந்தென்
பங்க மகற்றிடு நாளுள தோவென்று பார்த்தனனின்
ளங்கழ லையென் றலைக்கணி பாக்கி யுமைகொள்வாய்
புங்கவ ரேத்திநிம் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (௨௩)

ககாஅ திருவீரைப் புராந்தகமாலே.

பெண்ணாங்குமுதச்செவ் வாய்மடமான்றன் பிறங்குமெழிற்
கண்ணாங் கடலுங் கயலும் வரவை கருத்தினிள்
யெண்ணாங் கவைமொப்த் தலைதல்விண் பாய்தலெழுதுவடுத
புண்ணாங் குறித்திடின வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. [ன்

சாற்றேன் புகழறிந் தேத்தேன் மலரடி- தாழ்ந்தறியேன்
கோற்றேன் மொழியுமை பாகாவென் றேறுத்க்கைகூப்புடுலே
னாற்றேன் புவித்துன்பினுழந்தேனென்றுன்பறிந்தாதரிப்பா
போற்றே னெனவிடேல் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. [ய்

விற்கொண் டடித்திடக் கால்கொண் டதைத்திட வீறுடனே
கற்கொண் டெறிந்திடக் காத்தனை யஞ்சங் கருத்தினன்றே
சொற்கொண்டெனை த்தன்கழலடிக்காட்கொளிற்றாய்மையெ
பொற்கொண்றைகுடியவீரைப்பூமீசப்புராந்தகனே. [ன்பேன்

கரவை வரைந்த குழலெம்பொ னுடன் கனதனக்கைம்
மாவை வரைவையம் மாவன்மைமென்மை வரைவதெங்ஙன்
கோவை வரைந்த கரத்தா லுமையாங் கொடியினிர்மென்
பூவை வரைந்திடும் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (௨௭)

காற்றிகை யுந்தொழச்செய்யென் றிரப்பருன் னட்பினர்நான்
சேற்றினின் தேபுனை யின்றிந் தியங்கலிற் தேயமைய
லேற்றனைந் துன்னடிப் பூப்புனைதாவென்றிரப்பதொன்றே
போற்றினின் தேற்கருள் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. ()

திருவீரைப் புராந்தகமாலே.

ககக

சாலோக மாதிய தந்திடென் றிங்குனைத் தாழ்கிலனின்
மேலோர்க ளேத்துநற் றுளென் றிலேதர வேண்டலொன்றே
காலோ கருமலை யோவென்னக் காலன் கடுகுமுன்னீ
பூலோக மீதினில் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (உசு)

குன்று லமைத்த தனத்தா ளிடைமென் கொடிவமைவை
மின்று னெனும்படி யக்கொடி மெல்கி மிளிர்ந் தொளிர்ந்து
நின்றாடல் செய்வதை யெவ்வா நெழுதுவை நீணிலத்திற்
பொன்றாத சீர்த்திரு வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (௩௦)

சாவேந்தி யெங்கெங் குதிக்கினு மங்கங்குன் றுள்பணிந்து
நாவேந்தி யென்று முனைப்பாட வெற்குன் னலமருள்வாய்
காவேந்த னந்தணன் மாலோடு மூன்று கணக்குறுமார்
பூவேந்த ருந்தொழும் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (௩௧)

சுரர்க்கங் கமைத்த சுதையினுமின்சொலித்தோகையன்னுள்
சிரத்தின் வரைகழ லாதிப தீட்டினுந் தீட்டுவையோ
வரித்தென் பதத்தி னடையெழில் சொல்லெந்த வையகமும்
புரக்கும் புதழ்மல்கும் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (௩௨)

ஏதந் தனைத்தர வென்னியே யேம னெழுந்திருமுன்
வேதந் தனைச்சொலி யின்னோர்க ளேத்துநின் மென்கமலப்
பாதந் தனையென் றிலையவன் காணப் பதித்துளமெய்ப்
போதந் தனையருள் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (௩௩)

மாசலும் வள்ளையி லுற்பலம் பாயு மலர்க்குமுதத்
தாசலு முல்லை மலருங் குவியுமின் னாரெழிலைத்
தேசுற மாமடற் நீட்டிடிற் நீட்டிடு தேவரோடு
பூசுரர் போற்றுந்தென் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (௩௪)

அல்லா டளகத் தவர்மோக மோடு மருந்தனமாங்
கல்லாட நச்சி யெழிற்கோவை யுன்னிக் கருத்தினுள்ளே
மல்லாட லன்றித் தெளிந்திலன் மாவினை மாற்றுவைபைம்
புல்லாடல் செய்சடை வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (௩௫)

எய்யா துயங்கி பெழுதாதை நீயிங் கெழுதுமடற்
றெய்பாவிளமுலையாட்சென்றுன் னன்பினைச்சொல்லியவண்
மெய்பாக வன்புசெய் வாளே னினக்கு விளம்புகின்றேன்
பெய்பாத மெய்த்தெய்வ வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (36)

உயங்கத் தொழவிட நீயுண் டமரரை யோம்பினையே
கயங்கிப் பிறவிக் கடலாழு மெற்குன் சுழற்புணையைத்
தயங்கத் தரினுனை யார்தடுப் பார்சுரர் தம்முருவாய்ப்
புயங்கத்தை மாற்றிய வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (௩௭)

தீதார்த் தருங்கிழி நீட்டிடன் மாற்றெழிற் சேயிழைபை
வாதார்த் தநின்புகழ் நானே வழங்கி வலிந்துறுத்திச்
சூதார்த் தொங்கைகடட் டோயர் செல் கின்றனன் குளிசுவே
போதார்த் புண்ணைக் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (௩௮)

திருவீரைப் புராந்தகமாலே.

களக

சீதமும் வெப்பமுஞ் சேருமுலைச்சிற் றிடைபினர்தங்
சீதமும் பாசமும் வேண்டுமென் றீமை கெடுவதென்றோ
வேதமும்போதமெய்ஞ்ஞானியுமேத்துந்தன்மென்கழல்வன்
பூசமும் போற்றுந்தென் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (1)

என்மந்தி ரஞ்செய்தை யையாநின் னும மிசைக்குமுன்னே
நன்மந் திரமுநின் னுமமே யாகத்தன் னுவினுற்றெம்
மின்மந்தி ரத்த மளிக்குட் குழைந்தனர் விற்பொலிந்த
பொன்மந்தி ரத்தமர் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (சு0)

விறு னெனவின் வளைக்கினுங் கல்லே விளங்குமுயர்
முற்று முலைச்சியென் றுக்கினு மாயவம் மூர்க்கருடன்
பற்றுது தன்னருட் கேபற் றுறவெனைப் பாலிப்பையோ
பொற்று மரைக்கழல் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (சு1)

உண்ண ளமுத முடுக்காள் துணிபணி யோம்புகிலாள்
கண்ண ருறக்கமுங் காணாள் வளைகள் கரத்தணியாள்
பண்ண ரிசைபயி லாணின் னினைவிற்கண் பார்த்திலேயேற்
புண்ண வணந்திரு வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (சு2)

பூவார்ந் திடுமென்னும் பொன்பூட் டிடுமென்னும்போகநரம்
பூவார்ந் திடுங்கழி யல்குலி னூர்க்குள் ளுருகுவனோ
பூவார்ந் திடுமுடி வாணோர்கள் வாழ்த்தும் புயல்புனையும்
பூவார்ந் திடும்பொழில் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (சு3)

அகல்வாய்த் து னங்குலி யாற்செய் கரிகரத் தானுமற்றுஞ்
சிகல்வாய்ந்திடாவின்பமேன்மேலும்பொங்கித்தினைக்குமுன்
பகல்வாய்த் ததப்பகற் பற்புடைத் தாங்கவன்பாகடுவாய்[னே
புகல்வாய்த் தா னென்னினும் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே.

புன்மால்கொண் டிங்கு புலம்பிட வைத்தது போதுமையா
வென்மான் முருக்கித் தனதடி பாடி யிறைஞ்சுதற்கே
சொன்மால் பெறுத படிபொரு டந்து சுகமளிப்பாய்
பொன்மான் றொழுந்திரு வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. ()

நான்மேவி நின்மென் னுயிர்போலுங் காத்திட நட்பொடுநீ
தான்மேவி வேட்டைகொண் டாயந்த மானெனுந் தையலை
நான்மே வியவுட லும்முயி ரும்மல ரும்மணமும் [யேற்
போன் மேவி வாழ்கநல் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. ()

உன்னகத் தேயுன்னி யெற்கிங்கு மோன முதவிலையேற்
பன்னகத் தாடுங் களவாண் டவனன்பிற் பற்றினின்று
னென்னகத் தேயற் களவாண் டவனென் றியம்புவனே
பொன்னகச் சாபங்கொள் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. ()

வையத் தொருதல வல்லா னமன்னன் மீடாயிரின்பான்
மையற் றடைந்ததை மாதா தனக்கறை வேன்மறைநீயன்
கையற்ற வென்றனைக் காத்தருள் வாயித் தடற்புயியிற்
பொய்யற்ற தெய்வத் வீரைப்பூ மீசப் புராந்தகனே. (சஅ)

திருவீரைப் புரந்தகமாலே.

க௭௩

இரவல ராக்கதி வேண்டி யிரப்பவர்க் கெப்பொருளுந்
தரவல னிங்கிவ னன்றியில் லென்றுனைத் தாழ்வெனக்
குரவல பந்தந்த வுன்னை மறந்துய்வ னோவுசிதப்
புரவல னேத்திடும் வீரைப்பூ மீசப் புரந்தகனே. (ச௭)

அக்கம் பொடிபுனைந் தைந்தெழுத் தன்பினறைந்தடியார்[ன்
புக்கம்பொடிக்குட்புரண்டயர்ந் தோய்ந்துன்றன்பொற்கழவி
பக்கம் பொடிப்புரோ மங்கொண்டுறவெற்குப்பாவிப்பையே
பொக்கம் பொடித்திடும் வீரைப்பூ மீசப் புரந்தகனே. ()

சேந்துறை நீக்கியென் லாய்மத னெய்வதைத்தீர்த்திவணற்
சாந்துறை வாசத்தென் றுலுரை பாட்டுரைசார்ந்துமனுட்
போந்துறை நிற்குக்கைமாறென்றன்போதமதேபொருரைப்
பூந்துறை யார்திரு வீரைப்பூ மீசப் புரந்தகனே. (ரு௭)

பூமீசர் பொற்கழல் வாழ்க.

திருவீரைப் புரந்தகமாலே

முற்றிற்று.



உ
குமரன் றுணை.

மு க வு ரை .

“பிள்ளைத்தமிழ்” என்பது, பாட்டுடைத் தலைவரைப் பிள்ளைத்தன்மையாக் கொண்டு பாடுவது.

அஃது:-ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ், பெண்பாற் பிள்ளைத் தமிழென விருவகைத்து.

ஆண்பாலாமிடத்து:—பாட்டுடைத் தலைவனை இரண்டு ஐந்து ஆறு எட்டு ஒன்பது பதினென்று பன்னிரண்டு பதினெட்டு இருபத்தினுக்கு முப்பத்தாறென்னு மாதங்களையுடைய பத்துப் பருவங்களாக வகுத்து உரிய தெய்வங்களாற் காப்புப்படுத்தலும், செவ்விய கீர் என்னுஞ் சொற்பழக்கத்தோ டொருகான் மடக்கி யொருகானீட்டி யிருகையுன்றித் தலை நிமிர்த்தாடலும், தால் என்னும் நாவை யொரு வகையா யசைத்துப் பாடலும், பாணி யென்னு மிருகைகளையு மொருங்கு சேர்த்துக் கொட்டலும், முத்தம் நுகர்தலும், வருதல் விரும்பலும், அம்புலிபழைத்தலும், சிற்றில் சிதைத்தலும், சிறுபறை முழக்கலும், சிறு தேருருட்டலுமாகிய பத்துச் செயல்களு முறையே கொள்ளுதலும், பெண்பாலாமிடத்து, பாட்டுடைத் தலைவியை மூன்று ஐந்து ஏழு ஒன்பது பதினென்று பதின்மூன்று பதினைந்து பதினேழு பத்தொன்பது இருபத்தொன்றென்னு மாதங்களையுடைய பத்துப் பருவங்களாக வகுத்து, சிற்றின்

முதலாகக் கடைப்பட்ட செயல்கண்மூன்று மொழித்துநின்ற வெழுவகைச் செயல்களோடும், கழங்காடல் அம்மனையாடல் ஊசலாடலென்னுஞ் செயல்கண்மூன்றுங் கூட்டிமுறையே கொள்ளுதலுமாகக் கொண்டு, யாப்புநிலங்கள் தம்முள்ளொப்பக்கொள்ளின் ஒற்றித்தும் இரட்டிக்கின் இசைபிரித்தும், தலைவரது அருட் பிரதாபங்கள், தற்குறிப்பு, கற்பனையுள்ளாவிளங்கவும், பருவவடிவச் சிங்காரங்கள் வெளியாவிளங்கவும், அம்புலியின் சந்துட் சாம பேத தான தண்டமென்னுஞ் சதூர்வித உபாயங்கள் விளங்கவும் பாடுவது.

ஆண்பாலில், இரண்டு மூன்று என்ற வருடப் பருவங்களை, ஐந்து ஏழு என்று ஒப்பவரக்கொள்ளுதலும், பெண்பாலில், மூன்று ஐந்து என்ற மாதப்பருவங்களை, வருடமென்று ஒப்பவரக்கொள்ளுதலும், கழங்கென்றதை மாற்றி நீராடன் முதலிய இயைந்த வேறு செய்கையொன்றைக் கொள்ளுதலும், கடைப்பட்ட மூன்று பருவங்களையுஞ் செயல்களையு மொழித்துநின்ற எழுவகைப் பருவங்களுஞ் செயல்களுமாகக் கொள்ளுதலும், பருவங்கள் செயல்கண் மயங்கின் ஒப்பச்செய்தலு முடன்பாடாம்.

இப்பெண்பாற் பிள்ளைக்கவி யாப்பு நிலங்கள் இசைபிரித் தொற்றித்து மிரட்டித்தூந் தம்முள் ஒப்ப ஒற்றித்தும், பத்துப் பருவஞ் செயல்களைக் கொண்டும், கழங்கென்பதை மாற்றி நீராடலென்னுஞ் செய்கையைப் பெற்றும், பருவஞ்செயல்கள் ஒப்ப மயங்கியும், அம்புலியிற் சதூர்வித உபாயம் விளங்குற்றும் நிரம்பியவாறு கண்டுகொள்க.

யான பரிமேவி யும்பர்முர சங்கரைய மதயாண திசைஞமு
வே-, திருவருளி னுணையிள நகைபுரியு மெல்லியே செங்கீ
ரை யாடியருளே, திகழுமர கதவல்லி புகழுமமு துறுசொ
ல்லி செங்கீரை யாடியருளே. (௩)

நாலுவகை யுறுதோற்ற மெழுபிறவி யென்பத்தி னுன்
கிலக்கப் பேதமு, நலிபா தகட்டினிற் சுமவா தளித்துமந்
நல்லுயிர்க ளுக்கன்னையா-, யேலுதல்பொய் யன்றென்ன
வேயன்னை யுதரத் திருங்கரு வுதிக்காமலே, யெழுதரிய
படிவமொடு புழுதியினை குழவியென வேவந்த பைங்கிள்ளை
யே-, பாலுமளி யுங்கண்டும் விலைகொண்ட வாயமுது படிமு
முதும் விலைகொண்டவோர், பவளவா யின்சொனாத லிந்தர
தனு விலைகொண்ட பங்கய முகச்செவ்வியே-, சேலுலவு கழ
னிவளை வீரைநக ரிளமயிலி செங்கீரை யாடியருளே, திகழு
மர கதவல்லி புகழுமமு துறுசொல்லி செங்கீரை யாடியரு
ளே. (௪)

வட்டவழு தத்தடம தாகவே நீற்றறையின் மகிழ்வு
ற்ற தொண்ட னுக்குள், மகிழ்நனெரி நோயிட்ட வசைதி
ர்ந்தி டவுமந்த மன்னனுக் கேத முயலுந்-, துட்டருரை கண்
டுமுட் டெனுமமண ராவிசுள் சுருங்கவொரு கடுவாகவுஞ்,
சுத்தசை வந்தழைய வழுதாகி டவுஞான சதைநினது சே
ய்க்கூட்டியே-, திட்டமொடு நெற்றியிசை யுறுசோதி யைத்
துணைகொள் சீருறு பிருங்கி யுடலிற், செறிதசைகள் வாதி

ககசு மரகதவல்லியம்மை பிள்ளை த்தமிழ்.

ஞெடு வெளவியுந் தனதடிகள் சிந்திக்க வுஞ்செய்துதன்-,
சுட்டர்தொழ விட்டமொடு திருவீரை வாழமலை செங்கீரை
யாடியருளே, திகழுமர கதவல்லி புகழுமமு துறுசொல்லி
செங்கீரை யாடியருளே. (ரு)

அருந்துணைவ னின்னோடு மும்முறைசூ தாடிட்டு மத்
தனையும் வென்றிட்டேவா, ரருண்மிக்க வலியுடைய ளாகியு
மப்புசுழ்க ளகிலமெல் லாமோங்கநீ-, தருந்தல மதிற்பல தல
ங்கடனி லவனோடு சார்ந்துவல மாகுவதினுந், தவமது புரி
ந்துபெறு பேற்றினை விளக்கலே தகுதிபெறு பெரியோர்க
டம்-, பெருந்தகைமை யாமெனுங் கருணைகாட் டுவள்போற்
பிறங்குபதி பலவாய்த்ததிற், பெருமைதரும் வீரைநக ரால
ய முறைந்திலகு பெம்மான்ற னிடமேவியே-, திருந்துமுல
கந்தழைய வாழுமிள மயிலியே செங்கீரை யாடியருளே,
திகழுமர கதவல்லி புகழுமமு துறுசொல்லி செங்கீரை யாடி
யருளே. (சு)

மண்டலமும் வின்டலமு மற்றுமுள வெத்தலமு மரு
விப் பொலிந்தினைந்து, வந்திரவி மண்டலமொ டுந்துன்று
பொழின்மேவு வளவீரை யிற்கண்டுனை-, யண்டர்க டுதிப்ப
னுந் தொண்டர்கள் படிப்பது மன்பர்க ணினைந்தயர்வது,
மாகிய நின்னுகா காவென்றி ரக்குமடி யார்க்கினருள் செயு
மரிலிபே-, வண்டலர் தினைந்தறிநு டென்றல கிரந்துமதி
வந்ததுந வின்சுட்டிகான், மண்டுபுகை யென்றபனி கொந்த

ளக மஞ்சடைய வானிரவி யின்கதிர்செயச்-, செண்டின்மி
சை நின்றகிளி கொஞ்சமொழி யுஞ்சுயிலி செங்கீரை யாடி
யருளே, திகழுமர கதவல்லி புதழுமழு துறுசொல்லி செங்
கீரை யாடியருளே. (எ)

வேறு.

உலகுயிர் முழுமையு முறுபய நெழுதிய வேலை யெ
னக்காதி, னுயர்மறை முடிவினி ரகசிய மோதிட வுற்றசெ
னச்செறிய, வுதித்தடைந் தடியவர்க் களாவைய முடியே
னுறுதியி தென்றிரவி, யுறைந்தன நென்னநல் லீணையெழி
லோவா தொளிர்மணி யுறுதோட்டி-, னலமொடு ஞான்றக்
கதிரொளி செய்பவ னவின்றமை பொய்யன்று, நல்லருள்
புரிவாள் வம்மினென் றுளநனி நசையொ டழைத்திடு
மோர், நட்புறு மாலோ விதமுக மென்றிட நற்குழை களு
மாட, நாசியின் பிறையாம் பணிமணி யடியினின் ஞாலுமு
த்துகளாட-, மலைதரு சந்தம் வளர்கழு கென்னும் வளைவளை
யாதுவளை, மணிபல வுறையுட் கட்டொளி பலகதிர் வருணக்
காலாட, வலனுதி ரந்தரு மாமணி சூழ்வுற வயிர மணிநாப்
பண், வைத்து வரைந்திடு பதக்கவொள் ளொளியிரு மாந்து
பரந்தாட-, வலைபுன லாட்டிய சிறுதுளி கருமண லலர்தரு
குழலான, வரியசை வலமுறு மாறினி முத்தென வாக்கி யரு
ண்டாட, வலர்மழை சொரிபொழில் வீரையி னிளமயி லா
டுக செங்கீரை, யருளொழு கியமுக மரகத வடிவே யாடுக
செங்கீரை. (அ)

ககக மரகதவல்லியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

இந்திர னயனரி வந்துதி னம்பணி யேரார் புகழ்மேவி,
 யேறுடை யரனுதை கொண்டழி யேமனெ முந்து பணிந்
 தோதி, யின்புற வருள்செயு மிந்துறை பொழிலொ டிலங்
 கிடு மணிவீரை, யெனுநகர் வளருயர் மலைமக ளானநின்
 னிடையாங் கொம்பாடக்-, சுந்தர நேர்குழல் வண்டல ரோடுக
 விந்து பரந்தாடக், கருவிழி யஞ்சன நீல மணித்திரள் கான்
 றுந ரைந்தாடக், சுந்த நறும்பொடி மேனி தினைந்துயர்
 ககனமொ டுந்தாவிக்க, கற்பக மாதி தருக்களை யூட்டிடு கான
 நிரைந்தாடக்-, சுந்தர நகையெனை யிகழ்வதெ னென்றொளி
 னூற்றுத லாங்கருணூற், சொற்பொரு ளறிஞரு ளிற்றெளி
 முத்து புலாக்குமுற் சூழ்ந்தாடத், தொந்தி யலைத்திரை
 யொத்து வடிந்து துவண்டு துவண்டாடத், துப்பு வடத்
 தொடு நித்தில மலை தொடர்ந்து பிணைந்தாட-, வந்தர மங்
 கையர் தொண்டு மகிழ்ந்திவ ணன்பொடு நின்றாட, வம்பா
 வீஞ்சையர் வீணை மிழற்றி யகங்களி கொண்டாட-, வானமு
 துறுமொழி வார்கட லருள்விழி யாடுக செங்கீரை, யருளொ
 மு கியமுக மரகத வடிவே யாடுக செங்கீரை. (கூ)

முணமிகு சூதழி ருந்துழல் கிஞ்சகம் வண்பார் கொண்
 டாடி, வழிபடு மாரொலி கொண்டு திரிந்தும கிழந்தே பண்
 புட, மயிலது கார்முடில் கண்டிது நிந்தையின் மஞ்சோ
 வென்றோதி, வளருமு னேர்குழல் நுண்டுளி ஷைந்தக னிந்
 தே நின்றுட-, வீணையு வாள்விழி வென்றன வென்றுளி.

செங்கீரைப் பரு வம்.

௧௧௯

ரிந்தே வண்டோட, விதைவர்கை மாணும ருண்டும யங்கிபி
டைந்தே கண்டிகாண், வியலன மேரடி கண்டுள மஞ்சியெ
முந்தே விண்டாவ, விடையினை நீளரி கண்டணை தங்கவி
சைந்தே நண்பாக-, வணிபல பூணிலெ னென்றகி லங்கள
றைந்தே நின்றோத, வழகியல் பேயென நின்றுபு கழ்ந்துறு
மன்போர் கொண்டாட, வருளுறு வீரவ விரிப்பணி யென்
றிட வன்பா லுண்டான, வணிநகர் வீரையி வின்பொட மர்
ந்தவ ணங்கே நுண்பாவார்-, திணைதிகழ் கோவைவ ரைந்
திடு மங்கணர் தென்பா னின்றாருந், திருவளை மாலுயர் தங்
கையெ னுங்கொடி செங்கே ழொண்பூவார், திருவடி மே
வுச வந்தரி சுந்தரி செங்கோ செங்கீரை, சிறுதள வார்நகை
யந்தரி யம்பிகை செங்கோ செங்கீரை. (௧௦)

தருவொடு மழைகுழ ரோள்பணை யிந்தெலி சைந்தேந்
கண்கூடத், தனமென வளருய ராரந் கந்தரு தன்சே யெ
ன்றாருந், தனியரு ணிறைபொரு நாரதி யிர்தவி டம்போ
லொன்றேனுந், தரணியி லீலையரு ணையகி தங்கவு வந்தா
ளென்றேனு-, ழுருமறை யகமிலி தாமென வந்தண ரன்பா
னின்றோதி, யறைதர நிறைவுறு வீரையி னந்தளி யின்பா
லன்போருட், டமுதக டுறுசுச தாயுள ருந்திட வங்கே
யுண்டாரு, மடைவினி லுலகுயிர் வாழவு வந்துக சிந்தே
கொண்டாளா-, யிரவியை யிளமதி யேபகை வென்றது வெ
ன்றே கொண்டாட, விதழல ரொடுகர மானன மென்றிடு

கக௮ மரகதவல்லியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

மென்போ துங்காழ்செய், தெழிலொடு மலர்தர வாணகை
யென்றந விர்தாம் வெண்சோதி, யிலகிட வருளொடு வாழு
மிளங்கொடி யென்பா னண்பூறுந்-, திருமர கதவடி வானச
வுந்தரி திண்பார் கொண்டாடுஞ், சிவையுமை பரைகவி யா
ணிநி ரந்தரி சிந்தா ரொண்பாலாய்த், தெளிதமிழ்முதுறு
தேமொழி யங்கிளி செங்கோ செங்கீரை, சிறுதள வார்
நகை யந்தரி யம்பிகை செங்கோ செங்கீரை, (கக)

செங்கீரைப் பருவம் முற்றிற்று.

3. தாலப் பருவம்.

பாலும் பழமும் பசுந்தேனும் பாகின் மொழியார் பரிந்
துட்டப், பருகிக் கிள்ளை மதிபோலும் பளிங்கார் மாடச் சா
ளரத்திற்-, காலுங் கதிர்வெண் ணிலவுண்டு களித்தங் குறுச
கோரமதைக், கண்டா மினிய விசைப்பயிற்றக் காண்பான்
கேட்போர் தலைமுகத்தர்-, போலு மண்ணுந் தகலாமற்
பொருந்தும் பந்தி நிரைமறுகார், பொருவில் வீரை நகர்க்கர
சாய்ப் புரக்கு மரக தாம்பிகையே-, சேலும் பிணையும் வென்
றவிழித் திருவே தாலோ தாலேலோ, தேனார் கொன்றைச்
சிவன்மருவுஞ் சிவையே தாலோ தாலேலோ. (க)

எங்கள் பொருளா மிவைகவரே லென்றே பொரல்
போற் கடைசியர்கா, லெழின்மீ னலவ னுகளவவ ரெங்கண்

முதம்வாய்ப் பகையென்றே-, பொங்குற் பலம்பங் கயங்கு
முதம் பொருந்தக் கதிரோ டறுத்தெறியப், பொருந்து
மள்ளர் வையாளிப் போத்தி னடியாற் றுவைத்துதறி-,
மங்கு றவழப் பொற்சிலைபோல் வளர்கூ டேற்றி நெற்றா
ற்றி, வழங்கிப் போரிட் டளந்தேற்றும் வைய மகலாத் திரு
வீரைத்-, திங்க ணுதலார் மரகதப்பைந் திருவே தாலோ
தாலேலோ, தேனார் கொன்றைச் சிவன்மருவுஞ் சிவையே
தாலோ தாலேலோ. (௨)

கொம்பிற் கலுழன் குடம்பைகொடு குடிக்கொண் ணை
யக் காரரவங், குடியா யடியிற் குழவினெடுங் குலவக் குளி
ரக் குயின்மருவித்-, தும்பிக் குழவுக் களியொழுகத் துடியே
ரிடையார் துவண்டாடத், துளிர்த்தே மலரும் புன்னைவ
னஞ் குழந் தொல்லைப் பொலிவுடைய-, வம்பிற் றுயிலு மரி
வாமத் தணங்கா ளாரும் வீரைநகர்க், கரசா யமர்ந்து புரந்
தருளு மழகார் மரக தாம்பிகையே-, செம்பொற் குழைந
ளிலகுசெவித் திருவே தாலோ தாலேலோ, தேனார் கொன்
றைச் சிவன்மருவுஞ் சிவையே தாலோ தாலேலோ. (௩)

அரியுங் கரியும் பகைதெரியா தான்டன் றடியின் மடிசு
வைக்க, வவச மொடுநற் பணிபுரிய வணிமா வாதிச் செய
லொழிந்து-, புரியஞ் சடையிற் புறவடையப் புற்றே வளர்
தம் முடல்பொதியப், பொறிகள் புலனிற் பொருந்தாமற்
போத நடுநா டியிற்செலுத்தித்-, தருவும் புரிந்த தெனமுனி

200 மரகதவல்லியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

லர் தவஞ்செய் திலகந் தவவனமார், தலத்தி விலகந் திரு
வீரை தழைத்த மரக தாம்பிகையே-, திரியுங் கயலை யிணை
த்தவழித் திருவே தாலோ தாலேலோ, தேனார் கொன்றைச்
சிவன்மருவுஞ் சிவையே தாலோ தாலேலோ. (ச)

கந்தங் கமழங் குழற்கெதிராங் காரார் கறையைக் கந்
தரத்துங், கண்கட் செதிரா முழையையிடக் கரத்து நுத
லுக் கெதிர் மதியைச்-, சந்தந் திகழ்ச் சடையகத்துந் தரித்
தான் கேள்வ னெனவதனைச், சகியாள் போலுங் களவறி
யாத் தனைநே ரெழிலார் குழவியதாய்-, வந்திங் கமுதம் வா
யொழுக மழலை மொழிந்து வளர்தலென, வளமை பெருக
வீரைநகர் வசிக்கு மரக தாம்பிகையே-, சிந்தங் கருணை
யொழுகுவழித் திருவே தாலோ தாலேலோ, தேனார் கொ
ன்றைச் சிவன்மருவுஞ் சிவையே தாலோ தாலேலோ. (ரு)

புலித்தோ லுடுத்துப் போதகத்தின் புறணி போர்த்து
முடைவீசும், பொருத்துக் கலையா முழுவங்கம் புயத்திற்
றாங்கித் தலையோட்டைப்-, பலிக்கே கொண்டு திரிகேள்வன்
பழிதீர்ப் பாள்போன் றொளிர்கனகப், பட்டா ரிடையு மணி
கன்பல பதித்த கச்சும் மேகலைபுஞ்-, சொலித்தே யொளி
ரச் சுகமெழ்சொற் றுளங்க வளருங் குழவியெனத், தோ
ன்றி வீரை நகர்வளருந் துவர்வாய் மரக தாம்பிகையே-,
சிலைக்கோன் மகனே சிலைநுதலார் திருவே தாலோ தாலே

லோ, தேனூர் கொன்றைச் சிவன்மருவுஞ் சிவையே தாலோ
தாலேலோ. (சு)

அண்டத் துயிர்க் எத்தனையு மண்டக் கொண்ட வகட்
டாளா, யாயா தவர்க்கு மாய்ந்தவர்க்கு மாயா யமர்ந்த வரு
ட்கடலே-, தண்டத் தென்கோ னேத்தரிவே தண்டக் குழ
வி யாங்கிளியே, தரைத்தென் வீரை யினில்வான்மா தரை
த்தன் றெண்டு கொளுமயிலே-, வண்டுத் திரையுங் குழற்
குயிலே வண்டுத் தொலிக்குங் கரப்புறவே, மைக்கண் ணுழை
யே மரகதமா மைக்கோன் மரக தாம்பிகையே-, சென்றிற்
றிடுகைக் காந்தண்மலர்த் திருவே தாலோ தாலேலோ, தே
னூர் கொன்றைச் சிவன்மருவுஞ் சிவையே தாலோ தாலே
லோ. (எ)

வேறு.

அனமென வயனரன் முடியறி பாமைபி னவனியில்
வரநாணி, யிவிர்சடை மதிதவழ் தலிஞெளிர் தலினிவ ணறி
சுவ னினுமென்றுண்-, னினைவொடு பலவடி வொடுதிரி
குதலென நிறமிசு மனமோடு, நிலவொடு தழுவிய சினை
யொடு மொளியொடு ஞிமிற்று சோதிகளார்-, நனைமழை
சொரிபொழில் வீரைரன் எனருறை நதிபதி போலருளார்,
நகமக ளெனுமெழி விளநகை மரகத நாயகி யாய்ப்பொது
விற்-, மனிரட முதலவ னிடமுறை தற்பரை தாலோ தா
லேலோ, தவமுனி வரர்தொழ வாழ்ந்திடு சாம்பவி தாலோ
தாலேலோ. (அ)

௨௦௨ மரகதவல்லியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

உடுவென வெள்ளிர்வது சிதறிய நிலவென வுரைசெய
வெள்ளிர்மதியு, முடைபட மோதியுட் பாய்ந்தெழில் வாளைக
ளுலவ வெணிக்குடைவா-, ரடர்பவ முழுவதுங் கழிதர
வெளையு மதைத்தன திடையாடா, தவ்வழி கடப்பவர்க்
காற்றியு மின்புறு மருட்பொரு நாந்திப்பாற்-, கடிமதில்
பகைவரை யடுபொறி யொடுபல கருவிக ளொடுஞ்ஞழக், கவி
னுறு வீரைநன் எனகரினி லரச்செய் கனிசிலை நுதல்வடிவா
ஞ்-, சடையர வெனமிளிர் மரகத மென்கொடி தாலோ தா
லேலோ, தவமுனி வரர்தொழ வாழ்ந்திடு சாம்பவி தாலோ
தாலேலோ.

(சு)

வேறு.

பலபழி யுடையவ னுமீவ னென்றுயர் பாரா ரேசாமே

பங்கய நின்கழ னுடலொ ழிந்திடு பாழ்நா ளாகாமே
யுலகினி லருளறு லோபிக டங்களை யோயா தேதேடி

யொன்றி யலைந்துழ லாதவ ரம்பெற வோரே னானு
மலைட லுலகுயி ராயென வந்ததி னுலே யாள்வாயென்
றஞ்சலொ ழிந்திட வேவள ரம்பிகை யாளே மாவீரைத்
தலனுற மாகத மேனிபி ளங்குளி தாலோ தாலேலோ
சந்தவி ளம்பிதை வாணுத லந்தரி தாலோ தாலேலோ. (க௦)

வானவர் புகழ்திரு வீரையு னைந்தநல் வாழ்வே மாதாவே
வஞ்சக நெஞ்சற வாவென வந்திலை வாதே தோதாயே

கானவர் வலையுறு மாணென நைந்தது காணு தோவாவே
கன்றை மறந்திடு மோவனை யன்றியர் காவார் காவாயோர்
வானந லுளமொடு கூவிடு மன்பரை யாள்வோ யேபேயே
னன்பினு டன்றலை குடிடு செஞ்சர னுளே மாறுதார்
தானவ மாகத மேனியி ளங்கிளி தாலோ தாலேலோ
சந்தவி ளம்பிறை வாணுத லந்தரி தாலோ தாலேலோ. ()

வேறு.

அந்தரி தாலோநி ரந்தரி தாலேலோ வம்பிகை தாலே
லொ வாயார, வன்பரு னோடோது மொண்பரை தாலோவ
ருஞ்சிவை தாலோசர் வான்மாவுர்-, தந்தவ டாலோபு ரந்
தவ டாலோத லந்தனி லேமேலெ னுமேலோர், தங்குள்சொ
லார்வீரை யம்பதி மாதாவெ னுங்குபி றுலேலொ தானுன-,
சந்தரி தாலோச வுந்தரி தாலோது றந்தரி தாலேலொ தூயா
னுஞ், சுந்தர னோடேயி டம்பொலி மாணேர்சு தந்தரி தா
லேலொ தாலேலொ-, வந்தனை யோடேநி னைந்திடு வார்பால்
வளர்ந்தவ டாலேலொ தாலேலொ, மண்டொளிர் பூணரி
ளங்கிளி யாமாதி வஞ்சியே தாலேலொ தாலேலோ. (௧௨)

தாலப் பருவம் முற்றிற்று.

4. சப்பாணிப் பருவம்.

எண்டிசையு மெத்தலமு மெவ்வுபிரு மொருமிக்க வீன்
றருளு மலைமங்கையுன், நெழிணுதலை யொவ்வாது தினமு
ருகி யலைமூழ்சு மிந்திடுனாடு நாள்க ளுறுவிண்-, ணண்டருல
கொளிர்கமல னரியண்ட மண்டல மனந்தனுல கோடுங்
கணு, மமருயிர்க ளாங்காங்கு காண்கின்ற வாதார வாதேய
மாம்பொருள்களைக்-, கண்டுமரு ளுண்டுபின் காணவிர லாற்
கருணை காட்டுவிப் பவள்போலவே, கந்தரம தொத்தகதை
கந்தர மமைந்தவவர் கண்களி லமைத்தெடுத்த-, தண்டளி
ரின் வண்டுகள் கலிக்கின்ற கைகொண்டு சப்பாணி கொட்டி-
யருளை, தானவர்கள் பகைவேல்வி வீரைமர கதவல்வி சப்
பாணி கொட்டி யருளே. (க)

தன்பதி தனைப்பழித் திடுறதவி நமதெழில்க டமை
யும் பழிப்பளென்றே, தாரகைகண் மூவேழொ டோராறு
மகிழ்விடுனாடு சார்ந்தென வரிச்சிலம்பா-, மொன்பதுறு வீர
ர்க ளுதித்திட்ட செம்பஞ் சுறுத்தடிகள் சேப்பேறவே,
யுள்ளமுட னுடல்வாயு மொருமித் திபற்றுபணி யொப்ப
ற்ற விச்சாவதிக்க-, கன்பிடுனாடு மகளாகு முன்முன்று பருவ
முட னகிலமுழு தும்புரந்த, வருளழகி னெடுகின்று வரம
ருளு மிதழொத்த வந்துப் பணிந்திட்டவோர்-, தன்புகழ்
விளங்கவர தங்காட்டு மங்கைகொடு சப்பாணி கொட்டி யரு
ளே, தானவர்கள் பகைவேல்வி வீரைமர கதவல்வி சப்பா
ணி கொட்டி யருளே. (உ)

தங்கச்சி கரமேவு செங்கற் சிலையதாகத் தன்கைச் சிற
ப்பார் பரன், சந்தரப் பிறையிதென்ற விர்தரத் தனுசை
வென்ற சந்தத்தி லகவானுதம்-, பங்கத்தி லுறுகெண்டை
புங்கத்தி னெடுசென்டை பணலொத் திடப்பாய்சிழி, பண்
சித்ர மொடுசொற்ற வொண்புத்ரன் மொழிபெற்ற பைம்
பொற் குழைக ளார்செவி-, சிங்கத்தி னிடையொன்ற வஞ்
சத்தி னடையென்ற செங்கேழ்த் கமல பாதமுந், திகழச்
செஷ் வரியுற்ற விமைகொட்டி யமுதிட்ட தெளிசொற் பழ
கு சீரொடு-, சங்கத்தை வளர்சத்தி சங்கத்தர் தங்கச்சி சப்
பாணி கொட்டி யருளே, தானவர்கள் பகைவெல்லி விரை
மர கதவல்லி சப்பாணி கொட்டியருளே. (௩)

வாளத்திர வேறண்டு நீளுக்கிர மொடுதண்டு வருப்பா
ளினு மென்றுவிண், வச்சிரதர னச்சமொடு கப்பங்க ளிவ
ரென்று வரவிட்ட தெனவிஞ்சையர்-, தோளிற்கொ ளியாழ்
கொண்டு நாளிற்றிரி நாகங்கள் சுவைகொண் டெழுந்தாடி
டச், சுத்தப்ப துமைபோன்றி னிக்கத்திர மொடுநின்று சுர
முற்ற விசைபாடலும்-, வேளிக்குறு நீள்புருவ வானச்சு
ரமாதர்கண் மெட்டொத்த சைந்தாடலு, மிக்கப்பிர சிக்க
விதழ் வைத்துச் சுவைத்தொழுகி விரையுற்ற கைகொண்டு
நீ, தாளப்பிர மாணமுட நீளுக்கிர மேளமொடு சப்பாணி
கொட்டி யருளே, தானவர்கள் பகைவெல்லி விரைமர கத
வல்லி சப்பாணி கொட்டியருளே, (4)

20௬ டரகதவல்லியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

பொன்னிரும் பிரசிதப் புரவவுணர் தங்களைப் புங்கவர்
பொருட்டாகவெண், பொடிபடக் கொழுநராம் பூமீசர் செய்
தநகை புதுமையே யென்றன்பர்க-, ணன்னயங் களிதோ
டு ணலிவின்றி மகிழ்வோடு நண்பிற் களித்தோங்கியே,
நரினமுக மலரவரு ணகைசெய்து புதழ்கொண்டு நவிலரிய
மவுனத்தொடு-, பன்னருந் தொண்டர்களை வம்மின்வம் மின்
னென்ற பண்புபெற வாய்மலர்ந்தே, பகர்தலினை யொக்
குஞ் சிரக்கம்ப மோடே பரிந்திந் தழைக்கின்றவோர்-, தன்
னிரும் பங்கயக்கைம்மல ரினைக்கொண்டு சப்பாணி கொட்டி
யருளே, தானவர்கள் பகைவெல்லி வீரமர கதவல்லி சப்
பாணி கொட்டி யருளே. (௫)

வானத்தின் மீன்களொடு போருற்றெ முந்ததென வள
ர்வுற்ற கயல்சேர்கொடி, வழுதிவழி யிற்சித்ர சேனனது மக
னும் வாய்ப்பச்செய் திடுவானக-, ரானுற்ற கொடியோடு
மேவுற்று என்பினு லாறுமுக னுதியரைமுன், னாருட்டி
டுங்குறை யகற்றிடுவ லென்பபோன் றன்போடு புன்பாவை
யைத்-, தேனுற்ற நானந் திமிர்ந்திணைக் கால்களிற் சேர்த்
திநன் வீராட்டியே, செந்துகில் புனைந்துகில பொன்கல
னணிந்துபல சீராட்டி விளையாடுகற்-, றுனத் தனிக்ருழவி
யெனவருளு மெல்லிய சப்பாணி கொட்டியருளே, தான
வர்கள் பகைவெல்லி வீரமர கதவல்லி சப்பாணி கொட்டி
யருளே. (௬)

வேறு.

கஞ்சம லர்க்கிழ வன்சிசு தங்கிய கட்டழ குற்றவ
னக்கொடியுங், கந்தர மெய்த்துள வன்புடையின்புறு கந்
பொடு பொற்புறு வித்தகியு-, மஞ்சிர டித்துய ரஞ்சலி தந்
துள வற்பினி ணைக்கைகு வித்துருகி, யங்கண லர்க்கொடி
யந்தரி சுந்தரி யற்கள நற்பர மெய்ச்சிவனாஞ்-, செஞ்சிலை
மொய்த்தடர் பைங்கொடி பென்றணி சித்திர மெய்ப்புனை
விற்பிழையொண், செம்பொ னிழைத்திடு மந்துகி லின்பி
ழை சித்தம னுற்றறி விப்பவள்போற்-, கொஞ்சி யடித்திடு
மங்கை நயங்கொடு கொட்டுக சப்பாணி கொட்டுகவே, கொ
ன்பொரு னைத்துறை யம்பதி யம்பிகை கொட்டுக சப்பாணி
கொட்டுகவே. (அ)

வஞ்சம தொன்றிடா நெஞ்சினர் நாடியுள் வாய்மையா
லுற்றுநி லேத்துறினும், வந்தினை யுண்டுமே யம்பினுந் தீயி
னு மாகமோ டுற்றவ னத்துறினும்-, பஞ்சித மென்பநீ ளன்
பரொண் பாடல்கள் பாடியே முட்டினெ ருக்குறினும், பஞ்
சடி யின்றரா சங்கடன் பாலுள பாசமா மட்டைநி னுத்த
ருளி-,விஞ்சையர் தொண்டற னும்பரின் பேரிகை வீரவோ
லிட்டுநி ரைத்திடுநீள், விண்டய னும்பரோ டும்பணிந் தே
தொழும் வீரைமா நத்தம னுற்றிடுமோர்-, கொஞ்ச மிளம்
புறு மென்கிளி நேருமை கொட்டுக சப்பாணி கொட்டுகவே,
கொன்பொரு னைத்துறை யம்பதி யம்பிகை கொட்டுக சப்
பாணி கொட்டுகவே. (அ)

௨௦௮ மரகதவல்லியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

சந்தவே தங்களோ தஞ்சதா னந்தமா தங்கியே சத்
தியு ருத்திரையே, சம்புநீ ளங்கியே தண்டமா நின்றநா
டண்டசொலா மெய்க்கரு ணைத்திறலா-, லந்தவே மங்கியே
தண்டரா நின்றவோ ரஞ்சமே பச்சைவ னக்கிளியே, யண்
டமூர் மங்குலா ருங்கலா பங்களோ டஞ்சமார் நற்பொழி
லுற்றிலகு-, கந்தமே னின்றுகா தங்கள்போ யொன்றுமேர்
கண்டவீ ரைத்தல முற்றிடுவண், கங்கைசூ டங்கணீ சன்ற
னோர் பங்கியே கண்டொளா வித்தைவினைப்படுளவை-, குந்
தமா ரங்கண்மா றங்கையே மங்கையே கொட்டுக சப்பாணி
கொட்டுகவே, கொன்பொரு னைத்துறை யம்பதி யம்பிகை
கொட்டுக சப்பாணி கொட்டுகவே. (சு)

வேறு.

இடியுறு கொடியுன தணியர வாலுளி னைத்துவி னுற்
றூட, வெழுதரு மறைதுதி யெனுமுறை யோலம திட்டுவி
திர்த்தாட, விலகுறு ககபதி திகழுறு நீள்கொடி யிட்டள
மற்றூட, விகலுறு கலுமுனும் வெருவிட மூடக மெக்களி
யிட்டாட-, வடவையி தெனவிழி யொடுதிரி கோழிம தத்
தொட சைத்தாட, வகைவகை யொடுபலர் மருவுத லேமக
ரக்குடி யொப்பாக, மலியவை நிரலுறு வகைமழ வேறும
தித்தலை வுற்றூட, மலருறு நினதடி யருளுயர் தேனைம
டுத்திட வுற்றார்கள்-, கடிக்க முளகமொ டலரளி வீழுவோர்

கட்கணை யொட்டாது, கருவிழி யொழுகரு ளமுதுகொள்
சேடியர் கட்டகடை கொட்டாத, கவினுட னுளர்பல மணி
வளை யேயிரு கைக்கரு ணைக்கான, கடிமிக வெழிலுறு
திசையிலு மாடிடு கட்டவிழ் கைப்போதாம்-, குடிகுல மறு
பர னொடுதிரு வீரவ சூப்பம துற்றேரார், குவலய மொடு
பல புவனமு நாடுறு குட்டரி நற்சேயாய்க், குழகொடு வள
ரிள மரகத நாயகி கொட்டுக சப்பாணி, குவடுறு சிலையர
னிடமொய்ப ராபரை கொட்டுக சப்பாணி. (௧௦)

முத்தியெ வர்க்கும ளித்திடு மெய்ப்பொருண் மொய்த்
தரு னைக்கூறு, முத்தயி முட்கவை யைக்கழை சர்க்கரை
முக்கனி யைப்பாகை, மொக்குளு டைத்தும தத்தக ருப்
புவ டித்திடு நற்றேனை,முற்செய்த வத்தினு தித்தன ரொத்
தெதி ருற்றவர் சொற்கூழைப்-, புத்தமு தத்தைநி கர்த்துவ
டித்திடு தட்டுரை மெய்த்தேறல், புத்தக முற்றவ டிக்கம
லத்தொடு புக்குமொ முக்கேய, பொய்ச்செய லைத்தெறு
முத்தர்த மெய்த்தவ முற்றுவ னத்தேனீள், பொற்புறு
பச்சைம ணிக்கொடி பற்றியு தித்திடு மெய்ச்சீரே-, யொத்
ததெ னத்திகழ் வுற்றெவர் கட்டுமு ரித்துடை நற்றாயா,
வுற்றுறை கைக்கனி சொற்குயில் பொற்கிடு யொத்தவ
னப்பாரு-, முத்தம நற்குணி தற்குணி சற்குணி யுத்தம
ருட்காண, வுற்றிடு பொற்கம லப்பத மைக்கணி யுத்தமி
பொய்ப்போடு-, குத்திர மற்றவர் சித்தநி லத்துமு னைத்

உக௦ மரகதவல்லியம்மை பிள்ளை த்தமிழ்.

தெழு நட்போடு, குட்டரி யைத்தன தத்தனெ னக்கொடு
தித்தவெ ழிற்றூயின், கொத்தணி மெய்ப்பரை தற்பரை
சிற்பரை கொட்டுக சப்பாணி, கொக்கிற கைப்புனை யத்தனி
டத்துமை கொட்டுக சப்பாணி. (கக)

சப்பாணிப் பருவம் முற்றிற்று.

5. முத்தப் பருவம்.

புத்தக மிசைத்திடை யிளம்பிறை யிணைத்துமுற் பொ
ற்றுண்ட வித்துருமமேற், புதுமதிக னைப்பிணைத் தருகிலரு
கோபங்கள் போர்த்தன வனத்துவியுங்-, கொத்தல ரனிச்ச
முற் செம்பஞ்ச மஞ்சமென் குளிர்கமல வொள்ளடிகளாற்,
கொடுமைகள் சிதைந்துனது சிந்தனை யியற்றவென் குவ
டொக்கு முள்ளுடையவே-, பத்திபடு முரமீது தைத்துமிரு
விழிமாசு பாறிட வமைத்துமுற்றும், பரிவிலா விதிவரி யழி
ந்துணை வணங்கிடும் படிதலை நடந்து வந்தே-, சுத்தமுறு
வீரைநக ருற்றமர கதவல்லி துவர்வாயின் முத்தமருளே,
சுகமெச்சு முழலைமொழி மதிமெச்சு நகையிதழி துகிர்முத்த
முத்தமருளே. (க)

தடையற்று வருகவென் றடியர்க் கிசைப்போற் றனி
விரை யம்பதியினிற், றலையெட்டு கொடியசைய விணைய

ற்ற வரசுபுரி சடையிற்ற னதிதாங்குமோர்-, படையுற்ற
மழுவலர்கை யிடமுற்ற லுழையுடையர் பகைகாம னுக்கான
வர், படியுற்ற மகள்பரவ ஞுமனுக்கி னருள்புரியொர் பரமு
த்த வத்தரிடமார்-, மடையுற்று வழியுமரு ணிறைவுற்ற
விழியெழிலி வலிதீர மொய்த்தகுழலி, மகிழ்வுற்ற மரகதவி
லொளியுற்ற லுமையமலை மலைபற் றுவக்குமகளார்-, தொ
டையுற்ற பணையனைய புயமுற்ற வருளழகி துவர்வாயின்
முத்தமருளே, சுகமெச்சு மழலைமொழி மதிமெச்சு நகையி
தழி துகிர்முத்த முத்தமருளே. (உ)

வேறு.

அடியிற் கமல மதுமலர்ந்த வலர்க்கொம் பிடைமேற்
றலைத்தால, மடர்ந்தாங் களகத் தெழிற்கஞ்சி யகன்று காயந்
திரிதலெனும்-, படிவிண் ணோடுங் கொண்டலையும் பற்று
மரத்திற் றாக்கணங்கள், பரிவிற் றாக்குங் குடம்பைகளிற்
பண்ணைச் சாலித் தரளமதைக்-, கடிதிற் கொடுபோய் விளக்
கிடநற் கவினீர்வாவி புறத்தமரக், கனகப் புவிபோல் வளரு
மலங் காரப் பொழிலார் வீரைநகர்-, குடிகொண் டுறையு மர
கதப்பைங் கொடியே முத்தந் தருகவே, குன்றச் சிலையா
ளிமருவுங் குயிலே முத்தந் தருகவே. (ங)

கந்தச் சிலையி னின்றாடிக் கலைக னெடுத்து விளவெறி
ந்து, காட்டான் றிரட்டிக் கழையெடுத்துக் கவினார் முல்லைப்
பதியொடிச்-, சிந்தத் தயிர்பா னவநீதஞ் சேரப் பருகி மலர்

2 க2 மரகதவல்லியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

புனைந்து, திருமா லாடுஞ் செயல்போன்று திகழ்ந்து வளைந்து சிறப்புறுந்-, சந்தப் பொருரை யலெகொழிக்குஞ் சங்கோ டிப்பி முத்தமதாற், சமையுங் கரைசேர் திருவீரைத் தலத்தின் வாழ்வே தழைத்தநறுங்-, கொந்துக் குழலார் மரகதப்பைங் கொடியே முத்தந் தருகவே, குன்றச் சிலையா னிடமருவுங் குயிலே முத்தந் தருகவே. (ச)

பிரமன் மருகி கத்துருவின் பிரிய சுதராய்த் திசைகாக் கப், பெறும்வா சுகியா நியவரவிற் பிறக்கு முத்தம் விடம் வீசுங்-, கரமன் முகச்சப் பிரதீபக் களிமு நியவெண் மருப் பில்வருங், கனத்த முத்தங் கடிமையொடுங் கரிமுத் தென் னும் பெயருமுறு-, மரியும் விதியுந் தினம்பணியு மருளார் திருவீ ரவனல்லுர்க், கரசா மரக தாம்பிகைநின் னருளார் புதல்வர்க் களித்திடுமோர்-, குரலின் குமுத மலர்வாயின் குறைதீர் முத்தந் தருகவே, குன்றச் சிலையா னிடமருவுங் குயிலே முத்தந் தருகவே. (ரு)

காலன் றொழுது கதிபெறுநின் கவிஞர் வீரை நகரிற் பெய், காரின் முத்தம் விழும்புகையாற் கன்றிப் புகராங் கடன்மீதிந்-, பாலென் றொளிர்ந்த விடைச்சுறவின் பளிங் சேய் முத்த மலைப்படுமப், பசுவின் முத்த முறுமுத்தன் பணைக்கண் முத்த மொத்ததெனச்-, சிலந் திகழ முத்தமி டத் திறக்குங் குமுத விதழவியுஞ், சீரார் முத்த நகைவா னையச் சிறுசேய் கொள்ள வுதவுவபோற்-, கொலந் திகழு

முத்தப் பருவம்.

உகந்

மரகதமென் கொடியே முத்தந் தருகவே, குன்றச் சிலையா
னிடமருவுங் குயிலே முத்தந் தருகவே. (சு)

தென்றற் குடியா மலைக்குணமார் திருவி ரவனல் லூர்
க்கரசாய்ச், செங்கோ லோச்சு மரகதச்செந் தேனே மைக்
கண் டிகழ்மயிலே-, மன்றற் கழுகி னித்திலமும் வளருங்
கன்னற் றரள்மதும், வனச மணியு நத்தார மதுவுங் கதவி
மௌத்திகமு-, மொன்றற் கொன்றங் கொப்பறலோ டிரிய
விலை உ ளளவுளதா, முடையா னடிதே டரிக்கேழ லொளிர்
பன் முத்தும் வினைந்திலநின்-, குன்றிக் களங்க மறுகுமுதக்
குளிர்வாய் முத்தந் தருகவே, குன்றச் சிலையா னிடமரு
வுங் குயிலே முத்தந் தருகவே. (எ)

வேறு.

கரியினைத்தண் டடமதற்கண் கவரனற்கண் முசலியின்
கழிவுமுத்தங் கரடுமுற்றுங் கருணைமுத்தங் கவினுற
வரசியற்றுந் தவவனத்தென் பணியிடத்தன் பரிணமா[விழி
சரனொடொத்தின் பொடுவசித்திக் கருள் கொழிக்குங்கயல்
மரகதப்பைஞ் சுடர்விரிக்கும் வளருமைக்கண் டிகழுமா
மணமுறச்செந் தளமவிழ்க்கும் வனசமொக்கும் பதவுமா
சரவணத்தன் கயமுதத்தன் சந்திமுத்தந் தருகவே
தளவமொய்க்குங் குமுதமுத்தந் தமிழமுத்தந் தருகவே.
சுவலபத்தின் புறமணக்குங் குடிதுகிக்குந் தகைமையாய்க்
சுவலசிட்டன் குடிபுரக்குங் குயிலிமுத்தங் களமுற்ற

உகசு மரகதவல்லியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

கவசமுற்றம் புயவடிக்கஞ் சலியியற்றும் பெருமைதோர்
தருளளித்தன் புதுநிழற்சின் தளவின்முத்தந் திகழவே
புவனமுற்றுங் கதிவிளைக்கும் பொருநரசுற்றுந் தலமதாய்ப்
புலவர்மெச்சுந் தமிழ்வளர்த்தம்புகழ்மிகைத்தின்புயர்வுறுந்
தவவனத்தொண் மரகதப்பெண் டளிரிமுத்தந் தருகவே
தளவமொய்க்குங் குமுதமுத்தந் தமிழமுத்தந் தருகவே.

விமலைமுத்தந் தருகமுக்கண் விறலிமுத்தந் தருகநல்
விரதமுற்றன் பொடுதுதிக்கும் விபுதருக்கின் பருளுமோ
ரிமயவெற்பன் குழவியெற்கிங் கிரதமுத்தந் தருகவென்
னியநிற்குங் கவுரிமுத்தென் றிலகுபுத்தந் தருகவொண்
ளிமிறுமொய்க்குந் தவவனத்தின் னெகிழமுற்றந் கழலரி
ளிமிருமைக்கண்மரகதப்பெண்ணெகிழ்வின்முத்தந் தருகநீள்
சமயமுற்றும் பரவிநிற்குஞ் சரசிமுத்தந் தருகவே
தளவமொய்க்குங் குமுதமுத்தந் தமிழமுத்தந் தருகவே.

வேறு.

வித்தக மிஞ்சுமி ளங்கிளி யந்தரி மித்ரியு ருத்திரைநல்
விரைவ ளம்பதி மேவிய சுந்தரி மிக்கவ ருக்கருண்மா
சத்திச வுந்தரி சங்கரி யம்பிகை தற்பரை யொப்பறுநீ
டாரணி யுஞ்சிவ காமியி ளங்குயில் சற்குணி நிற்குணியே
சித்தச னங்குடையென்றெழு மிந்துசெனித்திடுமுத்தமுமே
சீரில் களங்கம தோடுவி னோந்தது செப்புறுகொக்கொடுபன்
முத்தினை வென்ற விளந்தச னஞ்செறி முந்தம ளித்தருளே
முலையில்வென்றவர்பாகமமர்ந் தவண்முத்தமளித்தருளே.

முத்தப் பருவம் முற்றிற்று.

நீ-வருகைப் பருவம்.

விண்டடவு தண்டலேக ளண்டரர்ச் சனையென்ன வே
மலரு திர்க்கின்றவோர், வீரைநகர் மேவுமுயர் பூமீசர் பாசு
ங்கொள் விமலமர கதவல்லியே-, கொண்டலது நின்குழலி
னுக்கொல்கி னும்பொழிதல் குறையாது பார்நினதடி, கொ
ளற்கொவா தெனினும் பெறற்கருமை யென்றுனிக் கொண்
டாடி யேகொண்டிடும்-, வண்டுழு மனிச்சப் பரப்புகள் கசங்
கிட மற்றஞ்ச முடிநையுற, வானவரு நாடுமுயர் மாதவநி
றைந்தநறு மலரடி பெயர்த்தீதாடியே-, செண்டிலரு செங்
கைகளின் வண்டுகள் கவிக்கின்ற சீரினுட னேவருகவே, செ
ஞ்சிலம் பொடுதண்டை மிஞ்சிகண் கணிகொஞ்சு தென்பாத
மயில்வருகவே. (க)

கும்பமுனி யுறைகின்ற தென்கயிலை யெனநின்ற குவ
ட்டின்க னுறுமானினங், குறியதினை கவர்பொழுது கின்னை
முடி மடிபடக் கூறுதங் கன்றுன்னியே-, யம்பரிழி பாலு
லர்வு கற்பூர வண்டலென வள்ளிவயல் கட்கேகுமோ, ரலை
யென்ற கரமோ டறஞ்செய்பொரு நைக்கிழவி யணைவுற்ற
வீரைநகரி-, னும்பொரு மிம்பர்தொழ வுறைகின்ற மலைம
ங்கை யுரியவர்க் கருளம்பிகை, யுரிமையொடு செழியரிற்
சித்ரசே னற்கருள வெளிவொண்டு வெளிவந்திடுஞ்-, செம்
பொனுறு வரைவல்லி பங்கின்மர கதவல்லி செல்லியங் குறி
ல்வருகவே, செஞ்சிலம் பொடுதண்டை மிஞ்சிகண் கணி
கொஞ்சு தென்பாத மயில்வருகவே. (உ)

உகசு மரசுதவல்லியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

மங்கையர் சுவைக்கநட் புறநோக்க நிழல்செய்ய மதி யாது தைக்கநிந்தை, வசனிக்க நகைசெய்ய மார்போ டணை க்கவிசை வாய்கொண்டு பாடமலருந்-, துங்கமகிழ் சீவனிம ராசண் பகம்பிண்டி சூழ்பாட லம்மாலதி, துளிர்குரா வாச ந்தி யெவையுமாங் காங்குனது துணையாக வேமலர்தரப்-, புங்கவர் வணங்கறிஞ் ரொண்டவசு புரிகின்ற புயலோங்கு வனமென்னுந், புகழ்மேவு வீரைநகர் தனில்வாழு மலைமங் கை பொற்புறவு சொற்பூவையாஞ்-, செங்கைவளை யனமெ ல்லி யின்சொன்மர கதவல்லி திகழ்கின்ற குயில்வருகவே, செஞ்சிலம் பொடுதண்டை மிஞ்சிகண் கணிகொஞ்சு தென் பாத மயில்வருகவே. (ங)

நீண்டநே மிக்குவடு சுவரெண்மர் சூழ்கால்பொ னே ரசல நடுநட்டுவின், ணிழன்மாட முற்றிரவி மதிதீப மிட்ட மனை நின்றயிர்கள் செய்வீனகளைக்-, காண்டக வளந்தள வை யின்னெழு பிறப்புங் கதிக்கரைபு மாற்றிடுதலாங், கா ரிய நடத்தலறி விப்பன்போன் முத்துக் கழங்காடு மொய்கு முவியே-, தூண்டுகோ றளர்கின்ற சுடரினுக் கெனவுற்ற துணைசுளுதி யென்றோதியே, சூழுமல மாயைக டொலைத்த றிவு மயமான தொண்டர்தொழு வீரைநகர்வாழ்-,சேண்டழி இயகிருபை யோங்குமர கதவல்லி சிவையெனுங் குயில்வரு கவே, செஞ்சிலம் பொடுதண்டை மிஞ்சிகண் கணிகொஞ்சு தென்பாத மயில்வருகவே. (ச)

வேறு.

மலைமக ளாமென வந்தபி னறுமுக மதலையை யளித் தது வோமுன்போ, மதமழை யெனவருண் மழைபொழி கபமுக மதலையை யளித்தது மெப்போதோ-, வலைஞர்க ளிறைமக ளெனவுரி லீருபுதல் வருமர னிடைமறை களை வாரி,வாரியி லிட்டது மென்னென மாமகண் மச்சினி முறை கொடு வினவிடினுங்-, கலைமதி யொடுகடல் வந்தபி னோம தக் காலையை யளித்தது மல்லாதக், காலமோ கடலுளி லங் கையி னுற்றது கழறெனு மறுப்புள களிப்போடென்-, றலை தரு மலரடி மரகத மென்கொடித் தாயே யருள்செய வந்த ருளே, தவவன விரைநன் னகர்வள ரிளமயில் சாம்பவி யம்பி கை வந்தருளே. (ரு)

நஞ்சனி கந்தர நாயக னியற்பகை ஞானியின் மனை யைய வாப்போலுண், னாடி யிரந்தது நகமக ளென்னரீ நண்ணிய வமயமோ பின்போதேன்-, கொஞ்சிய சொல்லி யென் மரகத வல்லிமெய் கூறுக வெனினுமக் குழகுடைய, கோகன கையெனு மாமகட் கதினிறை குறைவிலை யருளுறு நிலைபாரி-, வஞ்சி யெனத்திகழ் வுறவரி பிருந்தையை வாழ விரும்பின னிதைநீயே, வாய்நவி லென்று வழக்கிட வுண் டெனு மகிழ்ச்சியின் வருகவெந் தாயெனக்குத்-, தஞ்சதி னஞ்சர னைங்கள் லாதிலை தற்பரை யருள்செய வந்தருளே, தவவன விரைநன் னகர்வள ரிளமயில் சாம்பவி யம்பிகை வந்தருளே. (சு)

உக அ மரகதவல்லியம்மை பிள்ளை த்தமிழ்.

வேறு.

வளைகு லுளைந்து புரண்டுவயல் வளைந்தே நின்ற வயற் புறத்து, வானை நிகர்கட் கடைசியார்கள் வானைமோத வகழ்ந் தெறிந்த-, களையோ டியிர்த்த வெண்முத்தங் களையோ டொ ளிர முத்தமுடன், கடையர் வாரிக் கட்களந்து கடையிற் குடி த்துக் களிகொளநெல்-, விளையா நின்ற வளத்தொடுவிண் விளைபும் பொழில்சூழ் வளமுறுமோர், வீரை சூழந் தரணி யினல் வீரைநகரந் தனில்வளருங்-, கிளையார் முத்த னிடம ருவெங் கிளையே வருக வருகவே, கிழியே போலு மரக தப்பைங் கிளியே வருக வருகவே. (எ)

அரிகம் பணியு மத்தியத முறுகும் பணியு மத்தியுமே, யன்போ டணியும் பரனிடமந் துகிலோ டணியும் பொலிப ரையாய்-, வீரைதார் வீர வன்மனுளம் விரும்பும் வீர வன் மனலூர், விளைவே மரக தன்புகழ் மிளிரு மரக தாம்பிகை யே-, வரியா ரகல கலெனக்கை வண்டு கலக லெனமிளிரு, மழைக்கண் வாரி யருளொழுக மார்பில் வாரின் மணியொளி ரக்-, கிரிசைக் குயினே ரளகமுறுங் கிரணக் குயிலே வரு கவே, கிழியே போலு மரகதப்பைங் கிளியே வருக வரு கவே. (அ)

போதந் திகழ்கா ழியில்வளர்ந்த புனிதக் குழவி பால்க ருதிப், புலம்பிக் கலுழ விலைபசிக்குப் புதிக்கக் கொடுவா சோறென்று-, வாதில் குருந மசிவயனும் வருந்த விலைபட்

டணத்தடியும், மகிழ்ந்தாட் டமுதென் றிரங்கவிலை வருந்தா னுயர்வீ ரவனகரின்-, வேதம் பரவற் கறிவரிதாய் வேதக் கழல்கள் கலகலென, வேதச் சிவையி னடமிடுமோர் விமலப் பதங்கள் பெயர்த்தோடிக்-, கீதம் பாயிலும் வண்டோதிக் கிரிசைக் குயிலே வருகவே, கிழியே போலு மரகதப்பைங் கினியே வருக வருகவே. (க)

பாசத் தளைக டமையறுத்துப் பரவு மடியார்க் கருள் புரியும், பரையே வருக வடருமலப் பகையே வருக பனி க்கடல்சூழ்-, தேசத் திணையில் வீரைநகர் செழிக்க வளருஞ் சிவையாமென், தேனே வருக வெனதுபவஞ் சிதைக்க வருக வருளொழுது-, மாசற் றொளிரா டிக்கதுப்பின் மணங்கு முத்த மிதழ்முத்தம், மலர்ச்செங் கரங்கண் முத்தமொடு மகிழத் தருமொண் கழற்சீர்க்கென்-, கேசத் தயன்கை யெ முத்துமழுங் கிடத்தா னாடிந்து வருகவே, கிழியே போ லு மரகதப்பைங் கினியே வருக வருகவே. (க0)

வேறு.

வேத விதிவழு வாத மறையவர் மேவி நிரைநிரை மரு வியே, மேக மழையொழி யாது சொரிதர வேள்வி புரியொ லி யரசர்கள், வீறொ டிரதம தூரு மொலிபொனொர் கூல மணிதுகில் விலைபகர், வீதி யொலிவய னாறு தொடுமொலி மீள வவைவடு மொலிகளை, வீச மொலிகதி ராடு மொலிய னை வீழ வடுமொலி களமகின், மேவி யடிகொணெல் வீச

உஉ௦ மரகதவல்லியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

மொலிப்போலி வீசி யளவொலி சகடமேல், வீதி வருமொலி
வீடு சொரியொலி வீறு கொடைமண முரசொலி, வேலை
யொலிகெட நீடி வளருறு வீரை நகரினி லுறையுமோர்-,
பாதி மதியர வாறொ டறுகளி பாயு மலர்பல புனைசடை,
பாவி நொளிர்ந்திரு நீறு தருமொரு பால விழியரு ளிணை
விழி, பாச மறுபொய்நி சாச ரரினெயில் பாற நகைபுரி பவ
ளவாய், பாயு முழைமழு நீடு மெழிலொடு பாச நமனுதை
படமலர், பாத மணைகதி சேரு நெறிவரு பாப முயலகன்.
முதுகிலே, பாரி நெடுவிணு மேத மகலவு பாய நடமிடு பத
மிவை, பாளி யுறுகுறி நாடி யுளமொடு பார ரிவைதொழ
வருள்செயொர், பாச மழவிலை யேறு பரனொரு பாக மது
தனி விலகியே-, சீத நனிமிகு பாலு மமுதொடு தேனு முய
ர்கழை யிரதமுஞ், சீனி குளமடு பாகு திரிசனி சேரு மிரத
மும் வடிகொடு, சேர விரவியு னாவி னுருசிகொள் சீரி னவ
னுட னினிமையாய்ச், சீவ னுடையரி யாரு நமதுயர் சேய
ரெனுமுறை யுளமுளித், தீய சிலசிலர் பாவ வினைபல தீது
செயினும விடர்கடாந், தீரு நெறிகளி லாத தெனினுமெய்
திரு மெனநமை நிலைவதாம், தீர வருள்வது ஞேப மென
வுயிர் சேம முறுசெய நிகழ்வுறு, சேதி பலவொடு னாடு
மருளொடு தீர முடனவ னுருகவே-, வாதி னுரிமையொ
டோது மகிமைகொள் வாய்மை மிகுமெழி லமலையே, வாரி
பெனவிலை சாண தளவுறு மாய்வி லகடுசெய் வலியினுள்,

மாழ்கி யுழலுறு பாவர் சிலரினு மான மழிபழி பலபவம்,
வாது கெடுவினை தீது கொடுமைகள் வாழ வளருவ னென்னு
மே, வார முடனுனை நாடி நினைவது மாறு நெறியில னெனை
யடர், மாயை யொடுபல பாவ வினைகளு மாள வருள்புரி
மனதொடு, மானி னிணைவிழி யோடெ னருகினி லோடி வரு
கமுன் வருகவே, மாலை மணமொடு மேவு மரகத மாமெ
னிளமயில் வருகவே. (கக)

வருகைப் பருவம் முற்றிற்று.

7-அம்புலிப் பருவம்.

அமுதகதி ரோன்சந்த்ர னரிசுதா கரணலவ னல்லோனி
ராக்கதிரின, னாலோன லிந்திம கரன்கோன் கலாநிதி யரிச்சி
கன் சசிசோமனீர்க்-, குமுதநண் பன்றான வன்றிங்கள் விது
மதி குபேரன்ஹீ பத்து முயலின், கூடுசீ தன்றரா பதிசொ
பதிபங் குரங்கிதண் கூடரென்னுமே-, கமுருகழை யாதிவெ
ன் முத்துகட் கும்மினிப கவினமுத்து குக்கு நிற்குக், கடுவு
ற்ற வமுதென்ன வோதுபற் பெயருட் களங்கனென வும்
பெற்றதா-, லமுதமிலை யதுதீர விரைநக ரமலையுட னம்புலி
யாடவாவே, யமுதொழுது சொல்லிமர கதவல்லி யம்மை
யுட னம்புலி யாடவாவே. (க)

௨௨௨ மரகதவல்லியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

ஆனையுயர் கொடியெனக் கொண்டனள் ளிவணீயு மம்
மாணை பேகொண்டனை, யாறுற்ற தலையனைப் பெற்றாணீ
யும்பரம னுறுற்ற தலைபெற்றனை-, மாணவமு துறுநி
லவு பொழிசுவாய் நீயிவளும் வாணகை நிலாப்பொழிசு
வான்,மதியனிவ னென்னல்நீ பெற்றையிவ னுங்கருணை மதி
யாளென வேபெற்றனள்-, வானமுட னெவ்வுலகு மிவ்வீரை
நகர்நின்று வாழமல விருணிக்கியே, வாழ்த்தநின் றுணீயு
மிருணிக்கி யாவர்களும் வாழ்த்தநின் றுயாதலா-, லானினைம்
பொருளாநி மரனிடத் திவனொக்கு மம்புலீ யாடவாவே,
யமுதொழுகு சொல்லிமர கதவல்லி யம்மையுட னம்புலீ
யாடவாவே. (௨)

கருணாக டாட்சியிவ னென்பதறி கிலையுனைக் கயரோகி
யென்று மிருகோட், கடுவுற்ற வரவங்க ளுறுமெச்சி லென்
றுங் களங்கம் பொதிந்த தென்றும்-, வரரோடு செயநின்ற
சிறுவிதி மகத்தினொரு மைந்தனாற் றேய்ந்த தென்றும், மல
மற்ற வொருமுனிவ னுண்டுமிழு மெச்சிறனில் வந்தவிழி
சேயதென்றுந்-, திருவாரு கருணையாற் றேராம லோரினைச்
சீரோடு வாவாவெனல், செவ்விய மனத்தோர்கள் பிறர் கு
றையை நாடாத திறமைதெரி ளிப்பாளென-, வரனோடு
வீரைநக ரமர்வுற் றழைப்பவளொ டம்புலீ யாடவாவே,
யமுதொழுகு சொல்லிமர கதவல்லி யம்மையுட னம்புலீ
யாடவாவே. (௩)

எண்ணிரண் டெண்டுகலை நிற்கிவட் கெண்ணான் கிரட்டி-
கலை கருமுண்டலா, லீயற்கையொளி குறைவில்கலை யுண்ட-
டியி னுகிருகளி லெண்ணில்கலை கருமுண்டுநீ-, கண்ணிரண்
டொடுமனிதர் காணவரி தாகவொரு கலையொழிய மற்றொ
ழிசுவாய், கண்கண்மறை யினுமுழுவ லன்பர்கண்மு னாயி
ரங் கலைபொடிவள் காண நிற்பாள்-, புண்ணியந் தாங்கொ
ளா தேனையர்கள் கொள்ளப் புரிந்தாங்குன் மதுசக்கரப்,
புள்ளுண்ண விடமுண்ணு நினையிவ ளழைக்கின்ற புதுமை
யை நினைத்தீசனா-, மண்ணறன் பங்கிலுறை வீரைநக ரம்பி
கையொ டம்புலீ யாடவாவே, யமுதொழுகு சொல்லிமர கத
வல்லி யம்மையுட னம்புலீ யாடவாவே. (சு)

உலகவிருள் போக்கினே முழையேந்தி னோம்விண்ணி
னுடுபதி யெனத்தோன்றினே, முப்புற்ற வழுதுகொண்
டோமென்று நீமகிழ்த லொப்பிலிவன் முன்னொக்குமோ-
விலகுமிவ னைகநிலவு முத்துடுவை வென்றுமல விருளோ
டு முலகற்றெறு, மிறைவரிட மான்கோண வெழில்செய்வி
ழி கண்முனின் னிரலெகடு மெனலையமோ-, நலமுறுதன்
மொழியமுத மன்பர்பவ நோய்கட்கு நன்மருந் தாமாதலா,
னண்புமிக விவனொடுநீ வந்துபணி செய்வினுன் னவ்வொடு
களங்கமுறுமா-, லலகிறு வீரைநக ராரமலர் பங்கினனொ
டம்புலீ யாடவாவே, யமுதொழுகு சொல்லிமர கதவல்லி
யம்மையுட னம்புலீ யாடவாவே. (ரு)

உஉச மரகதவல்லியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

செங்கைகொடு வாவென வுளைக்கூவு கின்றவிவ டிரி
லோக முஞ்சென்றுநீ, டிக்குவிசை யஞ்செய்தொரு நகர்நி
ன்று கொழுநர்பாற் செங்கோ லளித்திட்டவள்-, கங்கைதரு
துறையிலொரு தலமுறைந் தன்னமுயிர் கட்கெலா மிட்டவ
ர்களைக், கடைநாளி லரன்விஞ்சை யோதமடி தனில்வலது
காதுமே லுறவைப்பவள்-, சங்கைபற வொருபதியி லெண்
ணன் கறங்கணமர் தம்பொருட் டேசெய்தவள், சாதமது
குருநமசி வாயற் களித்தவ டையெயாடுனை யுங்காப்பளா-,
றங்கம்வள ரிவ்வீரை நகரரசி யாதலா லம்புலீ யாடவாவே,
யமுதொழுகு சொல்லிமர கதவல்லி யம்மையுட னம்புலீ யா
டவாவே. (சு)

தண்டலையை வென்றுவளர் தன்குழ லெனுட்புய றருஞ்
சிலை நுதற்கஞ்சிரீ, தரியாமல் வின்வழி வளைந்தோடல் கண்
டோ தளிர்க்காந்த ளங்கைம்மலர்-, கொண்டுவிசை யோடு
விட் டெறிகின்ற வெருவினாற் கூசினலி வதுகொண்டுமோ,
கோளரவி னுக்கஞ்சி வெருவுதலி னோவலது கொழுநர்முடி
யார்புன்னியோ-, செண்டுமணி மாடமேற் கூடவினை யாடு,
தன் சேடியோ டிதிக்கைத பென்றோ, திருநகர் தனக்கரசு
செய்தற் கமைத்திட்ட செழியர்வழி முதலென்றுமோ-,
வண்டர்தொழும் வீரைநகர் நின்றினி தழைப்பவளொ டம்
புலீ யாடவாவே, யமுதொழுகு சொல்லிமர கதவல்லி யம்
மையுட னம்புலீ யாடவாவே. (சு)

காசமொடு நின்னது களங்கமு மறுக்கவோ கடவினமு
தங் கடையுமோர், கல்லினடி கொண்டவொரு நோவுக டனி
ர்க்கவோ கடுகுமுன் னுயர்மாமனாற்-, தேசுருறை வாதலை
நிரப்பவோ நினதுரிய தெரிவையர்க ளிற்சிலர்க்குத், தீமை
செய் திட்டபழி தீர்க்கவோ குருவுக் கிழைத்தபழி சேதி
க்கவோ-, கேசவ னுளத்தனன் முகத்தத்தி ரியின்விழி கீர
வா ரியுமுற்றுநீ, கிட்டிப் பிறக்கின்ற பிறவிக டொலைக்க
வோ கிருபையொ டுனைக்கூவுத-, லாசையொடு வந்தெனென்
றெழில்வீரை நகருமையொ டம்புலீ யாடவாவே, யமுதொ
ழுகு சொல்லிமர கதவல்லி யம்மையுட னம்புலீ யாடவாவே.

கன்னல்பெறு வில்லிவிரி கவிசையென நீநின்ற காரிய
நினைக்கி லெவரே, கருணைநிறை யிவளன்ப ருன்றனை மதித்
திடுவர் கழறிவிவ டன்கொழுநனாஞ்-, சொன்னமலை வில்லி
நாத லாலவன துடலந் தொலைந்தபிணு நீள்குக்குமந், துணை
யின்றி வென்றவிவ ணின்வலி தொலைப்பனெனல் சொல்ல
வெற் கென்னச்சமே- , நின்னையுறு மவ்வசை யுனாதருளின்
வாவென்ப ணோர்ந்திலையே லென்னுவையோ, நேர்விழியு
முண்டுததல் வில்லுண்டு விழியம்பு நெடுவாள்வை வேலுண்
டிவட்-, கன்னமலி வீரைநக ரரசிவா வென்றிடுமு னம்புலீ
யாடவாவே, யமுதொழுகு சொல்லிமர கதவல்லி யம்மையுட
னம்புலீ யாடவாவே.

(சு)

௨௨௬ மரகதவல்லியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

வன்பிஞைடு துருவனுனை நீயாளு மெக்களொடு வல்கொ
ன் டிழுத்தலைப்ப, வலமாய்ச் சுழற்படுவை மாற்றவறி யாதநீ
மகிழ்வொடிவள் வாடுவன்றிட-, வன்பிணுடன் வாரா திருக்
கினிவண் முனிவினுக் கெதிர்நிற்க வலையோவிவட், கேரம்ப
னென்னுமொரு சதனுண்டு தாருகனை யெற்றுமுயர் கோடு
ண்டலாற்-, நன்பெருமை மிஞ்சாறு முகனென்னு மொரு
மகன் றுனுண்டு கைவேல்தா, தானைதனி லோமலையி லோ
விண்ணி லோடுவங்குச் சார்ந்தாலு மேவிட்டிடா-, தன்பினி
வ ரறியுமுன் விரைநக ரம்பிகையோ டம்புலி யாடவாவே,
யமுதொழுது சொல்லிமர கதவல்லி யம்மையுட னம்புலி
யாடவாவே. (௧௦)

பொன்னிலகு மலையையல முற்றிடும் புண்யமோ புகழ்
பெற்ற விவள்கொழுநராம், பூமீசர் முடியிலுற லாலுலக
ருன்கிழமை புரிகின்ற தவமகிமையோ-, கன்னியிவள் சுத
னான கணபதியி னாலுற்ற கழிபாடி நீசத்துவம், கழியவவ
னைச்சிங்க முன்பக்க நான்கினிற் காசினிசெய் கோப்பன்பு
கொ-, நன்னிகரி லாதவிவ னின்னைவா லென்றடுத றனை
யெண்ணி னின்னன்னயத், தவமென்ன வேபுகல்வ னாதலா
லப்புகழ்க் டங்கித் தழைத்தோங்கநம்-, மன்னையென வே
வளரு மந்தரிச வுந்தரிபொ டம்புலி யாடவாவே, யமு
தொழுது சொல்லிமர கதவல்லி யம்மையுட னம்புலி யாட
வாவே. (௧௧)

வேறு.

தான் முந்தவ மதுவு மன்பொடு சாரு மின்பமு முதவு
மித், தாயை யன்பொடு சரண மென்றடி சார வொண்கதி
தருவளா-, லேன மஞ்சமொ ிருவர் கொண்டடி யேழு மம்
பர மெழுமையு, மேகி யுந்தேரி வரிய தென்றிட வேயெ
ழுந்திடு பரனோடு-, வான முந்தொழு தவவ னந்தனி வாழு
கின்றந முமையையுன், மாசொ ழிந்திட மயலொ ழிந்திட
வாதொ ழிந்திட வசைமுத-, லான துங்கெட யுளநி னைந்
துட னுட வம்புலி வருகவே, யாயு மின்கனி மழலை நங்கை
யொ டாட வம்புலி வருகவே. (கஉ)

அம்புலிப் பருவம் முற்றிற்று.

8-அம்மாவணப் பருவம்.

தண்டரள் முதலான நவமணிக னைப்பெரிய சாம்பூ நத
ப்பொன்னிடைச், சார்தர நிரைத்தமரு மிகையாச் சொலிக்
கச் சமைந்துபற் பலவன்னமாக்-, கொண்டிலக நினைவேண்டு
தொண்டருக் கிடர்தரக் குறுகாத வகையாய்மதன், குடை
யான மதியாதி நவகோள்க டம்மைக் கொடுஞ்சிறைசெய்
திட்டிதொப்ப-, மண்டொளிகள் பலவாகி யெண்டிசை கட
ந்துநெடு வானத்து முந்ருகியே, மருவித் தழைக்கமிளிர்

உஉஅ மரகதவல்லியம்மை பிள்ளை த்தமிழ்.

கைம்மலரி னிற்கொண்டு மந்தார மலர்மாரிபெய்-, தண்டர்
தொழ வாழுமுயர் வீரைநக ரிளமயிலி யம்மாளை யாடியரு
ளே, யம்பூமி லிங்கரது பங்கின்மர கதவல்லி யம்மாளை யா
டியருளே. (க)

ஒடிசிலென நீலமர கதமுற்ற வம்மனைக ளுயர்நீல முகில்
கம்மவே, யொளிசெய்து கைம்மலர்க ளுறுமணத் தோடுலவு
மும்பரிடை யேமற்றுமோர்-, வடிவிலகு மாணிக்க வம்ம
னைக ளிரவியொளி மங்கிட மலைந்தெல்செயும், வான்முத்த
வம்மனைக ளிந்தொளிம முங்கவொளி மதியோடு முடுவோடு
மாம்-, படிபலவு மொய்த்துவிண் ணுர்தனின் பார்வையா
ம் பாணவிசை யூங்காஸ்கொளும், புந்தரேன விலகிடக்
கொந்தளக முலைவுறப் பங்கய மலர்க்கைகளா-, லடிமையெ
ன வெனையுண்ட வீரவன லுரரசி யம்மாளை யாடியருளே,
யம்பூமி லிங்கரது பங்கின்மர கதவல்லி யம்மாளை யாடியரு
ளே. (உ)

கைக்கருணை கொப்புளித் திடுமமுத வருவிகள் கடுப்ப
வின் போவதுமவை, கலைமதி யிடித்தமு துடைந்தொழுக
லென்பது கடுப்பவரு வதுமம்புபோன்-, மிக்கவிரை வொடு
மிழைக ளிடையுறற் கரிதாய் மிடைந்துமொன் றோடொன்
றுகண், மேவியடி கொள்ளாது தவறுதலு மில்லாது விளை
பாடு மம்மனைகடாம்-, பொக்கமுறு முரையாளர் தங்கள்கண்
தட்குப் புலப்படா தேமயங்கப், புனைபொலு மொய்த்த

வொளி பொங்கிப் பாக்கவே பூங்கைக ளாற்செய்களுநர்-
தக்குக ளுபிர்க்குமணி நிறைவீரை நகரமலை யம்மாளை யாடி-
யருளே, யம்பூமி லிங்கரது பங்கின்மர கதவல்லி யம்மாளை
யாடியருளே. (ந)

சந்தமுட னீயாடு மம்மாளை பிடிக்கநின் றன்சேடி மாந்
தேடியே, தாவிப் பரந்தே சுழன்றாடி நாடித் தவித்துச் சலி-
த்தேதங்கவுங்-, கந்தமலர் வண்டுக்கலை யாதளக முலையாது கலை
பணி யசங்காதிவள், கண்களிமை யாதுறுதல் சுழியாது கை
வளைகள் கலியாது கைக்கொள்ளுமோர்-, விந்தையெவ னோ
வென்று தொண்டர்க டிதிக்கவும் விபுதர்கள் படித்தோத
வும், விடையவனு முள்ள வ் களிக்கவும் முனைநம்பென் வினைக
ளொடு பிடியோடவு-, மந்தன நிறைஞ்சுதிரு வீரைநக ரின்
கவுரி யம்மாளை யாடியருளே, யம்பூமி லிங்கரது பங்கின்மர
கதவல்லி யம்மாளை யாடியருளே. (ச)

கஞ்சமுறு மிருதான் மடக்கியுமு ளொருகான் முடக்
கியொரு கானீட்டியுங், கவினோ டிறைந்திறைக் கின்றபல
வருணங்கள் காழ்செய்யு மம்மாளையெலாங்-, கொஞ்சியளை
கின்றகைக் குங்குமச் சேறுண்டு கோதில்செவ் வானமென
வுங், குறிகண்டு நீசெயுமோர் புன்னகையி னொளியினக் குண
மாறி யிந்தெனவுமிவ்-, விஞ்சைபுரி நின்றனது நடையஞ்சு
மஞ்சங்கள் விண்ணிற் பறப்பதெனவு, மிளிர்வுற்று மெண்
னாற்றும் விண்ணுற்று விளையாட வேயிருகை மலர்கொண்

௨௩௦ மரசுதவல்லியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

நீ-, யஞ்சலென வெணையாளும் வீரைநகர் வாழமலை யம்
மாணையாடியருளே, யம்பூமி லிங்கராது பங்கின்மர சுதவல்லி
யம்மாணையாடியருளே. (௫)

பல்லாயி ரங்கோடி யண்டங்க ளொக்கப் படைத்தப்
படைப்பெங்கணும், பரவுற்ற தோடெனது பாழான மன
மென்ற பங்கயத் திலுநிற்குநீ-, நல்லாறிஃ தென்றறமு ய
லுநரைவி னுலகாள நட்டிற் றியற்றியந்த, நாட்டினனு பவ
மளவை கண்டிவண் டவமுயல நாட்டுதலு முட்குறிகள்
போற்-, கொல்லாத விரதமொடு மணிமாதி சித்திபல கொ
ண்டவா னாறுதிரிவோர், கொள்ளவுயர் வீரைநக ருள்ளவர்வி
னெறிகின்ற குளமுறு மனத்திரளுமன்-, பல்லார்க ளெறிதி
ரளு மொப்பமகிழ் வுற்றுமுத் தம்மாணையாடியருளே, யம்
பூமி லிங்கராது பங்கின்மர சுதவல்லி யம்மாணையாடியருளே.

வேறு.

குழலினி தோகழை யாழினி தோவெனக் குயில்கினி
மரில்புறவாங், குருகுக் கனிவுற மடிதரு வ்னங்கினை குள
கல் ரொடுதழைய-, மழலையி னுரையுட னிசைபல பாடியு
ன் மகிழ்வொ டிறைப்பனமேன், மகபதி யுழுவலுக் கருள்
செய முன்னுநின் மனவிசை போலெழலு-, மெழிறா விந்
திர னுயரயி ராவதத் தியறரு முத்தினைபு, மெழிலிதன்
முத்தினை யுப்பரி செனவிட லேய்ந்திட வரலுமுற-, வழ

அம்மாளைப் பருவம்.

உருக

கொடும் விரைவொடுங் கைகளி லெடுத்தெடுத்த தாடுக வம்
மனையே, யருணிறை யுந்தனி மரகத மென்கொடி யாடுக
வம்மனையே. (எ)

பண்டரு மின்பொடு பாடவொர் சேய்க்குயர் பாலைய
ளித்திடவோர்,பதியு மமர்ந்தவ ளாடுக வம்மனை பழையபொ
ன் னம்பலமுங்-,கொண்டவ ளாடுக வம்மனை காசிசு டர்தை
நெல் வேலியும்க், கூடமு நின்றவ ளாடுக வம்மனை குவலய
முந்திசையும்-, விண்டல மும்பில மண்டல மும்பல வெளி
களு மப்புறமும், வீரவி நிறைந்துயி ருக்குயி ராகியிவ் வீரை
நகர்க்கரசா-, யண்டர் துதிக்க மகிழ்ந்துறை தற்பரை யாடுக
வம்மனையே, யருணிறை யுந்தனி மரகத மென்கொடி யா
டுக வம்மனையே. (அ)

பைங்கதி ரைத்தரு செங்கதி ரந்தினை பாறிட நவ்லிகள்
கைப், பகடினொ டுந்திரி பொதியையி னின்றிழி பானிகள்
வெள்ளருவி-, பொங்கிய டித்தெழு மொண்டிள் யின்றிரர்
போரென மன்னிவிணிற், புகையெரி தந்திடு பொரிக்கெ
திர்ந்திடல் போலநி னம்மனைகள்-, வெங்கதி ரைப்பொரு
திந்தினை யும்பொர மேலொடு மெண்ணிலவாய், விரைவொடு
சென்றுகை வருவது கண்டிட வீரவ னன்னகரெம்-,மைங்கர
னைத்தரு மந்தரி யம்பிகை யாடுக வம்மனையே, யருணிறை
யுந்தனி மரகத மென்கொடி யாடுக வம்மனையே. (அ)

௨௩௨ மரகதவல்லியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

குழைகள சைந்திட வொளிகள் பரந்திடு கோல்விழி
யஞ்சனமென், குளிர்மலர் சிந்திட வளகமு லைந்துயர் கோ
கில மும்புகழு-, மழலைமொ ழிந்திடு மிதழ்மது சிந்திட வா
னாகை யின்கதிரா, மணிகளி லங்கிட வியர்வமு தந்தரு வா
சம்வி னுங்கமழ-, விழைதரு குஞ்சர முகமக னுங்கதிர் வே
லல் னுங்கனிய, விதவித நின்செய லெனதிரு கண்கொள
விரையி லின்பொடுவா-, முழகிய சங்கர னிடமுறு சங்கரி
யாடுக வம்மனையே, யருணிறை யுந்தனி மரகத மென்கொடி
யாடுக வம்மனையே. (௧௦)

வேறு.

பத்தரு மும்பரு மிந்திர னுங்கமழ் பங்கய னும்மரி
யோடுதொழும், பச்சமி கும்பத பங்கய மின்புறு பண்பின
ருள்ளுற வாகிடுமோர்-, சித்தச னுண்பொடி யென்பம லார்ந்
திடு செங்கனன் மன்னுக னேயரிடச், சிற்பரை யுன்றனை
யென்றனு ளங்கொடு சிந்தனை செய்யவி சாலமுறு-, புத்திவ
ழங்கிய பைங்கிளி யம்பிகை பொங்கர்வி ணண்ணுறு விரை
யினற், புத்தமு தங்கனி யும்படி விஞ்சையர் புந்தியொ டின்
லிசை பாடிடவே-, தத்தையி னின்சொலை வென்றவி ளங்
கொடி சங்கரி யம்மனை யாடுகவே, சத்திச வுந்தரி யந்தரி
சுந்தரி சங்கரி யம்மனை யாடுகவே. (௧௧)

அம்மானைப் பருவம் முற்றிற்று.

9-நீராடற் பருவம்.

முன்பொரன மறியாத கங்கையை யறிந்ததனை மொய்க்கின்ற வெகினங்கள்போன், முகிழ்முலைகொ ளயிராணி யபிராமி யாயபலர் முன்புமொய்த் தம்மம்மவென்-, நன் பொடு கலன்றுசில்க ளின்பேழை கான்மர மடப்பைபல கா ளாஞ்சிக, ளருகெடுத் துச்சூழ்ந்து கைகட்டி வாய்பொத்தி யாடைக ளொதுக்கி நின்றுன்-, நன்பணிகள் செய்யநறு நானகா பச்சேறு தலைமைபெறு சேடியரெனுந், தனதுநா ராயணிகள் கைக்கொருவர் மெய்க்கொருவர் தாட்டுகொருவ ராய்நின்றுமே-, பொன்பொலியு மெய்தொட் டிழைப்பவிவ் வீரைநகர் பொங்குபுன லாடியருளே, பூமீசர் தமதுதிரு வாமமர கதவல்லி பொங்குபுன லாடியருளே. (க)

கையுற்ற வளைகள்கற் கடகங்கள் பவளங்கள் கங்கணங் கண்மின்னியாழ், கடலொத் தொவிக்கக் கழங்காடு கையினு கிர் களிணுற்ற வொளியாடுமோ-, ரையுற் றிலங்குந் கழங் கெலா மொய்த்துமதி யமுதக் கழங்கென்பவே, யடிமைபெ று சேடியரொ டொத்துவினை யாடுநல் லன்புடைய நீயம் மனை-, மெய்யுற்ற விளையாட்டி னாலுற்ற வியர்வொழிய வே யத்தர் தலையுற்றதால், விளைவுற்ற பகையினை யொழித் தினங் காமருவு வீரைநகர் சூழ்கின்றவிப்-, பொய்யற்ற மெ ய்யுற்ற பொருநையாக் கங்கைநற் பொங்குபுன லாடியரு ளுள, பூமீசர் தமதுதிரு வாமமர கதவல்லி பொங்குபுன லாடியருளே. (உ.)

௨௩௪ மரகதவல்லியம்மை பிள்ளை த்தமிழ்.

எண்ணுமக் கருமங்கள் சித்திபெற வுர்தொலைவி லீணை யில்பவ முந்தீரவு, மீழைபெறு வயிறுவலி குட்டங்கள் கு றைநோவொ டெண்ணில்பல நோய்தீரவும்-, மண்ணவரும் விண்ணவரும் வந்தாடு தற்கென்று மனியுற்ற தளிமுன்புற, வருவித்த வரனருளை யொப்பவிவ னாமரா லுவந்தாடி னு ளென்பவே-, வெண்ணிறக் குருகோடு செந்நிறக் கமலங்கண் மென்குவளை தன்சைவல, மிளிர்குமிழி நமைநிந்தை செபு மென்று னவயவ மேன்மோதி டாவாதலின்-, புண்ணியத் திருவீரை நகரின் றிருத்தடப் பொங்குபுன லாடியருளே, பூமீசர் தமதுதிரு வாமமர கதவல்லி பொங்குபுன லாடியரு ளே. (௩)

அன்பொடுளை வாவென் றழைக்கின்ற கைக்கருளை யம்புயத் தாற்காட்டியுன், னழகுகண் டௌவியமு நேனெ ன்ப துற்பல வருட்கண்க ளாற்காட்டியின்-, றன்பெருமை நங்கொழுந ருன்றனை மணம்புரித லேக்காண்ப வேகுறுமுனி, தவத்தா லுனார்ந்திட்டே னென்பதைக் குமுதவாய் தனைவி ரித் துக்காட்டியே-, நிற்பெயர்கொண் மணிமேனி போலப் பசந்துதனை நேர்ந்தவர்த மெப்பாவமு, நீக்குமளி யோடுற்ற விவ்விரை நகருற்று நேயரோடு விழவாடுமோர்-, பொன் பெருகு தெப்பத் திருக்குளச் சிவகங்கை பொங்குபுன லாடி யருளே, பூமீசர் தமதுதிரு வாமமர கதவல்லி பொங்குபுன லாடியருளே. (௪)

சேப்புறு திணைவிழிக னீர்க்கொளா துயர்சிரசு சிக்குற
தெழிலளகமெய், திரையாது வறளாது குடையுமெவர் கட்
குமொரு செழுநகரி லோரப்பினின்-, மூப்பினுட னுயர்ம
னைவி யோடாடி யிளமைகொடு முன்வந்த வன்புடையர்
போன், முதிர்வுபவ மயனீக்கி யிளமையொடு ஞானமு மூட்
டுமிக் குளம்வாழமாக்-, காப்பினே டாணைந்து திலநெய்பா
றயிரிழுது கனிகன்ன லின்சாறுதேன், கானுற்ற வைந்தமுத
மிளநீர்நன் மஞ்சனங் கணவனொடு மிவ்வீரையிற்-, பூப்பரா
வுறவாடு மாடலென வேகொண்டு பொங்குபுன லாடியரு
ளே, பூமீசர் தமதுதிரு வாடமர கதவல்லி பொங்குபுன லா
டியருளே. (௫)

சலதரத் திணைவென்ற குழலினுக் கஞ்சியலை சைவல
முறுங்கயல்கள்கட், சரமுண்டு துள்ளிடுங் கெளிறுகள்கை
விரல்களாற் றுழந்துதரை போடுறும்வரா-, விலகுநற் கால்
கட் கிடைந்துபாய்ந் திடுமடிகட் கேங்குக மடம்பம்மிடு,
மிணைக்காலின் முட்டுக் குடைந்தலவன் மட்குழி யிடுக்குற்
றொளித்தேகுமா-, லலைதரக் குழல்விரித் தானன மலர்த்தி
மெய் யலைவுற்ற குங்குமமதா, லந்தடஞ் செம்படா மாகம
ணம் விண்கமழ வருளோடு நீவாழுமோர்-, பொலனிழைந்
தொளிர்நருமில் வீரைநக ரின்பொய்கை பொங்குபுன லாடி
யருளே, பூமீசர் தமதுதிரு வாடமர கதவல்லி பொங்குபுன
லாடியருளே. (௬)

உநகர் மரகதவல்லியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

வேறு.

கங்கைய முனைசரச் சுவதிந் நிருமதை காவிரி குமரி
யுளீள், கனிவுறு விருத்தகோ தாவரி நதியொடு கவின்பிசு
கிட்டி-ணியுந்-, துங்கபத் திரையுமொர் சிந்துவு நாடுமெனத்
தொல்குறு முனிமலையிற், றேன்றிதின் றனைவல மாங்குரு
ணை யினுனைத் துணைகொள வருமாபோற்-, சங்கலை கர
மொடு பன்மலர் தூயிவிண் டருமொலித் துதியொடுநீ, தயை
யிடுநெ டுறையுமீவ் வீரவ னன்னகர் தனைவனைந் தெழிலொடு
நீர்ச்-, சங்கம மாய்வரு தாமிர பருணியின் றண்புன லாடுக
வே, தனைநிகர் கோமள மரகத நாயகி தண்புன லாடுகவே.

பற்குனி கோமதை கெண்டகை பொன்முதி பழயை
நா ராயணிகள், படிதிகழ் கருணையெ லாமென தென்றுயர்
பயனிதை கருணையெனுஞ்-, சொற்கொளு மகளென வொ
ருநதி யீன்றுவிண் டொழுதிருப் புடைமருதூர்த், துறை
யின்முற் பிரிமகட் காதலொ டணைதலிற் றுணையுறு சங்கம
மாய்-, வற்கலை முனிவர்க ளருத்தவ முயல்கீ வாழ்தல மெ
னுநினைவால், வானவர் புகழுமீவ் வீரவ னன்னகர் வளைபொ
ரு நைத்துறையிற்-, றற்கர மான்மழு வோனிட மாருமை
தண்புன லாடுகவே, தனைநிகர் கோமள மரகத நாயகி தண்
புன லாடுகவே.

(அ)

பண்டொரு பாவி மடிந்துயிர் போயுடல் பாரி லழிந்
துபனாட், பழகிய தானறு னென்னைபொர் ஞானி பரிந்து

கடித்திழிவாய்க்-, கொண்டரு நீள்கரை யேகிட வங்கது
கூரெயிற் றிற்றவறிக், குளிர்தரு நீரிடை வீழமுன் னுருவு
கொடுத்தருள் வீடுதவித்-, தண்டுறை தோறு மகிழ்ந்திது
போற்பல தனியருள் புரிந்தேநின், றனைவல மாகிடு மன்பு
நிறைந்துயர் தண்பொரு கைப்பெயராய்த்-, தண்டலை குழு
மிவ் வீரைநன் னகர்வரு தண்புன லாடுகவே, தனைநிகர்
கோமள மரகத நாயகி தண்புன லாடுகவே. (சு)

வேறு.

கலிசூ டூலகிற் கயிலையெனுங் கமழ்கா லாரு மலையு
நதிக், கயலா லழக தோங்கிடவே கனிவுார் பாவ நகிசெயு
மோர்-, தலமே வருணற் றிசைதரவந் தனிவே யாரு நவர்
குணமாத், தரவா யிடைபில் வாழ்ந்திடுமா தவமார் வீரை ந
கர் முனிவர்-, மலமா றியபொற் குடநதிமந் திரம்வா யோதி
மனுவழியார், மனநீர் மையினு டோர்ந்துதவ மகிழ்வா
யாடு மனதொடுநீ-, பொலனார் பொருரைத் றுறைதெளியும்
புதுநீ ராடி யருளுகவே, புகழ்சேர் மரக தாம்பிகையே
புதுநீ ராடி யருளுகவே, (க௦)

கயலோ சிறிய தாஞ்சிணையோ கடுகே யருளோ மலை
யெனச்செய், கருணா நிதிய மோங்கியநீ கருத்துக் கிசைந்த
வலையலையோ-, வயலே திரிய நான்றகுமோ வடியே னனு
மிகவலநீலா, வருளா தொழியி னுன்றமியே னருள்வா யாத

உருஅ மரகதவல்லியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

வேனுமடியார்-, மயலே கெடுத்துப் புரந்தருள வந்தே
வீரை ந்காமலன், மனமோ டிடமு மருவுமுயர் மணியே
நான மணமொழுகும்-, புயனே ரளக மாங்குயிலே புதுநீ
ராடி யருளுகவே, புகழ்சேர் மரக தாம்பிகையே புதுநீ
ராடி யருளுகவே. (கக)

நீராடற் பருவம் முற்றிற்று.

10. ஊசற் பருவம்.

அரனாட லைக்கானு மரவுனது தனியூச லாடறனை யுங்
காண்குவா, னடிநெறியின் வருமுன்பு வந்தமணி யின்கதிர்க
ளாமென வொளிர்ந்துனதடி-, விரலொக்க வென்றுணண்
போடுற்ற தென்னவே மேவுபவ ளாக்கால்கண்மேல், வெண்
கதிர்க டருகயிலே மலைமாட மெனவயிர மேவுற்ற நீள்விட்
டமா-, வரமுற்ற நிலவொன்று கதிரொப்ப விலகின்ற மணி
நித்தி லத்தொடர்களில், வலனுக்கு முற்றவந யம்போலு
மிடமாக வாய்த்ததென வேபிழிகைப்-, புரமுற்று மாணிக்க
மொளிர்தர வமைந்திலகு பொன்னாச லாடியருளே, புலவர்
புகழ் திருவீரை நகரின்மர கதவல்லி பொன்னாச லாடி
யருளே. (க)

தானைபெழு தன்கதி ரெனப்பவள வொளிர்கால்க டமு
வுற்ற தற்கெதிரியாச், சசிதரா வந்துகக் கதிரெனலு மன்றி

யுயர் தனிவயிர விட்டத்தினும்-, வாறொளி நிகர்த்ததெனு
மௌவியமொ டாதவன் வனசமல ருன்சீறடி, மருவுபொற்
பீடமுறு மணிகளா னுனென்ப வளரொளிசெய் மாணிக்க
மா-, ஞானமறு பொற்பலகை மீதுற வமர்ந்துலக வுயிர்முழு
து மாட்டுவதுன, தொருவிரல் னுலென்ப துணர்விசே
னுரைவுனி யொள்ளளக முகல்பரவுதல்-, போனனை பொ
ழிந்திலக நின்கருணை யாடலிற் பொன்னாச லாடியருளே,
புலவர்புகழ் திருவீரை நகரின்மர கதவல்லி பொன்னாச
லாடியருளே. (௨)

அவனிமுழு துந்தழைய முன்பொரு தலத்தாற் றறங்
கண்முழு துங்கால்களா, வாறங்க மேன்மாட நான்மறைக
ளந்துகம தன்புகழ்க னேயொளிகளா-, நவிலரிய தாம்பிரண
வம்பீட மாகவதி னண்ணுபொரு ளாத்தங்கியே, நாற்பத்தி
ரண்டி லக் கத்திரட் டியதான நல்லுயிரே லாமாட்டலே-,
யுவமையறு கருணையி னசைத்தாட லாயாடு மொப்பினின்
றன்னெழிலினை, வரசுபதி விள்ளநாப் பல்லா யிரம்பெந்நு
முரனுறுவ மேனுவென்னநம்-, புலனமது புகழ்வே பூமீசர்
மகிழ்வே பொன்னாச லாடியருளே, புலவர்புகழ் திருவீரை
நகரின்மர கதவல்லி பொன்னாச லாடியருளே. (௩)

உரிமைபெறு நீடினைபு மணியினெழில் கண்மச ரோர
ரவ முந்தேய்த்திடு, மொருமதியை யுங்கொள வியன்ற
செய லோவென்றெ வுலகர்களு மேபாடநீ-, திருண்முகில்

உசு மரகதவல்லியம்மை பிள்ளை த்தமிழ்.

வகிர்ந்திரங் மதிபுடை யொதுங்கவிட் டின்குஞ்சி னுக்கா டரு, னெதிரினின் றன்பொடு பயிற்றரவ மென்னநல் லிசை வுகொள மைக்குழலினி-, லரவமணி யைந்துற்ற தலைகொ ண்ட பொற்பணியு மழகிய மணிச்சுட்டியு, மாதித்த வணியும் பிறைப்பணியு மாடவுய ரன்பர்க டுதித்தாடவே-, பொருளுடைய மகளிர்குழு விற்பினொ டசைத்தாட்டு பொன்னாச லாடியருளே, புலவர்புகழ் திருவீரை நகரின்மர கதவல்லி பொன்னாச லாடியருளே. (சு)

மழுவுமரி னாமுமாட மதிநதியு மாடதின் மகிழ்நர்நட் புடனாடீண், மாலாட வயனாட மகபதிங் னாவராட மலையாட மகியாடயா-, மெழுமிசை தெரிந்துகலை மகளிர்கள் பழம்பாட விற்பொடு படித்தாடவா, னிந்திரைக ணின்மே னிநலியா தசைத்தருகி னேர்மகிழ்வு கொண்டாடவார்-, குழலல் சொரிந்தவழி குணகுட மளந்தளிகள் கொங்கொடு பரந்தாடமின், குழைகளோளி ரவிபோலு மாடவாரத் தெரியல் கொங்கைகள் புரண்டாடவே-, புழுகொடரு ளொழுக முக நிலவுநகை யாடவே பொன்னாச லாடியருளே, புலவர்புகழ் திருவீரை நகரின்மர கதவல்லி பொன்னாச லாடியருளே. (ரு)

தித்திமத் தளதாள மொத்துக் கலிக்கவுந் திகழ்மதந் கௌடவுஞ், சீரடியர் முன்னின்று மூவர்தமி மூம்பெரிய திருவாச கச்சுருதியுஞ்-, சித்தமொத் துருகவுயர் திருவீ

சைப் பாவுந் திருப்பலாண் டெத்தொண்டர்தந், திருப்புரா
ணமுமாதி முத்திப் பழம்பாடல் சீர்ப்பண்ணி னொபொடவு
ஞ்-, சுத்தமெய்த் திருவேட வித்தகர் துதிக்கவுஞ் சூழ்ககன
மிசைவிஞ்சையர், துந்துபி முழக்கவுங் கட்கருணை சிந்தமனை
தொடவைத்த வொருகாலின்மேற்-, புத்தமுத மொத்தயா
ழாமொர்கை நிமிர்த்திலரு பொன்னாச லாடியருளே, புலவர்
புகழ் திருவீரை நகரின்மர கதவல்லி பொன்னாச லாடி
யருளே. (சு)

தாமவங் கோதைபனி நீர்களப நானங்க டன்புக மு
னக்கமழுவிற், றனிநுதலி னற்றிலக மிலகவருள் கட்கடை
ததும்பவிணை யாடியிடைமே-, னீமசெங் கேழ்க்குமுத மொ
டுதில மலர்ந்தவென நேர்கபோ லமும்வாயுநன், னீணசி யுந்
திகழ வாரவட மார்புருள நிறைகாஞ்சி யின்கதிரெனச்-,
சேமமென வேயுலகர் தங்குடி யெனப்பரவு திருவயிற் றிள
ரோமநேர், திகழவுறை பொடுமம்பெ னக்கால்க ளிருபிறை
கள் சேர்ந்தாங்கு பூந்தாண்மினப்-, பூமிலிங் கேசரது வாம
பங் கின்சொல்லி பொன்னாச லாடியருளே, புலவர்புகழ் திரு
வீரை நகரின்மர கதவல்லி பொன்னாச லாடியருளே. (ஏ)

ஓதியறி பேன்கல்லி யுண்மைபறி யேனின்ற னெப்பி
ல்புக முறியேனல, மொன்றேனு மறியாத வென்பனுவ லுங்
கொண் டெவந்தெனையு மரட்கொள்ளுமோர்-, பாதிமதி சூடு
முயர் பூமீச ருளமுமொரு பங்குங்கொள் பரைசத்தியே,

உசஉ டரகதவல்லியம்மை பிள்ளை த்தமிழ்.

பத்தரக மோடுபுறம் வேதவக மோடுதலை பற்றிநிற் பாடுள்
 ன்னுமவ்-, வாதிமறை தேடரிய நாதமுடி வேசுருவ வகிலா
 ன்ட மாய்தின்றுமோ,ராதார மற்றிடுதி ராதாரி யாயர்க்கு
 மாதார மாய்தின்றிடும்-, போதநிறை வானபரி பூரணி புரா
 தனீ பொன்னாச லாடியருளே, புலவர்புகழ் திருவீரை நக
 ரின்மர கதவல்லி பொன்னாச லாடியருளே. (அ)

எனதுபொரு ளெனதிறைவி யென்றெந்த வுலகர்களு
 மேசொந்த மாக்கொள்ளவு,மிங்கங்கெ னுதபடி யெங்குமெவ்
 வுயிருமா யேய்ந்தவரு ளோடுடனையுன்-, றனதுபொரு
 ளென்றென்ற னுள்ளினதி மதிக்கொன்றை சடைகொண்டு
 விடையூருமோர், தன்பதி யெனப்பெற்ற பூமிலிங் கேசரொ
 டு தங்குத் திருநதகைமையா-, லுனதுபொரு ளாகின்ற வெ
 ன்ளையுட லாவிபொரு ளோடுகொள்ளு வாயென்றுநா, னுற
 வாட வுரியவளு மாகியெனை யாட்டுகொண்டவ் வுடலாவி
 பொருளோடுநம்-, புனலிற்ற னெனவே கலந்தவளு மானநீ
 பொன்னாச லாடியருளே, புலவர்புகழ் திருவீரை நகரின்
 மர கதவல்லி பொன்னாச லாடியருளே. (கூ)

அன்பினொடு நீகாக்கு மவர்களாற் காக்கநின் றழகொ
 முகு செங்கீரையோ, டரியதால் சப்பாணி கொட்டியே
 முத்தவமு தன்பொடு சுரந்தவனிமா-, தின்புற நடந்துவந்
 தம்புலியை யங்கைகொ டிசைந்திட வழைத்தம்மனை, யினை
 யவளு நாணிக் களித்தவினை யாடிநல் லெழிலோடு நீராடி

யுன்-, நன்பெருமை யறியாத நாயினே னுள்ளினீ தருகரு
பை யாலோதுமித், தமிழினிற் பிள்ளையென ள்ளையாடு மன்
பது தழைத்தாங்கு மதிபோடுசெம்-, பொன்புரை கடுக்கை
யணி பூமீசர் பங்கியே பொன்னாச லாடியருளே, புலவர்
புகழ் திருவீரை நகரின்மர கதவல்லி பொன்னாச லாடியரு
ளே. (௧௦)

உலகெலாம் வாழ்வயல் வருடமுப் போகமுற் றவொரும.
தியின் மும்மாரிக, ஞாதவமன் னவர்கோல்கள் வாழமகம் வா
ழ்மறை யுற்றமுனி வோர்வாழ்கீண்-, டிலகுமா லயனிந்தி
ரன்சுரர்கள் வாழவிவ ரில்லினர்க ணிறைவாழமற், நெஞ்சு
மங் கலமாக யாவர்களும் வாழவே யியல்செய்த தென்பவ
ணியுட்-, டிலகமா மென்பவுயர் தெய்வநா யகமென்ப திரு,
வென்ப தங்கொழுநராய்த், திகழ்கின்ற பூமீசர் செயல்செ
ய்து வாழநற் செயறந்த தென்பவந்தப்-, பொலனொளியொ
டிலகுமணி மங்கலம் விளங்கவே பொன்னாச லாடியருளே,
புலவர்புகழ் திருவீரை நகரின்மர கதவல்லி பொன்னாச லா
டியருளே. ஊசற் பருவம் முற்றிற்று. (௧௧)

ஆகப் பருவம் பத்துக்கு விருத்தம் ௧௧௩.

பாயிரச் செய்யுள் ௫.

ஆகச் செய்யுள்—௧௧௮.

பிள்ளைத்தமிழ் முற்றிற்று.

மரகதவல்லியம்மை திருவடிகளே சரணம்.



உ

சுமான் றுணை.

தி ரு வீ ரை ம ர க த வ ல் லி

இன்னிசைப்பா மாலை.



காப்பு.

கட்டளைக் கலித்துறை.

சீர்கொண்ட தென்பொதி யைக்குண வீரைத் திருநகரிற்
கார்கொண்ட கூந்தன் மரகத வல்லி கழலடிகட்
கேர்கொண்ட மாலை யியம்பத் துணையெனக்கிங்குவெள்ளைப்
பேர்கொண்டவோர்கொம்பினே ரம்பன்கஞ்சப்பெருங்கழலே

நூல்.

வேண்டளைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

அன்னமலி வீரை யணிநகரி னுருமுயர்
சொன்னமலை வில்லியிடந் தோய்ந்தே யுலகனைத்துந்
தன்னருளிற் காக்குந் தையயினெனைத் தன்னடியின்
அன்னவருள் செய்வாய் மரகதமெய்ந் நாயகியே. (க)

உசுசு மரகதவல்லியம்மை இன்னிசைப்பாமாலை

தாயையொழித் தியாரே தரணிதனிற் காப்பவர்தாய்
சேயையொழித் தியாரைத் தெரிந்திங் கருள்வாணுன்
பேயையொழித் திங்கே பிறங்கினுநீ பெற்றனையென்
மாயையொழித் தாள்வாய் மரகதமெய்ந் நாயகியே. (௨)

அஞ்சிலகும் பூதத் தனித்தியமற் றார்க்கருளும்
பஞ்சிலகும் பாதப் பணிநித்தி யந்தருவாய்
நஞ்சிலகுங் கண்டனுழை நாண வவனிடங்கொண்
மஞ்சிலகுங் கூந்தன் மரகதமெய்ந் நாயகியே. (௩)

வான்மருவுஞ் சோலை வளவீரை நன்னகரி
னன்மறுக்க் கண்டிருத்தல் ஞாயமுண்டோ பொன்மலர்ந்து
தேன்மருவுங் கொன்றைச் செறிசடையம் பூமீசர்
மான்மருவும் பங்கின் மரகதமெய்ந் நாயகியே. (௪)

வெஞ்சமருண் மேவுகின்ற வீணரடி வேண்டியுன்ற
கஞ்சமரு மோவாக் கழுதுநிகர் வேனெனினுந்
தஞ்சமறுத் தால்வேறு தஞ்சமுண்டோ வென்றனக்கென்
வஞ்சமறுத் தாள்வாய் மரகதமெய்ந் நாயகியே. (௫)

உன்னைத் தழுவா தொழிந்திங்கு மண்ணொடுபெண்
பொன்னைத் தழுவும் புலையெனனைப் போற்றுவைசேய்
தன்னைத் தழுவாத தாயிலையாற் றற்பரனா
மன்னைத் தழுவும் மரகதமெய்ந் நாயகியே. (௬)

மரகதவல்லியம்மை இன்னிசைப்பாமாலை ௨௪௭.

பங்கமென வோராத பாழ்வினையே னாயிடினுந்
துங்கமென நினைத் துதிக்கவைத்தல் போன்றருள்வாய்
புங்கமென மாயனைக்கைப் போதெடுத்தான் பாவினருள்
வங்கமென வாய்த்த மரகதமெய்ந் நாயகியே. (௭)

தேன்பொழியுஞ் சோலைத் திருவீரை யம்பதியி
னன்பொழியுஞ் சொற்க னறவாகக் கொண்ட ருள்வாய்
நோன்பொழியார் தங்களுள்ளி னுண்ணறிவாய்நின்றருளும்
வான்பொழியு மன்பார் மரகதமெய்ந் நாயகியே. (௮)

நொந்துபணிந் துன்றனது நோன்கழலே நோக்குமெனைச்
சுந்துபணி வென்ற திருக்கண்கள் பின்னுகுழல்
பந்துபணி கொள்ளும் பயோதரங்க ளோடெழுந்து
வந்துபணி கொள்வாய் மரகதமெய்ந் நாயகியே. (௯)

இணக்கமுட னின்றானே யேத்தி யிறைஞ்சுதற்கோர்
வணக்கமறி யாதேன்றன் வன்குடம்பைக் குண்ணிறைந்த
பிணக்கமறுத் தாளப் பிறங்குந் திருமலர்த்தார்
மணக்கவரு வாயே மரகதமெய்ந் நாயகியே. (௧௦)

காழ்த்தண் கருணைக் கழலென் றலைசூட்டிப்
பாழ்த்த பிறவி பறியவெனைப் பார்ப்பாயோ
சூழ்த்தல் விரும்பித் தொழுதுநின்று வானோர்கள்
வாழ்த்த வருளும் மரகதமெய்ந் நாயகியே. (௧௧)

உசு அ மரகதவல்லியம்மை இன்னிசைப்பாமாலை

ஏழை யெனக்கிங் கிரங்கியருள் வாயடர்ந்து
வாழை வளரும் வளவீரை மாநகரிற்
பேழை வயிற்றுப் பெருமானும் பேணுமெழின்
மாழை மலர்த்தான் மரகதமெய்ந் நாயகியே. (கஉ)

விண்ணினுக்கு மண்ணினுக்கு மிக்கவருள் செய்யுமுனைக்
கண்ணினுக்குக் கண்ணாகக் காணப் பெறுவேனோ
வெண்ணிநிற்கு மன்ப ரிதயத் திருணீக்கு
மண்ணினிற்றென் வீரை மரகதமெய்ந் நாயகியே. (கங)

கண்ண னுடனுதித்த கட்டழகென் கண்ணார
நின்னயமாக் கண்டுதொழ நேர்த்துநின்று லாகாதோ
வுண்ண வுடுக்க வுதவியருள் வீடுதவும்
வண்ண மலர்த்தான் மரகதமெய்ந் நாயகியே. (கச)

இன்னுங் கருப்பத் தியற்றினேயே லுன்கழல்க
ளுன்னுங் கருத்தங் குறுமோ வொழிந்தடுமோ
வென்னுங் கருத்தா விரந்தேற் கிரங்காயோ
மன்னுங் கருணை மரகதமெய்ந் நாயகியே. (கரு)

போற்ற வறியாப் புதல்வரையுந் தாயானு
ராற்ற வருட லுகென் றறியாயோ
சீற்ற வளத்துச் சிறியேன் மயற்பிணியை
மாற்ற வருவாய் மரகதமெய்ந் நாயகியே. (கக)

மரகதவல்லியம்மை இன்னிசைப்பாமலை உசுக

ஆதார மற்றே யலைந்திங் கலுத்துனது
பாதார விர்தம் பணிந்தே பரவியசொற்
காதார வேற்றுக் கருணைக் கடனோக்கான்
மாதா வெணைக்கா மரகதமெய்ந் நாயகியே (௧௭)

கானவர்கள் கூட்டாய்க் களித்துக் கழிந்தேனைத்
தானவர்கள் கூட்டந் தழுவாத தன்னடியா
ரானவர்கள் கூட்டத் தனைவித்தா லாகாதோ
வானவர்கள் வாழ்த்து மரகதமெய்ந் நாயகியே. (௧௮)

அங்கைதலை யேற்ற வறியே னறிந்திடவென்
சங்கையறுத் துன்ற டலையளித்தாற் றுங்காதோ
செங்கை யனமே திகழ்மயிலே மாறாத
மங்கை வடிவே மரகதமெய்ந் நாயகியே. (௧௯)

போத மொழிந்தேனப் போதமுற வென்னகத்தி
னேதமொழித் தாண்டாலி யாவ ரிகழ்வாரோ
வேதமொடு விண்ணும் வியக்கும் புகழுடைய
மாதவரு மேத்து மரகதமெய்ந் நாயகியே. (௨௦)

அணிக்குட் சிறந்த வணியென் றடிக்கோதும்
பணிக்குட் பரிந்தாண்டாற் பாரார் பழிக்காரே
பிணிக்குட் பெரிதாம் பிறவிமருந் தாகியொளிர்
மணிக்குட் பெரிதா மரகதமெய்ந் நாயகியே. (௨௧)

௨௫௦ மரகதவல்லியம்மை இன்னிசைப்பாமாலை

பாட்டு மணக்கப் படிக்குமன்பர் பானின்று
கேட்டு மகிழ்ந்து கிருபை யளிப்பதினு
நாட்டுபுக ழின்மழலை நற்சொற் சிறப்பெனவென்
மாட்டு வருவாய் மரகதமெய்ந் நாயகியே. (௨௨)

இரந்தங் கழல்பரவி யேத்தே னெனினுமென்பா
லுரந்தங் கியமறவி யோடிவரி னங்குனது
நரந்தங் கமழு நளினமலர்த் தாவ்பரவும்
வரந்தந் தருள்வாய் மரகதமெய்ந் நாயகியே. (௨௩)

கருவார்த னீக்கக் கருதே னெனினுமெனைப்
பெருவாதி னேமன் பிடிக்கவரி னங்கேநான்
வெருவா துனைத்துதித்து வேண்டவர மிங்கருள
வருவா யெழிலாய் மரகதமெய்ந் நாயகியே. (௨௪)

உலையின் மலிதி யுறவிழித்தங் கேமனைனை
வலையின் மடிக்க வருவான்கொ லென்றுவலைக்
கலையின் மயங்குங் கலக்க மொழித்தருள்வாய்
மலையின் மகளா மரகதமெய்ந் நாயகியே. (௨௫)

வெல்ல முடியாமல் வினைக்குட் கிடந்துபுன்று
சொல்லமுடி யாதடைந்த துன்பங்கள் போதாவோ
வல்லலொழித் தெற்குன் னடிக்கமலப் போதளிப்பாய்
வல்லபைகோன் றுயா மரகதமெய்ந் நாயகியே. (௨௬)

மரகதவல்லியம்மை இன்னிசைப்பாமாலை ௨௫௧

களவார்ந்த கந்தைக் கருத்தோடிக் காசினியி
னளவார்ந்த தாகா தலைந்தேனை வாவெனநின்
றளவார்ந்த வாய்க்குமுதத் தாண்மலரக் காண்பேனோ
வளமார்ந்த வீரை மரகதமெய்ந் நாயகியே. (௨௪)

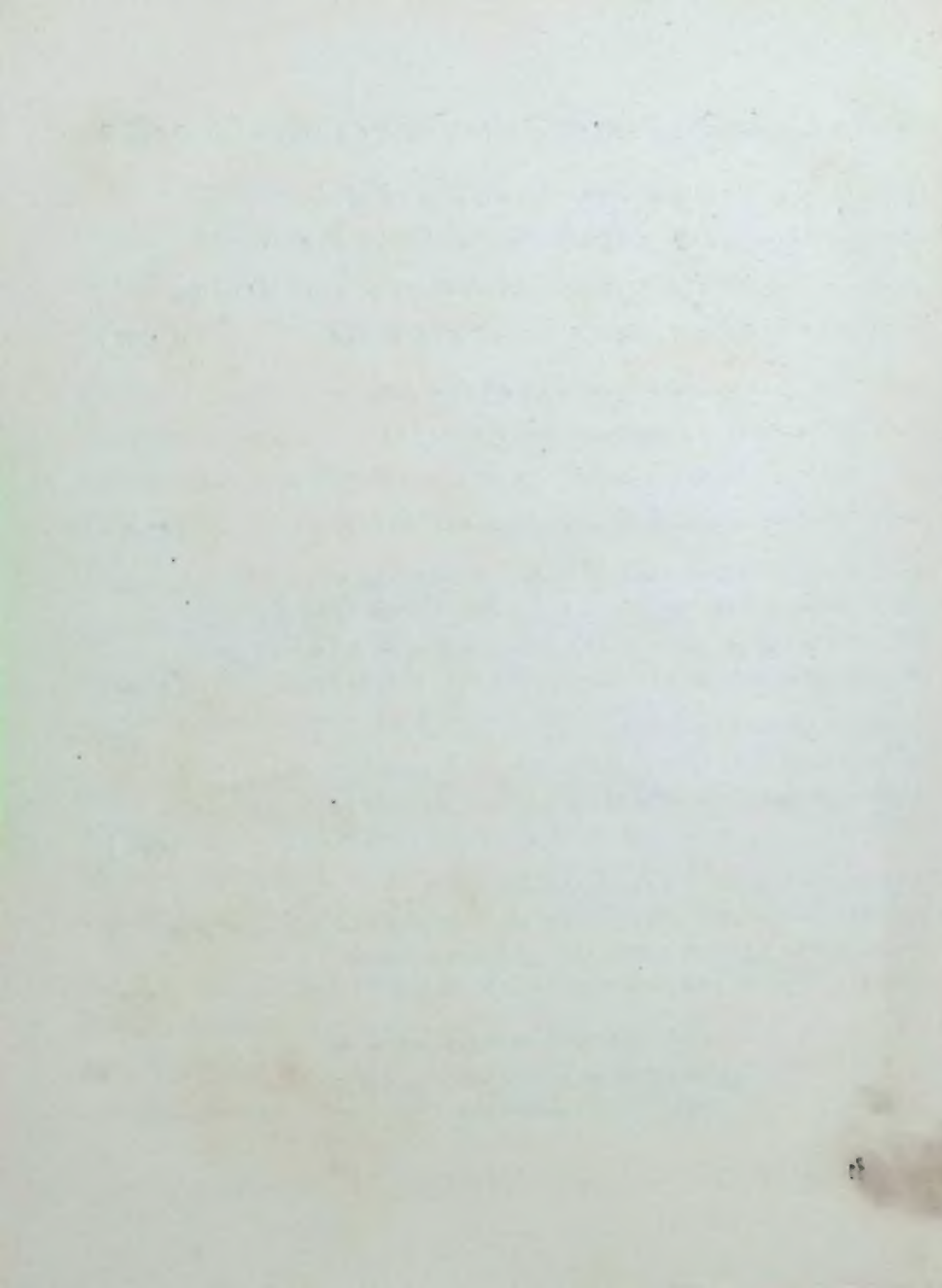
கல்லாது நின்றாள் கருதாதே னுயிடினு
நல்லாரி லாக்கி நலமுழுது நல்குவையே
பொல்லாத சேய்க்குமனை புத்தி புகட்டுவளால்
வல்லாளின் மிக்க மரகதமெய்ந் நாயகியே, (௨௫)

எள்ளலறக் கல்லா வியலினே நென்னினுநா
னுள்ளமொடுன் றுளே யுயர்துணையென் றோகினனாற்
கள்ளமொழித் தாள்வாய் கயமுகற்குங் கந்தனெனும்
வள்ளலுக்குந் தாயா மரகதமெய்ந் நாயகியே. (௨௬)

மாண்டழிவார் தம்மை மதியே னினதடிப்பூ
வேண்டளியே நெற்குன் விமல நிழலளிப்பாய்
பூண்டழையு மேனியொடு பூமீசர் பாலமரு
மாண்டழையும் வீரை மரகதமெய்ந் நாயகியே. (௨௭)

கைய ரொழுக்கக் கசடர் மதங்கலக்கு
மைய லொழித்தெனைத்தன் மாமலர்த்தாட் கன்பளித்த
பையரவப் பூணர் பரன்பா லுனைமறவேன்
வையமகிழ் வீரை மரகதமெய்ந் நாயகியே. (௨௮)

மரகதவல்லி மலரடி வாழ்க.
இன்னிசைப்பாமாலை முற்றிற்று.



உ
குமரன் றுணை.
பிழைதிருத்தம்.

ஶ்ரீபெயர்.	பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
ஶ்சிந்தைக் கலம்பகம்	உ	கக	புகழ்புனியா	புகழ்முனியா
"	௩	கக	பழிபடு	வழிபடு
"	௩	உய	வான துநீயே	வானவநீயே
"	௫	கக	...	புதினெந்தழியாசிரி யச்சுரிதகம்.
"	கக	ச	தன்பொடி	தின்பொடி
"	க௩	உக	முள்ளென	முள்ளென்
"	க௫	சு	னார்மணமே	னார்மணமே
"	க௫	க௫	வேலென	வேலென்
"	கசு	கசு	தோளென்	தோளன்
"	கஅ	உய	முன்னன்மை	முன்னன்பை
"	உஉ	உய	வென்றுணை	வொன்றுணை
"	உ௩	கக	பாகப்பல்	பாப்பல்
"	௩.சு	உ	கும்பரந்	கும்பரந்
"	சச	கஉ	நவின் றிடினே	நவின் றிடினே
"	சசு	கக	வெண்ணிந்து	விண்ணிந்து
"	௫ச	அ	புற்றவமே	புற்றவமே
"	௫எ	கசு	யருளனைபோய்	யருளனையோய்
ஶ்சிந்தை மும் மணிமாலே	சுக	கசு	ருக்கா	ருக்கா
"	ச௩	சு	யினிற்கன்	யினிற்கன்
"	எக	அ	யோய்மான்	போயம்மான்
"	எக	க௫	...	ஆசிரியப்பா
"	எசு	உ	னெருகால்	னெருகால்
"	எவு	உக	கலக்கு	கலக்குண்
"	எஅ	அ	கரத்தான்	கரத்தாற்

நூற்பெயர்.	பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
மருங்கை ஒரு திணைமாலேக் கருத்து.	கக	ந	கார்புதூர்	காற்புதூர்
மருங்கை ஒரு திணைமாலே	கச	அ	மலர்க்கை	மலர்க்கை
"	கச	கஅ	கவந்துமு	கவருமு
"	கௌ	க	பன்னிரண்டா	பன்னிரண்ட
"	ககச	உய	வையா	வையா
வீரைக்கலம் பகம்				
"	கஉஅ	உ	தெருவிழ்	தெருவிற்
"	கௌ	உஉ		
"	கௌக	உ	புத்தலர்	புத்தலர்
"	கௌக	எ	யார்ந்தம	யார்ந்தம
"	கஎக	ச	பறியலர்	மறியலர்
"			புகழும்	புகழும்
மர்கதவல்லி யம்மைபிள் ளோத்தமிழ்	கஅய	க	காப்புப்பருவம்	முதலாவது கர்ப் புப்பருவம்
"	ககக	கௌ	செங்கீரை	2. செங்கீரை,
"	உஉஉ	ௌ	னென்னல் நீ	னென்னல்
"	உௌௌ	உக	ளே	ளே
"	உசக	ச	மனை	மனை